

Bell'Arte 3 aus 13

www.bellarte-muenchen.de



**Schnupperabo
2011-12
»à la Carte«
für Konzert-
einsteiger**

Sie wählen 3 aus 13
Bell'Arte Konzerten
in Philharmonie,
Herkulesaal &
Prinzregententheater
und sparen
15% (Schnupperrabatt)
sowie die
12% Vorverkaufsgebühr

20.10.¹¹

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

**Erstes Festkonzert
zum 200. Geburtstag
von Franz Liszt
am 22. Oktober 2011**

Franz Schubert: Sonate für
Klavier a-moll D784 op. 143
Johannes Brahms: Drei In-
termezzi für Klavier op. 117
Franz Liszt: Sonate h-moll
für Klavier G 178

089/8 11 61 91
+ 089/54 81 81 81
BR
KLASSIK

€ 63/57/51/45/39/33



»Virtuose & Poet zugleich –
der Horowitz unserer Zeit«

Arcadi Volodos Klavier

„Volodos tut das einzig Richtige; anhand des Notentextes
erfühlt er die exakte Klangdauer, er hält sich meist skla-
visch an Schuberts Anweisungen, taucht in den Pianis-
simo-Nebel, wagt einen zarten forte-piano-Akzent,
weiß das bei Schubert oft wichtigere Decrescendo süch-
tig-süffiger auszuspielen als das durch den melodisch-
harmonischen Verlauf ohnehin logische Crescendo.“
(SZ zu Volodos' Rezital bei den diesjährigen
Salzburger Festspielen)
„Volodos besitzt die Pranke des Tastenlöwen und das
Herzflimmern der russischen Seele, in welcher Melan-
cholie und Unberechenbarkeit eine labile Ehe eingehen.“
(Die Welt)

16.11.¹¹

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Leidenschaft & ungekannte
Leichtigkeit –
zwei Meister ihres Fachs«



Al Di Meola – spätestens
seit dem Konzert „Friday
Night in San Francisco“ mit
Paco de Lucia und John
McLaughlin einer der he-
rausragenden Gitarristen
– spielt mit dem grandio-
sen sardischen Gitarristen
Peo Alfonsi. Ein Konzert,
nicht nur mit einem außer-
gewöhnlich technischem
Esprit, sondern auch mit
einem in sich geschlosse-
nem Kosmos, der jegliche
Grenzen musikalischer Gen-
res sprengen wird.
Mit dabei ist natürlich auch
Meolas unvergesslicher Hit
„Mediterranean Sundance“!

Al Di Meola guitar & Peo Alfonsi guitar



089/8 11 61 91
+ 089/54 81 81 81
BR
KLASSIK

€ 63/58/53/47/38/29

26.11.¹¹

»Große Flamenco-Nacht«

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater



Vicente Amigo – einer der bedeutendsten Flamenco-gitarristen seit Paco de Lucia! 2001 & 2009 Grammy Award für das beste Flamenco-Album. Mit seinem neuen Werk „Paseo de Gracia“ kommt Vicente Amigo mit seiner Gruppe erstmals nach München.

Amigos Kompositionen beeindrucken durch unerhörte Fingerfertigkeit, die immer im Dienst des Ausdrucks steht und niemals zur bloßen Raserei wird.

Das Programm reicht von langsamen, gefühlvollen Boleros über archaische Gitarrenklänge bis zu ausgelassenen Bulerias, in denen rasende Gitarrenwirbel mit dem Trommelfeuer des Tänzers verschmelzen. Flamenco vom Feinsten!

Vicente Amigo

flamenco guitar & group

Antonio Fernández flamenco guitar
Paquito González percussion
Rafael de Utrera vocal
Juan Manuel Ruiz bass
Dani Navarro flamenco dance

€ 60/55/48/42/35/29

6.12.²⁰¹¹

»Der Trompete Flügel verleihen – die zwei Besten ihrer Zunft!«

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater



Gábor Boldoczki

Trompete

Sergei Nakariakov

Flügelhorn & Trompete

Prager Kammerphilharmonie

„Mit schlankem Ton durchfuhr Boldoczki drucklos leicht die perlenden Läufe, gab den Kantilenen den cantablen Schmelz im Andante und schickte Spitzentöne im Konzert mit sanftem Stoß bis unter die Konzerthausdecke.“ (Kölner Rundschau 12/08)

Georg Philipp Telemann: Orchestersuite G-Dur TWV 55:G 10 „Burlesques de Quixotte“

Wolfgang A. Mozart: Sinfonie Nr. 15 G-Dur KV 124

Felix Mendelssohn: Konzert d-moll für Flügelhorn & Orchester op. 64 nach dem Violinkonzert · Gaetano Donizetti: Konzert G-Dur für Trompete und Orchester

Wolfgang A. Mozart: Salzburger Sinfonie D-Dur für Orchester KV 136 · Joseph Haydn: Konzert Es-Dur für zwei Trompeten und Orchester Hob. VllId:2

€ 60/55/48/42/35/30

„Nakariakovs stufenlose Crescendi und Decrescendi machen auf der Stelle süchtig, sein edel-melancholischer Ton zielt direkt ins Herz.“ (SZ 03/10)

10.12.¹¹

»Dieser Pianist ist in seiner Generation eine Ausnahmeerscheinung« (Rondo 10/10)

Samstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig



„... Tokarev glückte die Quadratur des Kreises aus Glanz, Kraft, Empfindung und Eleganz. Die Oktaven am Anfang donnerten so staunenswert mühelos, dass sie fast spielerisch wirkten. Dann stürmte Tokarev voran ... minutenlange Ovationen!“ (AZ/Braunmüller, 12/10)

Sergej Rachmaninoff: Konzert Nr. 3 d-moll für Klavier und Orchester op. 30

Sergej Prokofjeff: Orchestersuite Nr. 1 aus Ballett „Romeo und Julia“ op. 64

Petr Iljitsch Tschaikowsky: Fantastische Ouvertüre für Orchester nach Shakespeares „Romeo und Julia“

089/8 11 61 91
+ 089/54 81 81 81

BR
KLASSIK

€ 67/60/55/48/39/30

Nikolai Tokarev

Klavier

National Philharmonic Orchestra of Russia

Leitung

Vladimir Spivakov

11.12. ¹¹ »Venezianische Weihnacht – ein Musikfrühstück...«

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Anna Fusek Blockflöte
Michele Favaro Oboe
Francesco Galligioni
Viola da gamba
Ivano Zanenghi Laute

Venice Baroque Orchestra

Antonio Vivaldi: Sinfonia in G für Orch. u. b.c. RV 149 & Concerto D-Dur für Sopran-Blockflöte, Orchester und b.c. op.10 n.3, RV 428 „Il Gardellino“

Alessandro Marcello: Concerto d-moll für Oboe, Orchester und b.c. · **Georg Philipp**

Telemann: Concerto a-moll für Blockflöte, Viola da gamba, Orch. & b.c. TWV 52:a1

Francesco Geminiani: Concerto grosso d-moll „La follia“ nach op. V nach 12 von Arcangelo Corelli · **Georg Philipp Telemann:** Concerto e-moll für Sopran-Blockflöte, Orchester und b.c. TWV 52:e1 · **Antonio Vivaldi:** Concerto D-Dur für Laute, Orch. und b.c. RV 93 & Concerto C-Dur für Sopran-Blockflöte, Orchester und b.c. RV 443

Durante l'intervallo del concerto veneziano il pubblico è invitato ad una piccola degustazione ...



€ 60/55/48/42/35/30

Für **Bell'Arte Schnupperabo »3 aus 13«** bestelle ich verbindlich:

Bell'Arte Ticket: Tel. (089) 8 11 61 91 · Fax (089) 27 81 77 28 oder 8 11 60 96

Bell'Arte Schnupper-Abo
»3 aus 13«
für Konzerteinsteiger
Drei Konzerte

Kategorie Welche Konzerte wählen Sie?

A

B

C

D

E

F

3 Termine:

Platzzahl

3 x _____ abzügl. 15 %

= € _____

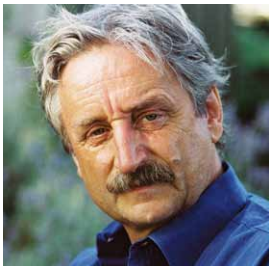
Die Preise der Konzerte

(abzügl. 20 % Schnupperrabatt, ohne Vorverkaufsgebühr)

| Kategorie | | A | B | C | D | E | F |
|-----------|---------|--------|------|------|------|------|------|
| 20.10.11 | Prinze | € 63,- | 57,- | 51,- | 45,- | 39,- | 33,- |
| 16.11.11 | Prinze | € 63,- | 58,- | 53,- | 47,- | 38,- | 29,- |
| 26.11.11 | Prinze | € 60,- | 55,- | 48,- | 42,- | 35,- | 29,- |
| 06.12.11 | Prinze | € 60,- | 55,- | 48,- | 42,- | 35,- | 30,- |
| 10.12.11 | Philh. | € 67,- | 60,- | 55,- | 48,- | 39,- | 30,- |
| 11.12.11 | Prinze | € 60,- | 55,- | 48,- | 42,- | 35,- | 30,- |
| 18.12.11 | Herkul. | € 60,- | 55,- | 48,- | 42,- | 35,- | 30,- |
| 19.12.11 | Philh. | € 99,- | 86,- | 69,- | 57,- | 44,- | 35,- |
| 31.12.11 | Herkul. | € 67,- | 60,- | 55,- | 48,- | 39,- | 30,- |
| 01.01.12 | Prinze | € 50,- | 47,- | 43,- | 39,- | 34,- | 29,- |
| 27.01.12 | Prinze | € 50,- | 47,- | 43,- | 39,- | 34,- | 29,- |
| 08.02.12 | Prinze | € 65,- | 59,- | 53,- | 48,- | 42,- | 35,- |
| 04.03.12 | Philh. | € 99,- | 86,- | 69,- | 57,- | 44,- | 35,- |

18.12.¹¹

**Sonntag, 19 Uhr
Herkulesaal d. Residenz**



Andrea Grossi: Sonata für Trompete und Orchester
Telemann: Konzert G-Dur für Oboe d'amore, Streicher & b. c.
Vivaldi: Longe mala umbrae terrores – „Motetto per ogni tempo“ f. Mezzosopran, Streicher & b.c. RV 629 & Concerto »La Notte« für Flöte & Orch.
Molter: Concerto D-Dur für Corno da caccia, Streicher & b. c.
Telemann: Konzert B-Dur für Flöte, Oboe, Streicher & b. c.
J. A. Hasse: „Salve Regina“ in G für Alt, Streicher und b. c.
G. F. Händel: Konzert F-Dur für Orgel und Orchester
J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur BWV 1047a (Leipziger Fassung) für Corno da caccia, Flöte, Oboe, Violine, Streicher und b.c.

€ 60/55/48/42/35/30

»Vive le Baroque-
Weihnachtliches Musikfest«

Ludwig Güttler

spielt **Trompete**

Johann Sebastian Bachs

2. Brandenburgisches Konzert

mit seinem Kammerorchester

»Virtuosi Saxoniae Dresden«

Ludwig Güttlers 1985 gegründetes Orchester Virtuosi Saxoniae besteht aus führenden Mitgliedern der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Barockmusik ist das Kernrepertoire der „virtuosen Sachsen“ mit Werken von Bach, Händel, Telemann und den großen Italienern.

Diesen Abschnitt bitte abtrennen und im Briefkuvert an Bell'Arte Konzertdirektion senden!



Name: _____

Adresse: _____

Bankverb.: _____

Kto.: _____ BLZ: _____

Unterschrift: _____

Bell'Arte Ticket:

Telefon (089) 8116191 (Mo-Fr 10-13 Uhr)
sowie Kartenbestellung rund um die Uhr
per Anrufbeantworter unter (089) 27817788
und Telefax (089) 27817728 oder 8116096
www.bellarte-muenchen.de
info@bellarte-muenchen.de

Konzertbüro:

Telefon (089) 27817788 (Mo-Fr 10-13 Uhr)

**Bitte Abschnitt ins Kuvert stecken und
zusenden (aus postalischen Gründen nicht
als Postkarte zulässig!)**

Bitte beachten Sie:

BELL'ARTE TICKET:

Tel. (089) 8116191 (Mo-Fr 10-13 Uhr)

Fax (089) 27817728 oder 8116096

www.bellarte-muenchen.de

info@bellarte-muenchen.de

Bell'Arte Konzertdirektion

Dr. Schreyer GmbH

Schlehubuschstraße 1

80997 München

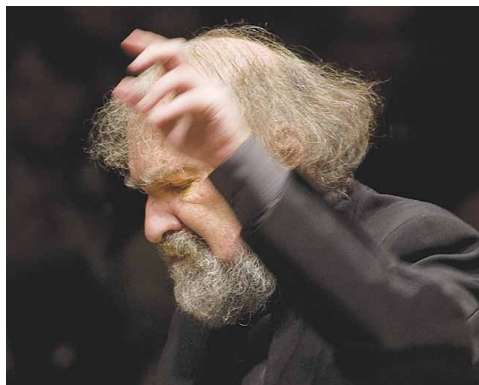
19.12.¹¹ *Festliche Weihnachtsgala*

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Radu Lupu

Klavier

„Ganz zärtlich hat er das von Vogelrufen durchzogene Anfangsthema befühl, von der unteren Oktave her angewärmt und sich dann immer wieder zu den Bläsersolisten der Staatskapelle gewandt, um ihre und seine Musik wirklich zu verflechten ... verwandelte Lupu den Saal in einen stillen Garten und ließ die Vögel singen.“
(Phantome des Korbmachers, Berliner Zeitung 03/09)



Die Wiener Symphoniker

BR KLASSIK

unter ihrem Chefdirigenten Fabio Luisi



Ludwig van Beethoven: Konzert Nr. 5 Es-Dur für Klavier und Orchester op. 73
Hector Berlioz: „Symphonie Fantastique“ für Orch. op. 14 a
Episoden aus dem Leben eines Künstlers

€ 99/86/69/57/44/35

Designerter Chefdirigent der Metropolitan Opera N.Y.

Die unnachahmlichen seidigen Streicher, ihr warmer geschmeidiger, daunenweich dahinfließender Klang, die erlesene Noblesse der Holzbläser, das alles macht den legendären Wiener Orchesterklang aus.

31.12.¹¹ *»Die große Silvestergala«*

Samstag, 20 Uhr
Herkulesaal d. Residenz

Nuria Rial

Sopran

Dorothee Oberlinger

Flöte



Giorgio Paronuzzi
& Orchester
Cembalo & Orgel

»Cappella Gabetta«

Andrés Gabetta

Violine & Leitung

F. Durante: Concerto Nr. 8 A-Dur „La Pazzia“
J. S. Bach: Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ für Sopran & Orch. BWV 51
A. Corelli: Concerto Grosso Nr. 8 op. 6 „Fato per la notte di natale“ (Weihnachtskonz.)
G. Ph. Telemann: Suite a-moll f. Flöte, Orch. & b.c. TWV 55:a
J. Pachelbel: Kanon & Gigue
G. F. Händel: Konzert F-Dur »Kuckuck & Nachtigall« für Orgel & Orchester sowie weitere Werke für Sopran, Blockflöte & Orchester

€ 67/60/55/48/39/30

„Einen Namen sollte man sich auf jeden Fall merken: Nuria Rial! Ob berührend schlicht oder hochvirtuos, ob in kristallklar-strahlenden Höhen, sie macht jedes Stück zu einem kleinen Juwel“
(BR 2008)

„Perlen aus dem Barock-Ozean! Dorothee Oberlinger veranstaltet eine Entdeckungstour für Feinschmecker.“
(KulturSPIEGEL, 09/09)

Das Orchester Capella Gabetta unter Leitung des brillanten Barockgeigers Andrés Gabetta (Grammy-Nominierung!) versetzt mit seiner musikalischen Sinnlichkeit, Wärme, seiner Spielfreude und dem unverwechselbaren Charme Publikum und Presse in Staunen. CD-Premiere exklusiv bei Sony-Music im Sommer 2011!

1.1.²⁰¹² *»Gute Laune zu Neujahr«*

Sonntag, 15 Uhr
Prinzregententheater

Quadro Nuevo

Jazz Echo'10 für den besten Live-Act

Mulo Francel:
Saxophone, Klarinetten,
Psalter & Mandoline

Evelyn Huber:
Harfe & Salterio

Andreas Hinterseher:
Akkordeon, Vibrandoneon &
Xylophon

D.D. Lowka:
Kontrabass & Perkussion

€ 50/47/43/39/34/29

Arabesken, Balkan-Swing, temperamentvolle neapolitanische Gassenhauer und waghalsige Improvisationen. Bei Quadro Nuevo verdichten sich Melodien aus dem alten Europa und mediterrane Leichtigkeit zu märchenhaften Klangfabeln.

Diese erzählen vom Vagabundenleben, den Erfahrungen und Begegnungen auf der großen Reise des Lebens, den kleinen Zufällen und den großen Momenten, von Zartheit und wildem Temperament, immer getrieben zwischen östlichen und westlichen Winden, zwischen verzehrender Sehnsucht und genussvoller Erfüllung.



27.1. 2012

»Memories of my Trip«

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater



The Big Chris Barber Band

089/8 11 61 91
+ 089/54 81 81 81

Chris Barber ist legendär! Auf seiner neuesten CD sind die besten Songs u. a. mit Eric Clapton, Mark Knopfler, Van Morrison, Muddy Waters u. a. erschienen. Im Januar 2012 präsentiert Chris Barber eine bunte Mischung aus Blues & Jazz. Mit dabei seine zehnköpfige Band & natürlich „Ice Cream“, „Petite Fleur“, Miles Davis' „All Blues“ und viele Klassiker mehr aus der grandiosen Blues & Jazz-Historie.

Chris Barber trombone
Bob Hunt trombone & trumpet
Mike Henry trumpet & cornet
Peter Rudeforth trumpet
David Horniblow clarinet & tenor sax
Amy Roberts clarinet and alto & tenor saxes
Richard Exall clarinet and baritone & alto saxes
Joe Farler banjo & guitar
Jackie Flavelle bass & bass guitar
Gregor Beck drums

€ 50/47/43/39/34/29

8.2. 2012

»Hymne an Beethoven«

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Der Münchener Bachchor, 1954 von der Bachkone Karl Richter gegründet ist seit zwei Generationen Legende und Institution des Münchner Musiklebens und der Bachinterpretation. In allen Musikmetropolen der Welt, Paris, Moskau, Tokio, New York feierte der Münchener Bachchor Triumphe. Nach Hanns-Martin Schneidt waren Barockspezialisten wie Peter Schreier und Bruno Weil Maestri am Pult und – wie Leonard Bernstein – gefeierte Gastdirigenten. Seit der Saison 2005/2006 gelang mit dem jungen, musikalisch inspirierenden Dirigenten Hansjörg Albrecht „ein Glücksfall für den Münchener Bachchor“. So notierte enthusiastisch die Süddeutsche Zeitung zu Recht „... wann hat man so eine radikale, leidenschaftliche Matt-häuspension gehört.“

Mit einem herzlichen Adveniat heißen wir den Münchener Bachchor mit einer großartigen „Hymne an Beethoven“ herzlich willkommen. Eine längst überfällige Premiere – bei Bell'Arte!

€ 65/59/53/48/42/35

Der Münchener Bach-Chor & das Münchener Bach-Orchester



Lydia Teuscher Sopran
Ann-Kathrin Naidu Alt
Bernhard Berchthold Tenor
Thomas E. Bauer Bariton
Alina Pogostkina Violine
Adrian Brendel Violoncello
Diana Ketler Klavier

Hansjörg Albrecht Leitung

Ludwig van Beethoven: Messe C-Dur für Soli, Chor und Orchester op. 86
Ludwig van Beethoven: Tripelkonzert C-Dur für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester op. 56
Ludwig van Beethoven: Fantasie C-Dur „Chor-fantasie“ für Klavier, Soli, Chor und Orchester op. 80

4.3. 2012

»Von überbordender Fantasie beflügelt«

Sonntag, 19 Uhr
Philharmonie im Gasteig



Maxim Vengerov

Violine & Leitung

spielt Beethovens Violinkonzert mit dem symphonisch groß besetzten

»Ensemble Orchestral de Paris«

089/8 11 61 91
+ 089/54 81 81 81

Von Herzen freuen wir uns über Maxim Vengerovs Rückkehr auf das Podium der großen Geigenvirtuosen unserer Zeit.

„Für mich bedeutet Musik Freiheit – auch für mein damaliges Leben vor der Perestroika. Freiheit ist ein Geschenk. Wenn ich auf die Bühne gehe, dann schenke ich Freiheit. Das ist meine Verantwortung und mein Glück.“
(aus Arte-Interview)

€ 99/86/69/57/44/35

Ludwig van Beethoven: „Coriolan-Ouvertüre“ e-moll für Orchester op. 62 & Konzert D-Dur für Violine und Orchester op. 61 & Symphonie Nr. 3 Es-Dur für Orchester op. 55 „Eroica“

