

Bell'Arte

Konzertdirektion ^{Gm}_{BH} Dr. Schreyer

**S
A
I
S
O
N
23
24**

www.bellarte-muenchen.de

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher, verehrtes Publikum!



Brillante Musikstücke, lustvolle Spielfreude,
meisterhaftes Konzertieren!

Seien Sie als Connaissure der Klassik, des
Jazz und einer großen Bandbreite an Musik-
richtungen ganz herzlich zum Reichtum der
nächsten Bell'Arte-Saison eingeladen:

Die Bell'Arte-Saison eröffnet das unüber-
troffene Israel Philharmonic Orchestra unter
Leitung seines Chefdirigenten Lahav Shani,
designierter Chef der Münchner Philharmoniker. Als Solist Igor Levit, den Sie diese
Saison als „Artist in Focus“ in verschiedenen Konzerten hören werden. Dass das Instru-
ment Klavier und insbesondere das Solo-Rezital eine ganz besondere Faszination aus-
übt, haben wir mit zwei Rezital-Abonnements mit den großen Piano-Legenden und
„Rising Stars“ im prachtvollen Prinzregententheater und der neuen Isarphilharmonie
mit derzeit weltbesten Akustik beherzigt. Internationale Welt-Stars zeigen ihre bra-
vouröse Kunst in den inspirierenden Kammermusik- und Orchestermatinee-Reihe.
Klassischer Jazz und Entertainment in bester Bell'Arte Tradition – freuen Sie sich
auf ein singular hochkarätiges Programmangebot aus aller Welt.

Ganz herzlich empfehlen wir Ihnen, unsere beträchtlichen Abonnementrabatte mit
bis zu 35 % wahrzunehmen. Unser Ticketbüro ist Ihnen sehr gerne behilflich und täg-
lich telefonisch zu erreichen. Wir laden Sie außerdem ein, auch einen Blick auf unsere
Homepage www.bellarte-muenchen.de zu werfen. Dort finden Sie tagesaktuelle
Informationen zum Konzertbetrieb. Platzgenaue Online-Buchungen sind jederzeit für
Sie möglich.

„Die Musik gibt der Welt die Seele, Flügel dem Geist, lässt die Fantasie fliegen und
verleiht jedem Ding Leben“, so der griechische Philosoph Platon.

In diesem Sinne ist es uns eine sehr große Freude, Ihnen wieder eine herausragende
Konzertsaison 2023/24 anbieten zu können.

Alexandra Schreyer & Nicolaus Schreyer

Bell'Arte Classic 23/24

»Take 4/Take 6«

Vier oder sechs Konzerte in Isarphilharmonie und Herkulesaal

»In Recital Uno«

Fünf große Klavier-Rezitale

»In Recital Due«

Fünf große Klavier-Rezitale

»Maestro Grandioso«

Vier Orchesterkonzerte

»Orchestermatinee im Prinzregententheater«

Sechs Orchestermatinee

»Classic à la Carte«

Drei Konzerte nach Wahl

»Chamber Masters«

Quartett · Trio · Duo · Solo

»Piano Exklusiv«

Sechs Klavierkonzerte

»Meisterkonzerte«

Zehn Konzerte

Bell'Arte Take 4/Take 6

Vier oder sechs Konzertabende



TAKE SIX

Samstag 9.9.23 20.30 Uhr Isarphilharmonie

TAKE FOUR

Igor Levit Klavier
Israel Philharmonic Orchestra
Lahav Shani Leitung

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll
Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68



TAKE FOUR

Mittwoch 4.12.23 20 Uhr Herkulessaal

Martha Argerich Klavier
Janine Jansen Violine
Mischa Maisky Violoncello

Werke von Robert Schumann, Dmitri Schostakowitsch und Peter Tschaikowsky



TAKE SIX

Mittwoch 6.12.23 20 Uhr Isarphilharmonie

Daniil Trifonov Klavier
Jean Philippe Rameau: Suite in a-Moll
Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate F-Dur KV 332
Felix Mendelssohn Bartholdy: 17 Variations Sérieuses d-Moll op. 54 · Ludwig van Beethoven: Klaviersonate B-Dur op. 106 „Hammerklavier“



TAKE SIX

Abo-Preise: 533/457/378/310/251/194 anstatt 761/653/542/443/359/277

TAKE FOUR

Abo-Preise: 410/338/272/216/170/128 anstatt 568/482/388/308/241/183

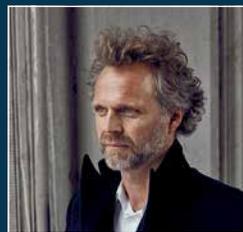
TAKE SIX

Mittwoch 17.1.24 20 Uhr Herkulessaal

TAKE FOUR

Ray Chen Violine
Thomas Søndergård Musikdirektor
Royal Scottish National Orchestra

Sir James MacMillan: Memorial for Zoë
Peter I. Tschaikowsky: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35 · Nikolai Rimsky-Korsakoff: „Scheherazade“
Symphonische Suite op. 35 nach 1001 Nacht



TAKE SIX

Montag 5.2.24 20 Uhr Isarphilharmonie

TAKE FOUR

Evgeny Kissin Klavier

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90
Johannes Brahms: 4 Balladen für das Pianoforte op. 10
Sergej Rachmaninoff: 6 Moments Musicaux op. 16
Sergej Prokofiew: Sonate Nr. 2 für Klavier d-Moll op. 14



TAKE SIX

Sonntag 3.3.24 19 Uhr Herkulessaal

Martha Argerich Klavier
Lilya Zilberstein Klavier
Anton & Daniel Gerzenberg Klavier

Werke für 2 Klaviere und 8 Hände von Bedrich Smetana, Klavierduos von Johannes Brahms und weiteren klassischen Komponisten



TAKE SIX

Sonntag 5.5.24 20 Uhr Herkulessaal

Grigory Sokolov Klavier

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.



Take 4: 9.9. & 4.12.23 / 17.1. & 5.2.24

Take 6: 9.9. & 6.12.23 / 17.1., 5.2., 3.3. & 5.5.24



»In Recital Uno«



Fünf große Klavier-Rezitate



Sonntag 15.10.23 11 Uhr Prinzregententheater

Alexandra Dovgan Klavier

Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 6 BWV 830 · Ludwig van Beethoven: Sonate Es-Dur Nr. 26 op. 81a „Les adieux“ · Johannes Brahms: Variationen & Fuge B-Dur über ein Thema von Händel op. 24 (zum Geburtstag von Clara Schumann) & 3 Intermezzi op. 117

Sonntag 26.11.23 11 Uhr Prinzregententheater

Rudolf Buchbinder Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart: Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“ C-Dur KV 265 · Franz Schubert: Klaviersonate B-Dur D 960
Ludwig van Beethoven: Klaviersonate f-Moll op. 57 „Appassionata“

Sonntag 21.1.24 11 Uhr Prinzregententheater

Igor Levit Klavier & **Markus Becker** Klavier

Ludwig van Beethoven: Große Fuge B-Dur op. 134 für Klavier vierhändig
Johannes Brahms: Haydn-Variationen B-Dur op. 56b für zwei Klaviere
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate D-Dur KV 448 für zwei Klaviere

Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für 2 Klaviere op. 132 a

Montag 5.2.24 20 Uhr Isarphilharmonie

Evgeny Kissin Klavier

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90 · Johannes Brahms: Vier Balladen für das Pianoforte op. 10 · Sergej Rachmaninoff: 6 Moments Musicaux op. 16
Sergej Prokofiew: Sonate Nr. 2 für Klavier d-Moll op. 14

Montag 29.4.24 20 Uhr Prinzregententheater

Lukas Sternath Klavier

Robert Schumann: Fantasie in C-Dur op. 17 · Franz Schubert: Fantasie in C-Dur D 760 op. 15 „Wanderer-Fantasie“ · Franz Liszt: Années de Pèlerinage, Deuxième Année – Italie S. 161: Nr. 2 II penseroso · Franz Liszt: Klaviersonate in h-Moll S. 178

Abo-Preise: € 304/266/232/201/169/135 anstatt 434/380/332/286/241/193



»In Recital Due«



Fünf große Klavier-Rezitate

30%
Abo-
Rabatt!

Dienstag 17.10.23 20 Uhr Prinzregententheater

Fazil Say Klavier

Johann Sebastian Bach / Arr. Ferruccio Busoni: Chaconne d-Moll
Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 17 d-Moll op. 31/2 („Der Sturm“)
Joseph Haydn: Klaviersonate Nr. 35 C-Dur Hob. XVI:35 · Fazil Say: A la carte

Mittwoch 6.12.23 20 Uhr Isarphilharmonie

Daniil Trifonov Klavier

Jean Philippe Rameau: Suite in a-Moll
Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate F-Dur KV 332
Felix Mendelssohn Bartholdy: 17 Variations Sérieuses d-Moll op. 54
Ludwig van Beethoven: Klaviersonate B-Dur op. 106 („Hammerklavier“)

Samstag 20.1.24 20 Uhr Prinzregententheater

Igor Levit Klavier

Johannes Brahms: Fantasien für Pianoforte op. 116 · Johannes Brahms: Drei Intermezzi für Pianoforte op. 117 · Johannes Brahms: Klavierstücke op. 118 & op. 119

Freitag 2.2.24 20 Uhr Prinzregententheater

Claire Huangci Klavier

Ludwig van Beethoven: „Mondschein-Sonate“ Sonata quasi una fantasia cis-Moll op. 27/2
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Fantasie fis-Moll op. 28
Frederic Chopin: Polonaise Fantasie op. 61 & Fantasie Impromptu cis-Moll op. 66
Franz Schubert: Klaviersonate G-Dur D894

Sonntag 5.5.24 20 Uhr Herkulesaal

Grigorij Sokolov Klavier

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Abo-Preise: € 308/276/ 251/222/194/158 anstatt 440/394/358/317/276/226



»Maestro Grandioso«



Vier Orchesterkonzerte

Samstag 9.9.23 20.30 Uhr Isarphilharmonie

Igor Levit Klavier

Israel Philharmonic Orchestra · Lahav Shani Leitung

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll
Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Mittwoch 17.1.24 20 Uhr Herkulessaal

Ray Chen Violine

Thomas Søndergård Musikdirektor

Royal Scottish National Orchestra

Sir James MacMillan: Memorial for Zoë
Peter I. Tschaiikowsky: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35
Nikolai Rimsky-Korsakoff: „Scheherazade“ Symphonische Suite op. 35 nach 1001 Nacht



Sonntag 25.2.24 11 Uhr Prinzregententheater

Fazil Say Klavier

**Kammerorchester des Concertgebouw Orkest
Amsterdam**

Edward Elgar: Serenade für Streicher e-Moll op. 20 · Wilhelm Friedemann Bach:
Klavierkonzert in e-Moll F 43 · Edward Elgar: Introduction und Allegro op. 47
Johann Sebastian Bach: Klavierkonzert d-Moll BWV 1052

Sonntag 17.3.24 11 Uhr Prinzregententheater

Andreas Ottensamer Klarinette & Dirigat

Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zur Oper „Thamos, König in Ägypten“ KV 345
Felix Mendelssohn: „Lieder ohne Worte“ für Klarinette und Orchester
Johannes Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 7 F-Dur für Klarinette & Orchester
Ludwig van Beethoven: : Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Abo-Preise: € 360/311/256/212/176/137 anstatt 515/444/365/302/251/196

Bell'Arte Orchester- matineen im Prinzregententheater

Sechs Matineen im Prinzregententheater

Sonntag 12.11.23 11 Uhr

Kit Armstrong Klavier

Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 1 Es-Dur KV 16
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert B-Dur KV 456
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Es-Dur KV 482

Sonntag 10.12.23 11 Uhr

Nemanja Radulovic Violine

Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 6 D-Dur KV 239 „Serenata Notturna“
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 34 C-Dur KV 338
Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61



Sonntag 25.2.24 11 Uhr

Fazil Say Klavier

**Kammerorchester des Concertgebouw Orkest
Amsterdam**

Edward Elgar: Serenade für Streicher e-Moll op. 20
Wilhelm Friedemann Bach: Klavierkonzert in e-Moll F 43
Edward Elgar: Introduction und Allegro op. 47
Johann Sebastian Bach: Klavierkonzert d-Moll BWV 1052

Sonntag 17.3.24 11 Uhr

Andreas Ottensamer Klarinette & Leitung
Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zur Oper „Thamos, König in Ägypten“ KV 345
Felix Mendelssohn Bartholdy: „Lieder ohne Worte“ für Klarinette und Orchester
Johannes Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 7 F-Dur für Klarinette & Orchester
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Sonntag 21.4.24 11 Uhr

Ivan Bessonov Klavier
Münchener Kammerorchester

Lars-Erik Larsson: Little Serenade op. 12
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488
Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 25 g-Moll KV 183 „Kleine g-Moll Sinfonie“

Sonntag 16.6.24 11 Uhr

Xavier De Maistre Harfe solo

Werke von Franz Liszt, Bedřich Smetana, Gabriel Fauré, André Caplet, Henriette Renié
und Claude Debussy

Abo-Preise: 379/338/298/264/228/182 anstatt 542/483/425/377/326/260

»Classic à la Carte«



Unser beliebtes Wahl-Abonnement mit drei hochkarätigen Klassik-Konzerten

Stellen Sie Ihre persönliche Klassik-Auswahl zusammen.

25 % Rabatt, keine Versandgebühren,

inkl. MVG-Ticket für Konzerte in der Isarphilharmonie.

Unser erfahrenes Kartenbüro sucht Ihnen persönlich die besten verfügbaren Plätze aus.

Bell'ArteTicket 089/8116191 & www.bellarte-muenchen.de



Bestellmöglichkeiten:

Online: www.bellarte-muenchen.de/abonnement

Per Post: Bestellformular hier im Prospekt vorletzte Seite

Per Mail: ticket@bellarte-muenchen.de

Per Fax: 089-811 60 96

Per Telefon: 089-811 61 91 (Mo bis Fr 10 – 13 Uhr)



»Chamber Masters«

Quartett · Trio · Duo · Solo



Mittwoch 22.11.23 20 Uhr Prinzregententheater

Julia Fischer Quartett

Julia Fischer Violine **Alexander Sitkovetsky** Violine
Nils Mönkemeyer Viola **Benjamin Nyffenegger** Violoncello

Werke von W.A. Mozart, Leos Janacek und Bedrich Smetana

Mittwoch 4.12.23 20 Uhr Herkulessaal

Martha Argerich

Klavier

Janine Jansen

Violine

Mischa Maisky

Violoncello

Werke von Robert Schumann, Dmitri Schostakowitsch und Peter Tschaikowsky

Sonntag 28.1.24 11 Uhr Prinzregententheater

Frank-Peter Zimmermann

Violine

Dmytro Choni

Klavier

Werke von Ludwig van Beethoven, Bela Bartók und Johannes Brahms

Sonntag 16.6.24 11 Uhr Prinzregententheater

Xavier De Maistre

Harfe solo

Werke von Franz Liszt, Bedrich Smetana, Gabriel Fauré, André Caplet, Henriette Renié und Claude Debussy

Abo-Preise: € 245/218/192/167/139/115 anstatt 349/319/274/238/198/164

»Piano Exklusiv«



Sonntag 15.10.23 11 Uhr Prinzregententheater

Alexandra Dovgan

Klavier

Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 6 BWV 830 · Ludwig van Beethoven: Sonate Es-Dur Nr. 26 op. 81a „Les adieux“ · Johannes Brahms: Variationen und Fuge B-Dur über ein Thema von Händel op. 24 (zum Geburtstag von Clara Schumann) · Johannes Brahms: 3 Intermezzi op. 117

Sonntag 12.11.23 11 Uhr Prinzregententheater

Kit Armstrong

Klavier

Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 1 Es-Dur KV 16 · Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert B-Dur KV 456 · Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Es-Dur KV 482

Mittwoch 6.12.23 20 Uhr Isarphilharmonie

Daniil Trifonov

Klavier

Jean Philippe Rameau: Suite in a-Moll · Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate F-Dur KV 332
Felix Mendelssohn Bartholdy: 17 Variations Sérieuses d-Moll op. 54
Ludwig van Beethoven: Klaviersonate B-Dur op. 106 „Hammerklavier“

Sonntag 25.2.24 11 Uhr Prinzregententheater

Fazil Say

Klavier

Kammerorchester des Concertgebouw Orkest Amsterdam

Edward Elgar: Serenade für Streicher e-Moll op. 20 · Wilhelm Friedemann Bach: Klavierkonzert in e-Moll F. 43 · Edward Elgar: Introduction und Allegro op. 47
Johann Sebastian Bach: Klavierkonzert d-Moll BWV 1052

Sonntag 3.3.24 19 Uhr Herkulessaal

Martha Argerich

Klavier

Lilya Zilberstein

Klavier

Anton Gerzenberg

Klavier

Daniel Gerzenberg

Bedrich Smetana: Sonate in einem Satz e-Moll für 2 Klaviere zu 8 Händen sowie Werke für Klavierduo von Johannes Brahms & weiteren klassischen Komponisten

Sonntag 21.4.24 11 Uhr Prinzregententheater

Ivan Bessonov

Klavier

Münchener Kammerorchester

Lars-Erik Larsson: Little Serenade op. 12 · Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488 · Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 25 g-Moll KV 183 „Kleine g-Moll Sinfonie“

Abo-Preise: € 398/352/305/264/223/179 anstatt 568/502/435/377/319/255

»Meisterkonzerte«



Samstag 9.9.23 20.30 Uhr Isarphilharmonie

Igor Levit Klavier

Israel Philharmonic Orchestra • Lahav Shani Leitung

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll
Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Sonntag 15.10.23 11 Uhr Prinzregententheater

Alexandra Dovgan Klavier

Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 6 BWV 830 · Ludwig van Beethoven: Sonate Es-Dur Nr. 26 op. 81a „Les adieux“ · Johannes Brahms: Variationen und Fuge B-Dur über ein Thema von Händel op. 24 (zum Geburtstag von Clara Schumann) & 3 Intermezzi op. 117

Sonntag 12.11.23 11 Uhr Prinzregententheater

Kit Armstrong Klavier

Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 1 Es-Dur KV 16 & Klavierkonzert B-Dur KV 456 & Klavierkonzert Es-Dur KV 482

Mittwoch 17.1.24 20 Uhr Herkulessaal

Ray Chen Violine

Thomas Søndergård Musikdirektor

Royal Scottish National Orchestra

Sir James MacMillan: Memorial for Zoë

Peter I. Tschaikowsky: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35
Nikolai Rimsky-Korsakoff: „Scheherazade“ Symphonische Suite op. 35 nach 1001 Nacht

Sonntag 28.1.24 11 Uhr Prinzregententheater

Frank-Peter Zimmermann Violine • **Dmytro Choni** Klavier

Ludwig van Beethoven: Violinsonate Nr. 4 a-Moll op. 23 · Bela Bartók: Violinsonate Nr. 1 op. 21 · Johannes Brahms: Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78 „Regenlied-Sonate“

Sonntag 25.2.24 11 Uhr Prinzregententheater

Fazil Say Klavier

**Kammerorchester des Concertgebouw Orkest
Amsterdam**

Edward Elgar: Serenade für Streicher e-Moll op. 20 · Wilhelm Friedemann Bach: Klavierkonzert in e-Moll F 43 · Edward Elgar: Introduction und Allegro op. 47
Johann Sebastian Bach: Klavierkonzert d-Moll BWV 1052

Sonntag 3.3.24 19 Uhr Herkulessaal

Martha Argerich Klavier • **Lilya Zilberstein** Klavier
Anton Gerzenberg Klavier • **Daniel Gerzenberg** Klavier

Bedrich Smetana: Sonate in einem Satz e-Moll für 2 Klaviere zu 8 Händen sowie Werke für Klavierduo von Johannes Brahms & weiteren klassischen Komponisten

Sonntag 17.3.24 11 Uhr Prinzregententheater

Andreas Ottensamer Klarinette & Leitung

Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zur Oper „Thamos, König in Ägypten“ KV 345
Felix Mendelssohn Bartholdy: „Lieder ohne Worte“ für Klarinette und Orchester
Johannes Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 7 F-Dur für Klarinette & Orchester
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Sonntag 21.4.24 11 Uhr Prinzregententheater

Ivan Bessonov Klavier

Münchener Kammerorchester

Lars-Erik Larsson: Little Serenade op.12 · Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488 · Symphonie Nr. 25 g-Moll KV 183 „Kleine g-Moll Sinfonie“

Sonntag 16.6.24 11 Uhr Prinzregententheater

Xavier De Maistre Harfe solo

Jan L. Dussek: Sonata in C · Franz Liszt: Die Nachtigall · André Caplet: Divertissement à la Espagnole & Divertissement à la Française · Bedřich Smetana: Die Moldau · Gabriel Fauré: Impromptu · Claude Debussy: Arabesque & Clair de Lune · Henriette Renié: Légende

Abo-Preise: € 667/585/499/425/355/286 anstatt 1024/899/767/653/546/436

9.9.²³

Samstag, 20.30 Uhr
Isarphilharmonie

»Das symphonische
Highlight«

Igor Levit Klavier
**Israel
Philharmonic
Orchestra**
Lahav Shani Leitung

Ludwig van Beethoven:
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll
Johannes Brahms:
Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

€ 202,48/170,58/136,48/
101,28/75,98/57,28
inkl. aller Gebühren & MVG

*„Das Gefühl für die Größe war unvergesslich, ebenso wie Levits Berührung: Dicht flüssiges, tiefes Donnern; kohlschwarze starke Akkorde; extrem weiche Passagen, die kandierte klängen, wie Schnee, der im Mondlicht glitzert.“
(NY Times über Igor Levits Carnegiehall-Rezital 2022)*

„Man muss kein Prophet sein, um Lahav Shani eine große Karriere vorauszusagen“, so die Presse über sein Silvesterkonzert 2021 mit den Berliner Philharmonikern.



8.10.²³

Sonntag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»One of the world's greatest
guitarists and a true legend«

Pat Metheny

John McLaughlin galt schon im Alter von 30 Jahren als bester Gitarrist der Welt. Der „Killer“, wie er von Miles Davis genannt wurde, gehört zu Crème de la Crème der Jazz-Musiker, der auch eng mit Carlos Santana, Al Di Meola und Paco de Lucia zusammengearbeitet hat. So listete der Rolling Stone McLaughlin als einen der 100 besten Gitarristen aller Zeiten auf.

Der Weltmusiker und Grammy-preisträger aus Yorkshire, bündelt die kreative Kraft, die Spielfreude und die kulturelle Offenheit all dieser Erfahrungen zu einer faszinierenden Seltenheit: Anspruchsvoller, virtuoser, improvisierender Musik, die vor allem im Konzert emotional und mitreißend ist.

Denn so die Gitarren-Legende: „Jedes Konzert ist emotional. Die Emotion ist der Treibstoff für unseren Motor, wenn man so will. Ohne sie läuft nichts. Das Leben an sich und die Musik, die darin und daraus entsteht, kann man nicht voneinander trennen.“

€ 89,13/81,43/73,73/66,03/
56,13/42,93 inkl. Geb. & MVG

»The Liberation Tour«



John guitar McLaughlin Quintet

Gary Husband keyboards, drums

Étienne M'Bappé bass

Ranjit Barot drums

Jany McPherson piano, vocals

14.10.²³

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»@the Movies Tour 2023«

€ 76,60/70,00/64,50/59,00/50,20/42,50



Naturally 7

Naturally 7 – die „Vocal Play“ A-Capella-Gruppe der Stunde – erzeugt einen facettenreichen Klangkosmos einer ganzen Band vom Sound des Schlagzeugs über den Bass, die Gitarre, die Mundharmonika oder auch der Posaune – und das vollkommen ohne Instrumente! Naturally 7 waren „Special Guest“ bei Michael Buble, Coldplay und Diana Ross. Freuen Sie sich auf Songs aus den Filmen Titanic, The Sound of Music, West Side Story, Grease, Jailhouse Rock, 8 Mile, Saturday Night Fever und natürlich auch Themen aus den James Bond Filmen! Ihr neues »@the Movies«-Programm strotzt vor Songs, die Sie zum Weinen, Lachen, zum tiefen Einatmen und zum Wundern bringen werden!

15.10.23

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

»Die 15-jährige Pianistin Alexandra Dovgan euphorisiert Wien«

klassik-begeistert.de 12/22



„Ein unvergessliches Konzerterlebnis. Dovgan beweist ein druckvoll, dass es nicht immer technischer Hexenwerke bedarf, um zu faszinieren, nein, auch eine außergewöhnliche Musikalität vermag den feinfühligsten Hörer zu berücken. Der schallende Schlussapplaus, die stehenden Ovationen, die zahllosen Bravorufe lassen keinen Zweifel: Alexandra Dovgan wird auch zukünftig mit offenen Armen und Ohren empfangen werden.“ (klassik-begeistert.de 12/2022)

Das Phänomen Alexandra Dovgan, erst 16 Jahre alt, entlockte selbst ihrem berühmten Mentor, dem mit Worten so sparsamen Tastengiganten Grigory Sokolov eine Prophezeiung: „Alexandra Dovgans Talent ist außergewöhnlich vielseitig und ausgewogen. Ihr Spiel ist wahrhaftig und konzentriert. Ich sage ihr eine große Zukunft voraus.“

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 818181

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/
39,20/33,70 inkl. Gebühren

Alexandra Dovgan

Klavier

Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 6 BWV 830 • **Ludwig van Beethoven:** Sonate Es-Dur Nr. 26 op. 81a „Les adieux“
Johannes Brahms: Variationen und Fuge B-Dur über ein Thema von Händel op. 24 (zu Clara Schumanns Geburtstag)
Johannes Brahms: 3 Intermezzi op. 117

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

16.10.23

Montag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»We never stop« Tour 2023



„When I need sax, I call Candy!“ Dieser Ausspruch von Musiklegende Prince trifft in all seiner Doppeldeutigkeit die Essenz von Candy Dulfers Image. Kaum eine Frau hat den Funk innerhalb der letzten Jahre so bereichert. Funky und sexy begeistert die niederländische Jazz-Saxophonistin mit verführerischer Virtuosität und künstlerischer Klasse Fans und Kritiker. „Saxuality“, ihr erstes Grammy-nominiertes Album, wird ein Riesig-Erfolg. Als Frontfrau des Funk arbeitete Candy mit Prince, Van Morrison, Maceo Parker, Aretha Franklin, Sheila E., Mavis Staples, Lionel Richie, Beyoncé, Pink Floyd, Chaka Khan, Aretha Franklin und vielen mehr zusammen. Die niederländische Saxophonistin setzt das fort, was sie am besten kann: Mit ihrer sensationellen Band auf Tour zu gehen, um ihren einzigartigen „Funky Stuff“ des neuen Albums „We never stop“ dem Publikum auf der ganzen Welt zu präsentieren.

Candy Dulfer

saxophone

& band

€ 81,43/72,63/64,93/56,13/
50,63/41,83 inkl. Geb. & MVG

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

17.10.23

Dienstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»Tour 2023 – Finest handcrafted
Music from the Alps«

Er wird als Jimi Hendrix der Volksmusik bezeichnet oder als Frank Zappa der Alpen. Man vergleicht ihn mit Piazzola und Paganini und dennoch hat der gebürtige Südtiroler Musiker über die Jahre einen völlig unverwechselbaren Musikstil kreiert und weiterentwickelt. Die Rede ist von Herbert Pixner, seines Zeichens Multiinstrumentalist, Komponist, Produzent und Namensgeber des Herbert Pixner Projekts. Zusammen mit seinen kongenialen Bühnenpartnern Manuel Randi (Gitarren), Heidi Pixner (Harfe) und Werner Unterlercher (Bass) zählt das Herbert Pixner Projekt seit mittlerweile bald zwanzig Jahren zu den erfolgreichsten Vertretern der „neuen und progressiven Volksmusik“. Mit verspieltasziver Sanftmut, wuchtigen Rock und Bluesriffs, brillanter Technik und extatischer Spielfreude begeistern sie seit Jahren ein immer größer werdendes Publikum. Euphorie, Energie, Spannung und viel freie Improvisation, das ist die Mischung, mit der das „Herbert Pixner Projekt“ das Publikum elektrisiert.



Herbert Pixner Projekt

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

€ 81,43/72,63/64,93/56,13/
50,63/41,83 inkl. Geb. & MVG

17.10.23

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Lyriker und Tastenlöwe,
Interpret und Komponist«

Künstler Fazıl Say spielt die großen musikalischen Werke nicht nur; er stürzt sich in diese Musik, denkt sie neu, eignet sie sich an. Say sieht sich in der Tradition der Pianisten des 19. Jahrhunderts, die – wie er selbst – oft auch Komponisten waren und zu improvisieren wussten.

„Musik wird immer erschaffen, wenn sie gespielt wird, da fließende Komposition und Interpretation ineinander“, hat Fazıl Say einmal gesagt. Prägnanter kann man seine künstlerische Haltung nicht auf den Punkt bringen.

Johann Sebastian Bach/

arr. Ferruccio Busoni:

Chaconne d-Moll

Ludwig van Beethoven:

Klaviersonate Nr. 17 d-Moll

op. 31/2 („Der Sturm“)

Joseph Haydn: Klaviersonate

Nr. 35 C-Dur Hob. XVI:35

Fazıl Say: À la Carte



Fazıl Say Klavier

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

€ 83,20/74,40/68,90/62,30/
52,40/43,60 inkl. Gebühren

20.10.23

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Wer schon einmal in den Genuss ihrer charismatischen Performance gekommen ist, weiß, wovon die Rede ist: Die zierliche Dänin zelebriert ihre Songs kraftvoll und die persönlichen Lyrics mit einer entwerfenden Offenheit – und die künstlerische Qualität ist eine, die ihresgleichen sucht. Die Band, zu der auch Tina Dicos Partner, der isländische Musiker Helgi Jonsson zählt, schafft es, den akustisch geprägten Sound intim und gleichzeitig riesengroß klingen zu lassen. Ein Widerspruch? Live löst sich dieser Gegensatz schnell auf, denn die Songs der Gewinnerin eines dänischen Grammys sind von epischer Schönheit und werden durch Tina Dico, die Band und ihre Crew mit Gravitas in ein erhaben klingendes Live-Erlebnis verwandelt.

„Vielseitig und immer authentisch: In ihrer Heimat Dänemark ist Tina Dico schon längst ein Superstar.“
(Hamburger Morgenpost)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 8181 81

€ 67,90/61,90/56,90/50,90/
45,90/41,90 inkl. Gebühren

»Cineastisch-kraftvoller Skandinavien-Pop«



vocal & guitar
Tina Dico
& band

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

tangerine dream

From Virgin To Quantum Years



Sa., 28.10.23 Isarphilharmonie, 20 Uhr

(€ 85,03/75,83/67,78/58,58/52,83/43,63 inkl. aller Gebühren & MVG)

1.11.²³

Mittwoch, 19 Uhr
Isarphilharmonie

€ 84,73/75,93/70,43/63,83/
53,93/45,13 inkl. Geb. & MVG

»4 Wheel Drive«



Nils Landgren trombone
Wolfgang Haffner drums
Michael Wollny piano
Lars Danielsson double bass

Vier Spitzenmusiker, eine Ausnahmeband. Ihr gemeinsamer Antrieb: Jazz! Sie sind mit ihren eigenen Projekten höchst gefragt, nun haben sie sich vereinigt:

Am Piano „der vollkommene Klaviermeister“ (FAZ) **Michael Wollny**. Der schwedische Posaunist und Sänger **Nils Landgren**, seit mehr als 25 Jahren die führende Instanz im europäischen Jazz und Meister des Wohlklangs. Gefühlvoller Melodiker an Bass und Cello, der Schwede **Lars Danielsson**. Am Schlagzeug schließlich „Deutschlands coolerster Drummer“ (ARD ttt) und Groovemaster #1: **Wolfgang Haffner**.

Zusammen nehmen diese vier großartigen Solisten und Teamplayer Fahrt auf!

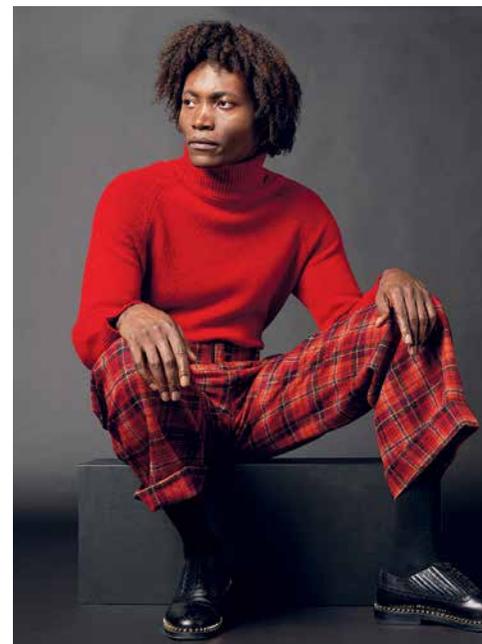
6.11.²³

Montag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Benjamin Clementine ist zurück! Was für eine Megastimme! An dieser Stelle darf man ruhig mal zwei Ausrufezeichen setzen, denn jeder, der in den letzten Jahren auch nur ein Konzert von diesem Mann miterlebt hat, weiß, was für eine gute Nachricht das ist. In seinem dritten Album „And I Have Been“ schenkt uns dieser große Mann zwölf wort- und stimmungswalrige Songs. Damit setzt Benjamin sein Abenteuer als einzigartiger Künstler fort, der Stil, Haltung und Poesie gleichermaßen liefert. Sein jazziges Pianospiel, sein samtiger Bariton und seine literarische Ader entziehen sich einer einfachen Kategorisierung. Eine Stimme so stark wie die von Nina Simone und Jimi Hendrix zugleich: Mal ganz warm und weich, dann bricht sie aus, wird zum vibrierenden Schrei. Seine Stimme hat Soul, seine Schule waren die Straßen von Paris, wo Clementine eine Weile, obdachlos, lebte. Der in Ghana geborene Brite begeistert seitdem in großen Konzerthäusern.

€ 69,78/64,28/57,68/51,08/
45,58/38,98 inkl. Geb. & MVG

»And I Have Been«



Benjamin Clementine

vocal & piano

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

11.11.²³

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Live & solo«

Ein Spot, ein Mikrofon und ein Mann im Bademantel – mehr braucht es nicht für einen grandiosen Abend! Bei seiner ersten großen und restlos ausverkauften Solo-Tournee 2019 riss die zigfach ausgezeichnete TV-Kultfigur Dittsche in seinen Live-Shows nicht nur regelmäßig das Publikum von den Sitzen.

In der gleichnamigen TV-Kultserie spielte sich Olli Dittrich als sympathischer Verlierer Dittsche seit 2004 jeden Sonntag vom Treppen der Eppendorfer Grillstation in die Herzen der Nation.

Olli Dittrich versteht es meisterhaft, mit stets neuen „Weltideen“ und Lösungsansätzen für kleine und große Probleme Bilder im Kopf seines Publikums entstehen zu lassen und hat sich mit dieser Figur als einer der scharfsinnigsten Comedians und Gesellschaftsbeobachter des Landes etabliert. Mit viel Liebe zum Detail nimmt er die täglichen Herausforderungen des Alltags aufs Korn, um sein Publikum für einen Abend genau aus diesem herauszuholen.



Olli Dittrich alias Dittsche

€ 54,60/51,30/48,00/44,70/
41,40/39,20 inkl. Gebühren

12.11.²³

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

»Ein musikalisches Phänomen« sz

Kaum ein Musiker verdient den Titel „Ausnahme-Künstler“ wie der 1992 in Los Angeles geborene Kit Armstrong. Er begeistert weltweit auf höchstem künstlerischen Niveau. Seit frühester Jugend verzaubert Armstrong das Publikum in Sälen wie dem Musikverein Wien, dem Concertgebouw Amsterdam, der Philharmonie Berlin, der Hamburger Elbphilharmonie, der NHK Hall Tokio oder dem Palais des Beaux-Arts Brüssel.

„Das war besonders im langsamen Satz ein Kunststück, wie es nur mit einem spirituellen Sensorium vom Rang Armstrongs gelingt. Schon in der Kadenz des ersten Satzes verwandelte Armstrong spielerischen Esprit in bewegende Eindringlichkeit und im Andantino Leichtigkeit in beseeelte Helligkeit.“ (SZ 10/22)

Wolfgang Amadeus Mozart:
Symphonie Nr. 1 Es-Dur KV 16
Wolfgang Amadeus Mozart:
Klavierkonzert B-Dur KV 456
Wolfgang Amadeus Mozart:
Klavierkonzert Es-Dur KV 482

€ 93,63/83,73/76,03/67,23/
58,43/46,33 inkl. Gebühren



Kit Armstrong

Klavier

& Münchener
Kammerorchester

Daniel Giglberger

Violine & Leitung

14.11.23

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Joshua Redman – einer der gefeiertsten und charismatischsten Jazzkünstler aus den 90er Jahren – kam als Sohn des legendären Saxophonisten Dewey Redman und der Tänzerin Renee Shedroff schon früh mit einer großen Bandbreite von Musik – von Jazz bis Klassik – sowie allen möglichen Instrumenten in Berührung. Mit neun begann er Klarinette zu spielen, bevor er zu seinem Hauptinstrument, dem Tenorsaxophon, wechselte. Die frühen Einflüsse von John Coltrane, Ornette Coleman, den Beatles, Aretha Franklin, den Temptations, Earth, Wind and Fire, Prince, Police und Led Zeppelin zogen Joshua tiefer in die Musik hinein. Redman schloss sein Studium am Harvard College mit summa cum laude ab und gewann den Thelonious Monk International Saxophone Competition.

Redman hat u. a. mit Dave Brubeck, Chick Corea, Jack DeJohnette, Charlie Haden, Herbie Hancock, Quincy Jones, B. B. King, Yo Yo Ma, Branford Marsalis, Brad Mehldau, Pat Metheny gespielt. Jetzt kommt er mit seinem neuen grandiosen Projekt „Where we are“ zu Bell'Arte.

€ 87,60/79,90/72,20/64,50
54,60/41,40 inkl. Gebühren

»Virtuoser Blue Note Jazz«



Joshua Redman

tenor sax

Group

feat. vocals

Gabrielle Cavassa

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

22.11.23

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Goethes Zitat vom Streichquartett, als „vier vernünftige Leute, die sich untereinander unterhalten“, darf in Bezug auf das Julia Fischer Quartett nicht fehlen. Julia Fischer, Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer und Benjamin Nyffenegger musizieren mit „einer überbordenden Expressivität, die das Publikum von den Sitzen reißt“, so „Die Welt“. Jeder der vier ist ein Superstar seines Instruments, zusammen sind sie eine Offenbarung!

„Das war vollendete Kammermusik – glücklich und reich, wer das Julia Fischer Quartett erleben durfte!“ (AZ)

Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett C-Dur KV 465 „Dissonanzen-Quartett“

Leoš Janáček: Streichquartett Nr. 2 „Intime Briefe“ • **Bedřich Smetana:** Streichquartett Nr. 1 e-Moll „Aus meinem Leben“

Nachholkonzert vom 15.5.2020, 11.2.2021 & 28.1.2022!

Die Karten behalten Gültigkeit! Die Künstler bitten herzlich um Verständnis für die Programmänderung.

Die Karten behalten Gültigkeit!

Die Künstler bitten herzlich um Verständnis für die Programmänderung.

€ 72,20/64,50/59,00/53,50/
44,70/37,00 inkl. Gebühren

»Wahre Sternstunden der Quartettkultur«



Julia Fischer

Fischer

Quartett

Julia Fischer Violine Violine
Alexander Sitkovetsky Violine
Nils Mönkemeyer Viola
Benjamin Nyffenegger Violoncello

26.11.23

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Als Rudolf Buchbinder mit nur fünf Jahren als jüngster Student an der Musikhochschule Wien aufgenommen wurde, war klar, dass es sich bei diesem „Rudi“ um eine pianistische Ausnahmebegabung handelt. Vier Jahre später bewies er seine künstlerische Autorität in einem ersten öffentlichen Konzert.

„Ich sehe mein Talent als Verpflichtung gegenüber der Musik, aber auch gegenüber dem Publikum“, sagt er. „Das Unglaubliche an meinem Beruf ist, dass man nie aufhört zu lernen – es gibt kein Ende des Lernens, immer entdeckt man etwas Neues in der Musik“, so der große Wiener Pianist. Ein Leben ganz der Musik gewidmet: Und immer, wenn er sich an den Flügel setzt, klingt es wie neu, wie aus dem Moment heraus intuitiv erschaffen. Unmittelbar lebendig, von zwingender Autorität, spannend, jung und unverbraucht. Mit Werken von Mozart, Schubert und Beethoven greift Rudolf Buchbinder dabei auf wahre Klassiker des Klavier-Repertoires zurück.

€ 83,20/74,40/68,90/62,30/
52,40/43,60 inkl. Gebühren

»Sturm und Klang: Ein Leben ganz der Musik gewidmet«



Rudolf Klavier Buchbinder

Wolfgang Amadeus Mozart: Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“ C-Dur KV 265
Franz Schubert: Klaviersonate B-Dur D960
Ludwig van Beethoven: Klaviersonate f-Moll op. 57 „Appassionata“

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

27.11.23

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Keiner entlockt der Kurzhalslaute Oud süßere Melodiseufer als der Tunesier Anouar Brahem, der auf allen Bühnen der Welt längst ein großer Star ist. Der Dialog zwischen den Kulturen ist für ihn eine Herzensangelegenheit, um exotische Klischees allerdings macht er einen weiten Bogen. Unvergessen ist seine Kooperation mit den Jazz-Koryphäen Dave Holland und John Surman. Sein wohl schönstes Album überhaupt jedoch ist „The Astounding Eyes of Rita“, eingespielt mit seinem Quartett. Nun spielt der Maestro in gleicher Besetzung ein „Best Of“ all seiner Programme, von „Thimar“ bis „Le Voyage de Sahar“.
Ein klangvolles Musik-Ereignis!

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 76,60/68,90/63,40/57,90/
49,10/40,30 inkl. Gebühren

Best of Brahem: Von »Thimar« bis »Le Voyage de Sahar«



Anouar oud Brahem Quartet

Klaus Gesing
bass clarinet & soprano sax
Björn Meyer bass
Khaled Yassine
darbouka/bendir & percussion

4.12.²³

Montag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

„Mit ungebrochener Neugier und unbändiger Lust am gemeinsamen Musizieren stürzen sich die beiden lebenden Legenden in die Stücke, und ihre Interpretationen klingen so frisch, frech und frei, als hätten sie gerade ihre Notenblätter auf dem Dachboden entdeckt. Die Tastenlöwin agiert mit frappierender Leichtigkeit, imponierender Risikofreude und faszinierender Souveränität.

Schlichtweg zum Niederknien schön. Standing Ovationen!“ („Argerich & Maisky – Treffen der Legenden“ – MM 11/2022)

Janine Jansen – „Temperamentsbolzen und eine der mitreißendsten Geigerinnen der Gegenwart“ so die SZ – stößt zu diesem musizierendem Traumpaar mit ihrem geigerischem Feuer.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 132,70/115,10/96,40/77,70/
61,20/50,20 inkl. Gebühren

»Trio der Superlative«

Martha Argerich

Klavier

Janine Jansen

Violine

&

Mischa Maisky

Violoncello

Robert Schumann: Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73

Dmitri Schostakowitsch: Klaviertrio e-Moll op. 67

Peter Tschaikowsky: Klaviertrio a-Moll op. 50

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de



1.12.²³

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Das weltberühmte Original Glenn Miller Orchestra sorgt für wunderbar vorweihnachtliche Stimmung. Mit *White Christmas*, *A Christmas Love Song*, *Santa Claus Is Coming To Town*, *Let It Snow*, aber auch mit den Evergreens wie *In The Mood*, *Moonlight Serenade*, *Pennsylvania 6-5000* und vielen anderen Swing-Klassikern verzaubert es sein Publikum.

Wer kennt Sie nicht, die weltbekanntesten Christmas-Songs, perfekt im Glenn-Miller-Stil arrangiert, im Sweet- und Swing-Sound präsentiert und von den Moonlight Serenaders gesungen.

»Swinging Christmas«

The Original Glenn Miller Orchestra

directed by Wil Salden

& The Moonlight Serenaders vocals

€ 76,60/68,90/63,40/57,90/49,10/40,30 inkl. Geb.



5.12.²³

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Eine Sirene. Wer sie hört, ist verloren. Bis unter die Haarspitzen erotisch.“ (FAZ)

„Eine Stimme, die einem die Sprache verschlägt“ (SZ)

„Bakkens Timing und Rhythmusgefühl sind vom Feinsten, ihre Drei-Oktaven-Stimme strahlt in höheren Registern frisch wie Wasser, in tieferen Altlagen entfaltet sie eine Sinnlichkeit warm wie dunkler Samt.“

(Stuttgarter Zeitung 1/23)

Wenn Rebekka Bakken singt, dann weiß man ganz schnell, hier hört man eine der eindrucklichsten Stimmen Skandinaviens. Diese Frau ist einfach eine Gesangsensation! Rebekka Bakkens Musik ist so zauberhaft wie die Winterlandschaft Norwegens. Sie übersetzt die archaische Ruhe tiefblauer Fjorde und das traumhaft erhabene Leuchten der Nordlichter in eigenen Liedern aus ihrem Christmas-Album und ausgesuchten Cover-Songs von Tom Waits und Ludwig Hirsch. Ein Winter-Weihnachtsabend voll tiefer Emotionen.

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/
43,60/37,00 inkl. Gebühren

»Solo in Winter Nights«



Rebekka Bakken vocal & piano

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

6.12.²³

Mittwoch, 20 Uhr
Isarphilharmonie

„Wie Trifonov mit seinen schier unendlichen pianistischen Mitteln nichts als Bachs Musik im Saal vergegenwärtigt, löst Bewunderung, ungläubiges Staunen und am Ende dankbare Begeisterung aus.“ (SZ/Eggebrecht 3/22)

„Ein Klavierabend, der beweist, dass Trifonov auf einsamer Höhe steht: Technische Probleme gibt es nicht, dieser Mann spielt wahn-sinnig gut Klavier. Farben, Strukturen, Verläufe, Nuancen: alles da. Souverän ist dafür gar kein Ausdruck. Denn Trifonov riskiert ja auch, ständig, er braucht das Risiko. Und hat zugleich einen weiten Horizont, durchdringt diese Musik geistig und emotional. Und schließlich auch eine magnetische Ausstrahlung: Wenn er geduckt am Flügel sitzt, sich windet, fast aufspringt, hat das nichts Manieriertes – sondern es wirkt absolut glaubwürdig. Dieser Mann steht unter Strom. Und den kann er übertragen: Das Publikum jubelt.“

„Daniil Trifonov bei den Salzburger Festspielen – Irrer Trip auf einsamer Höhe“ (BR Klassik 8/20)

€ 93,58/83,68/75,98/67,18/
58,38/46,28 inkl. Geb. & MVG

»Irrer Trip auf einsamer Höhe« Salzburger Festspiele



Daniil Trifonov

Klavier

Jean Philippe Rameau: Suite in a-Moll

Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate F-Dur KV 332

Felix Mendelssohn Bartholdy: 17 Variations Sérieuses d-Moll op. 54

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate B-Dur op. 106 „Hammerklavier“

8.12.²³

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Ihren Matrosenanzug erkennt man in Mexiko, Japan, in den USA oder Neuseeland; unlängst hat man sie sogar in Jordanien gesehen. Die Wiener Sängerknaben sind der wohl berühmteste Knabenchor der Welt – ein Mythos mit einer langen Tradition. 2023 feiern die zweimaligen Grammy-Gewinner ihr 525-jähriges Jubiläum; nach München kommen sie mit ihrem neuen Weihnachtsprogramm „O du fröhliche!“

1498 stiftete der spätere Kaiser Maximilian I. eine Kapelle in Wien, mit „sängern und knaben“. Musiker wie Isaac, Caldara, Mozart, Salieri und Bruckner wirkten am Wiener Hof; Joseph Haydn, Michael Haydn und Franz Schubert sangen als Kinder in der Hofmusikkapelle. Die Wiener Sängerknaben geben 300 Konzerte im Jahr vor fast einer halben Million Zuschauern in aller Welt. Sonntags musizieren sie mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker und des Staatsopernchores in der Hofburgkapelle. Höhepunkte sind Auftritte bei den Salzburger Festspielen oder beim Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker.

€ 76,60/68,90/63,40/57,90/
49,10/40,30 inkl. Gebühren

»O Du Fröhliche«



525 Jahre

Wiener Sängerknaben

Manolo Cagnin Klavier & Leitung

Weihnachtslieder aus Mitteleuropa, geistliche Musik sowie klassisches Chor-Repertoire

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

10.12. 23

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Fantasievoll, virtuos, mitreißend: Der serbisch-französische Geiger Nemanja Radulović mit seinem gewaltigen, inzwischen weitberühmten schwarzen Haarschopf lässt mit seinem energiegeladenen Spiel sein Publikum ins Schwärmen geraten. Denn er bringt alles mit, was einen Virtuosen, aber auch einen unterhaltsamen Bühnenmusiker ausmacht: Charme, Esprit, Feuer und Leidenschaft.

„Ein wirklich hingebungsvolles Mitempfinden der Musik. Herrlich wie sauber Nemanja Radulović jede filigrane Verzierung zu Ende spielt, wie gut selbst in den höchsten Lagen die Intonation sitzt, wie gläsern, aber klar konturiert die Melodielinien sind.“

(„Hingebungsvoll“ SZ 2020)

„Beschwingt, geistesklar und wohlproportioniert.“

(„Beifallsorkan für Nemanja Radulovic und MKO“ SZ 2019)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 93,63/83,73/76,03/67,23/
58,43/46,33 inkl. Gebühren

»Gefeierter Teufelsgeiger«



Nemanja Radulović

Violine

& das Münchener
Kammerorchester
Daniel Giglberger Violine & Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 6 D-Dur KV 239 „Serenata Notturna“ · Sinfonie Nr. 34 C-Dur KV 338
Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine & Orchester D-Dur op. 61

16.12. 23

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Posaunist, Sänger und Produzent Nils Landgren, seit langem einer der vielseitigsten, kreativsten und erfolgreichsten Jazzmusiker Europas, träumte viele Jahre davon, ein musikalisches Weihnachtsfest zu feiern – in Gesellschaft guter FreundInnen und mit einer Auswahl aus den vielen, ganz unterschiedlichen Weihnachtsliedern. Nils Landgren spielt sein beliebtestes Weihnachtsprojekt in diesem Advent zum ersten Mal im Prinzregententheater.

„Christmas With My Friends“ bleibt eine Beschwörung des Friedens und der Freundschaft, der sich jeder aus vollem Herzen anschließen kann. Und so werden Nils Landgren und seine FreundInnen nicht müde, ihre persönliche musikalische Weihnachtsgeschichte zu erzählen. Alle Jahre wieder. Weil's so schön ist!

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 68,10/62,60/56,00/49,40/
43,90/37,30 inkl. Gebühren

»Christmas with My Friends«



Nils Landgren

trombone & vocal

Jeanette Köhn vocal Sharon Dyall vocal
Ida Sand piano & vocal
Johan Norberg guitar Jessica Pilnäs vocal
Jonas Knutsson sax Clas Lassbo bass

21.12.²³

Donnerstag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

„Bei Bach ist uns, als ob wir dabei wären, wie Gott die Welt erschuf.“

(Friedrich Nietzsche)

Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium gehört zum Weihnachtsfest wie Lichterbaum, Spekulatius und Butterzeug. Schon mit der ersten Alt-Arie „Bereite dich Zion!“ und dem folgenden Choral „Wie soll ich dich empfangen?“ erfüllt uns Bachs großartige Musik Jahr für Jahr aufs Neue. Paukenwirbel, schmetternde Trompeten, brillante Flöten und Oboen, die murmelnden Fagotte, der samtene Klang der Violinen, Violen, Violoncelli und Kontrabässe heißen das neugeborene Christuskind willkommen.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Johann Sebastian Bach:
Weihnachtsoratorium
für Solisten, Chor und Orchester
BWV 248 Kantaten Nr. I – III & VI

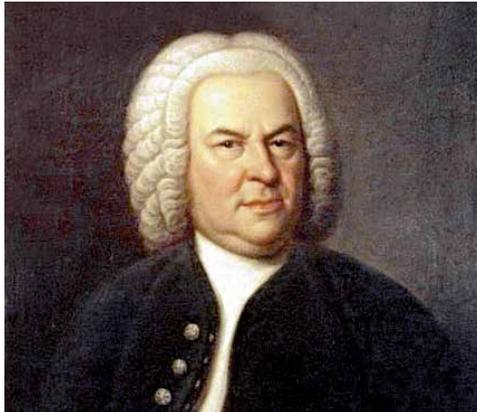
€ 84,30/75,50/66,70/60,10/
50,20/39,20 inkl. Gebühren

»Jauchzet, frohlocket«

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium

Kantaten Nr. I, II, III & VI



Arcis-Vocalisten

& Barockorchester »L'Arpa festante«

Julia Duscher Sopran

Seda Amir-Karayan Alt

Johannes Gaubitz Tenor

Dominik Wörner Bass

Thomas Gropper Leitung

31.12.²³

Sonntag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 77,70/68,90/63,40/55,70/
48,00/41,40 inkl. Gebühren

»Die große Silvestersause«

Blechscha-den



Sie nennen sich auch die Fremdenlegion der Münchner Philharmoniker, die elf Blechbläser und der eine Schlagzeuger aus sechs verschiedenen Ländern – allesamt Vollblutmusiker auf höchstem Niveau. Münchens Kultensemble Blechscha-den präsentiert unter der Leitung des quirligen Schotten Bob Ross zum Jahreswechsel Jazz und Klassik, Elitäres und Populäres, Show und Spielkultur in gewohnt brillanter Virtuosität. Blechscha-den: Das ist die Mischung aus Last Night of the Proms und Wiener Neujahrskonzert. Freuen Sie sich auf das traditionelle Konzert zum Jahresende – und vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen.

17.1.²⁴

Mittwoch, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

„Die Kombination aus Ray Chens Starpower und der opulenten Musik von Tschaikowsky, die Schärfe und Aufregung Chens Interpretation des berühmten Violinkonzerts wird mir noch viele Jahre in Erinnerung bleiben.“ (Bachtrack/Larkin)

„Ray Chen spielt eine Stradivari und weiß mit ihrem brillanten, satten, durchaus auch harten Ton viel anzufangen, er ist ein stupender Techniker, dazu im Auftreten von mitreißender Leidenschaft.“

(Frankfurter Rundschau 5/2022)

Ray Chen spielt die „Dolphin“-Stradivari von 1714, einst im Besitz des berühmten Geigers Jascha Heifetz.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 109,60/95,30/76,60/67,23/
58,43/46,33 inkl. Gebühren

»Starpower und Opulenz«



Violine

Ray Chen



Leitung

Thomas Søndergård

Thomas Søndergård ist Gastdirigent der weltweit renommierten Berliner Philharmoniker, dem London Philharmonic und Amsterdamer Concertgebouw Orkest sowie der Bayerischen Staatsoper. 2022 wurde Thomas Søndergård von Ihrer Majestät Margrethe II., Königin von Dänemark, mit dem prestigeträchtigen Königlichen Ritterorden ausgezeichnet, dem Dannebrog-Orden.

Das bereits 1891 gegründete Scottish National Orchestra steht seit 1977 unter königlicher Schirmherrschaft und genießt weltweit einen ausgezeichneten Ruf. Es erhielt 2020 den Gramophone Classical Music Award, den Diapason d'Or de l'année sowie acht Grammy-Nominierungen.

Sir James MacMillan:
„Britannia“ für Orchester
Peter I. Tschaikowsky:
Konzert für Violine & Orchester D-Dur op. 35
Nikolai Rimsky-Korsakoff:
„Scheherazade“ Symphonische Suite op. 35 nach 1001 Nacht

Royal Scottish National Orchestra



20.1.²⁴

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Erlesene technische Versiertheit, außergewöhnliche Kultiviertheit des Tons und kühne programmatische Werkdurchdringung. Levit setzt Maßstäbe in der Welt der klassischen Musik als ›einer der eindringlichsten, intelligentesten und fein gebildetsten Künstler der neuen Generation‹.“ (NY Times)

21.1.²⁴

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Igor Levit und Markus Becker haben sich in den letzten Jahren regelmäßig für besondere Klavierprojekte getroffen.

„Eine der seltenen wahrhaft großen Leistungen deutscher Pianistik der letzten 50 Jahre.“ Mit diesem Lob verbeugte sich das Musikmagazin Fono Forum vor Markus Beckers Einspielung des kompletten Klavierschaffens von Max Reger. Bei Bell'Arte präsentieren Igor Levit und sein kongenialer Klavierpartner nun eine hochspannende Klavier-Matinee.

€ 105,20/93,10/83,20/72,20/
64,50/52,40 inkl. Gebühren

»Ein Glücksfall« *Süddeutsche Zeitung*

Klavier Igor Levit

Johannes Brahms:

Fantasien für Pianoforte op. 116

Drei Intermezzi für Pianoforte op. 117

Klavierstücke op. 118 & op. 119

€ 97,50/87,60/79,90/71,10/62,30/50,20 inkl. Geb.

Klavier Igor Levit im Duo mit Markus Becker

Ludwig van Beethoven:

Große Fuge B-Dur op. 134 für Klavier vierhändig

Johannes Brahms:

Haydn-Variationen B-Dur op. 56 b für zwei Klaviere

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sonate D-Dur KV 448 für zwei Klaviere

Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für 2 Klaviere op. 132 a

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

27.1.24

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Es ist keine Übertreibung zu sagen: Der norwegische Tenorsaxofonist Marius Neset spielt weltweit in seiner eigenen Liga. Zudem ist er einer der faszinierendsten und wandelbarsten Komponisten des Jazz und weit darüber hinaus – was ihn bis in die Londoner Royal Albert Hall führte, wo er letzten September bei den BBC Proms auftrat. Das legendäre US-Jazzmagazin Downbeat konstatiert: „Marius Neset ist nicht die Zukunft, sondern die Gegenwart des europäischen Jazz“. Mit seinem neuem Programm „Happy“ führt Neset sein absolut hochkarätig besetztes Quintett ein.

„Marius Neset setzt neue Maßstäbe an Kraft und Geschwindigkeit. Was er aus seinem Instrument herausholt, ist beeindruckend. Trotzdem bleibt von seiner Musik vor allem das Glück ... Sein Programm heißt nicht umsonst „Happy“. Genau das macht seinen Sog aus.“

(„Ein Ninja Warrior“
SZ Feuilleton 10/22)

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/
39,20/33,70 inkl. Gebühren

»Happy – neue Maßstäbe an Kraft & Geschwindigkeit« sz



Marius Neset

tenor sax

Elliot Galvin keyboards Conor Chaplin bass
Magnus Hjorth piano Anton Eger drums

27.1.24

Samstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»Ein urkomischer Ritt«

durch alle Genres, von Pop, Rock, Punk, Rock'n'Roll,
über Folk, Jazz und Oldies bis hin zur Klassik



Ukulele Orchestra of Great Britain

„Der Siegeszug der „Schrumpfgitarre“ wird geradezu frenetisch gefeiert – im Publikum werden gar einige Exemplare emporgereckt: Ein ernstzunehmendes Instrument, das schlichtweg gute Laune macht.“
(Hamburger Abendblatt)

€ 76,60/68,90/63,40/57,90/
49,10/40,30
inkl. aller Gebühren & MVG

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

28.1.²⁴

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Frank Peter Zimmermann, einer der führenden Geiger unserer Zeit, gepriesen für seinen unverwechselbaren Ton, seine tiefe Musikalität und scharfen Intellekt, mit lang ersehntem Sonatenprogramm.

„Für diesen Musiker fallen einem andere Worte ein: Groß, bedeutend, grandios, tief sinnig, tiefgründig.“ (SZ/Eggebrecht)

„Leichtfüßig und blitzend virtuos, ohne Forcierungen. Dass Zimmermanns Ton auch in höchster Erregung immer leuchtete, versteht sich von selbst.“

(„Im Kern getroffen“ SZ 10/21)

Dmytro Choni erhielt den Benedetto-Michelangeli-Preis, den „Prix du Piano Bern“. Er ist Preisträger des Van Cliburn-Wettbewerbs 22. „Wo andere junge Pianisten sehr gut spielen, besitzt Dmytro Choni schon wirkliche Größe und einen genialen Atem.“, so das Klassikportal Pizzicato.

Ludwig van Beethoven:

Violinsonate Nr. 4 a-Moll op. 23

Bela Bartók: Violinsonate Nr. 1

op. 21 • **Johannes Brahms:**

Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78

„Regenlied-Sonate“

€ 76,60/68,90/63,40/57,90/
49,10/40,30 inkl. Gebühren

»Ein Traum an Innigkeit«

SZ 10/2021



Frank Peter Zimmermann

Violine

Dmytro Choni

Klavier

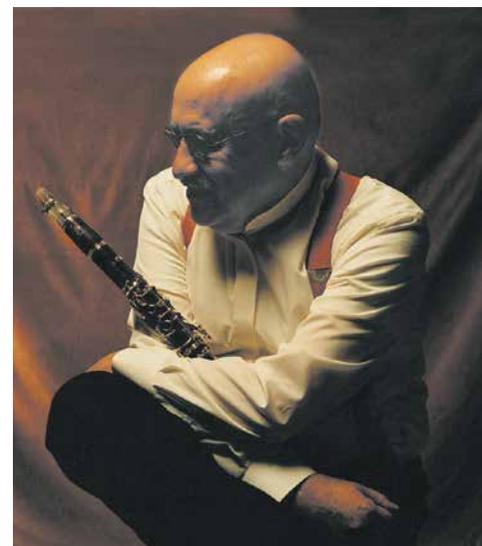
30.1.²⁴

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Musik verbindet – Menschen, Kulturen, sogar ganze Länder. Musik braucht keine Sprache, sie ist selbst eine, die jeder verstehen kann. Sie urteilt nicht über den Geist, den sie berührt. Der Klezmermusiker Giora Feidman weiß um das berührende Wesen der Musik wie kaum ein anderer und drückt seine beeindruckende Einstellung zum Leben darin aus. Seit jeher setzt er sich für den Frieden ein – und hat die dadurch gewonnenen Freundschaften immer mehr zu schätzen gelernt. Als universelle Sprache dient Klezmer Musik und seinen Freunden dabei die Musik: „Wenn ich mein Instrument aufnehme, trage ich eine spirituelle Botschaft von Frieden, vom ‚Schalom‘, in die Welt“, so der Klarinetist. Auch wenn Feidman bewusst ist, dass sich Menschen nicht so leicht zusammenbringen lassen wie Noten, glaubt er fest daran, dass die Musik sie in Frieden und Freundschaft verbinden kann.

€ 72,20/64,50/59,00/53,70/
44,70/37,00 inkl. Gebühren

»Kings of Klezmer«



Giora Feidman

clarinets

& friends

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

1.2.²⁴

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Erlebt man die Berlin Comedian Harmonists live im Konzert, kann es durchaus passieren, dass man plötzlich das Gefühl hat über den Wolken zu schweben. Wenn etwa die wunderbaren Kantilenen von „Ein Freund, ein guter Freund“, von „Amapola“ oder „Auf Wiedersehn“ die Sinne betören und man meint die Musik würde einen davontragen ... Freuen Sie sich auf einen sprühend witzigen, musikalisch mitreißenden Abend mit einer der beliebtesten Boygroups unserer Zeit!

Mit Hits von „Veronika, der Lenz ist da“ bis „Mein kleiner grüner Kaktus“ und neuen Songs im Stil der Comedian Harmonists – von Reinhard Mey bis Nena, den Beatles, Udo Jürgens, bis hin zu einem mitreißenden Arrangement von „Hotel California“ der legendären Eagles.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 818181

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/
43,60/37,00 inkl. Gebühren

»Über den Wolken«



Berlin Comedian Harmonists

Arrangements: Franz Wittenbrink

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

2.2.²⁴

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Sucht man ein übergeordnetes Merkmal von Huangcis Klavierspiel, findet man es in ihrer Konzentration, ihrer Imaginationskraft, ihrer Phantasie und der daraus resultierenden Poesie der Interpretation.“

(Neue Zürcher Zeitung)

Die amerikanische Pianistin Claire Huangci, Gewinnerin des ersten Preises sowie des Mozartpreises beim Concours Géza Anda 2018, zieht ihr Publikum durch „glitzernde Virtuosität, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie“ (Salzburger Nachrichten) in den Bann.

Ludwig van Beethoven:

„Mondschein-Sonate“ Sonata quasi una fantasia cis-Moll op. 27/2

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Fantasie fis-Moll op. 28

Frédéric Chopin:
Polonaise Fantasie op. 61 & Fantasie Impromptu cis-Moll op. 66

Franz Schubert:
Klaversonate G-Dur D894

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/
39,20/33,70 inkl. Gebühren

»Glitzernde Virtuosität – feinsinnige Klangdramaturgie«



Claire Klavier Huangci

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

5.2. 24

Montag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Eine gemeinsame Veranstaltung
von Concerto Winderstein und Bell'Arte

Standing Ovations in der Isarphilharmonie – Evgeny Kissin zelebrierte ein Klavierspektakel:

„Kissin musiziert durchwegs auf höchstem Niveau. Seine Virtuosität raubt einem immer wieder den Atem. In polyphonen Passagen gelingt es ihm auf vorbildliche Weise, jeweils die entscheidende Stimme klar herauszumeißeln und seine delizösen Triller sind schlichtweg perfekt.“ (MM 3/2023)

Ludwig van Beethoven:

Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90

Johannes Brahms:

4 Balladen für das Pianoforte
op. 10

Sergej Rachmaninoff:

6 Moments Musicaux op. 16

Sergej Prokofiew:

Sonate Nr. 2 für Klavier d-Moll
op. 14

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 123,23/101,23/79,23/62,73/
46,23/29,73 inkl. Geb. & MVG

»Pianistische Sternstunden«



Evgeny Kissin

Klavier

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

9.2. 24

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Eine der besten Jazzsängerinnen der heutigen Zeit. Ihre Musik überschreitet alle kulturellen Grenzen mit Leichtigkeit.“

(Stern)

„Ich habe noch nie eine so unglaubliche Stimme erlebt – für mich das klangvollste Konzert meines Lebens.“ (Hamburger Abendblatt)

Sängerinnen, die es vermögen, ein ganzes Genre wachzurütteln, sind selten. Youn Sun Nah ist solch ein Phänomen. „Ein Wunder“, „Ganz große Kunst“, „Bezaubernd“ oder „Weltklasse-Gesang“ befindet die internationale Presse, über die die ECHO-Jazz-Preisträgerin, die sich in ihrer Wahlheimat Frankreich längst zum Jazzstar etabliert hat. Mit ihrer individuell artikulierten Universalität ringt Youn Sun Nah dem traditionellen Jazzgesang eine neue Note ab.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/
43,60/37,00 inkl. Gebühren

»Eine der schönsten Stimmen im heutigen Jazz« (Le Figaro)



Youn Sun Nah

vocal

Bojan Zulfikarpašić

piano

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

12.2.²⁴

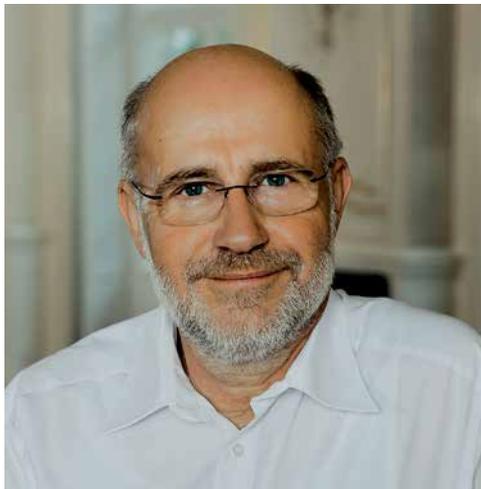
Rosenmontag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Kult-Astrophysiker Harald Lesch ist eine Ausnahmeerscheinung: Astronom, Naturphilosoph, Fernsehmoderator, YouTuber & Autor. Wie nur wenigen Naturwissenschaftlern gelingt es ihm auf eindruckliche Weise, komplexe Themen verständlich zu erklären. Nun lädt Harald Lesch mit dem Merlin Ensemble Wien das Publikum auf eine Reise durch Raum und Zeit ein. Die vor 300 Jahren entstandenen „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi stattet Harald Lesch und das Merlin Ensemble dabei mit einer Jahreskarte und einem Umweltticket zwischen Erde und Orbit bei minimalem CO₂-Fußabdruck aus. Die musikalisch-wissenschaftlich spannende Zeitreise beginnt bei der Entstehung der Erde und ihren Jahreszeiten und führt bis zum Klimawandel von heute. Auch die aktuelle Tagespolitik wird dabei nicht verschont!

Antonio Vivaldi:
Le quattro stagioni
(Die vier Jahreszeiten) op. 8

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/
54,60/41,40 inkl. Gebühren

»Die Vier Jahreszeiten im Klimawandel«



Harald Lesch

Erzähler

Merlin Ensemble Wien

Martin Walch Violine & Leitung

19.2.²⁴

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Quadro Nuevo goes
Shakespeare«
€ 83,20/74,40/68,90/62,30/52,40/43,60 inkl. Geb.

Quadro Nuevo

mit
Birgit Minichmayr Gesang
Philipp Schiepek Gitarre
Bernd Lhotzky Klavier & Arrangement

Quadro Nuevo und die vielfach preisgekrönte Theater- und Kinozauberin Birgit Minichmayr in ihrem Ausnahmeprojekt „As an Unperfect Actor“. „Stimmband bei der Minichmayr möcht' ich nicht sein“, hat ihr Lehrer Klaus Maria Brandauer mal gesagt – und sie sei die „bedeutendste ihrer Generation“. Rau, verführerisch, ja gefährlich – mit unverwechselbarer Stimme und darstellerischen Hingabe – in einer ganz eigenen Liga. Die vertonten Shakespeare-Sonette werden zum vielschichtigen Stimmtheater, in dem die musikalischen Kostüme munter wechseln. Mal ist es ein Tango, mal ein Jazz-Tune, mal ein Walzer à la Satie, die die „Quadro Nuevos“ an die mehr als 400 Jahre alten, bis heute faszinierend rätselhaften Verse schmiegen. Wie die Musiker den facettenreichen Kompositionen Leben einhauchen, ist hinreißend und ergreifend.



25.2.²⁴

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Fazıl Say, international gefeierter Ausnahmepianist und Komponist, Brückenbauer zwischen Orient und Okzident wartet mit einem hochkarätigen Bach-Programm und Eigenkompositionen auf. Mit seinem außergewöhnlichen pianistischen Vermögen berührt Say Publikum wie Kritik seit vielen Jahren in einer Weise, wie sie rar geworden ist in der zunehmend durchmaterialisierten und durchorganisierten Klassik-Musikwelt. Beharrlich stellt er immer wieder unter Beweis, welche integrative Kraft seine Musik hat und welche universelle Sprache sie spricht. Tief beseelte Musik voller Magie – interpretiert von einem atemberaubenden Künstler und dem genialen Klangkörper des berühmten Concertgebouw Amsterdam.

Edward Elgar: Serenade für Streicher e-Moll op. 20
Wilhelm Friedemann Bach: Klavierkonzert in e-Moll F. 43
Edward Elgar: Introduction und Allegro op. 47
Johann Sebastian Bach: Klavierkonzert d-Moll BWV 1052
& Werke von Fazıl Say

€ 109,60/95,30/76,60/67,23/
58,43/46,33 inkl. Gebühren

»Ausgemachte Virtuosennatur« sz



Fazıl Say Klavier
& das
**Concertgebouw
Kammerorchester
Amsterdam**

2.3.²⁴

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Kontinuierlich wunderbar ist die Karriere des charismatischen Wahl-Münchner Trompeters und Komponisten Nils Wülker. Die Aufwärtskurve, die der international renommierte Musiker mit seinen Alben, wie „Continuum“, beschrieben hat, krönt jetzt ein weiteres Meisterstück mit seinem langjährigen Gitarrenkollegen Arne Jansen, ihrer gemeinsamen „Closer Tour“.

Harmonie und Spannung, Sanftheit und Stärke – selten sind Kontraste so spürbar und nah wie bei den beiden ECHO-Jazz-Preisträgern Nils Wülker und Arne Jansen. Ihrem Album „Closer“ gelang direkt nach Veröffentlichung im Februar ein unglaublicher Platz 15 der genreübergreifenden deutschen Charts. Mit jedem Ton nehmen sie die Hörerinnen und Hörer für sich ein, begleiten sie wie gute Freunde auf einer Reise durch neue und aufregende Klanglandschaften. Closer geht es kaum.

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/
39,20/33,70 inkl. Gebühren

»Closer Tour 2023 – Weltklasse-Jazz«



Nils Wülker trumpet & flugelhorn
Arne Jansen electric & acoustic bass

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

3.3.24

Sonntag, 19 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Martha Argerich wird heute als Grande Dame der Klaviermusik verehrt, ihre Einspielungen und Auftritte sind legendär. Sie zählt zu den bedeutendsten Pianistinnen unserer Zeit, gefeiert für ihr virtuosos und leidenschaftliches Spiel. Genau 30 Jahre nach ihr gewann Lilya Zilberstein den berühmten „Busoni-Wettbewerb“ in Bozen, der ihre Weltkarriere einleitete.

Seit nunmehr fast 20 Jahren konzertiert das kongeniale Duo Argerich & Zilberstein in den renommiertesten Konzertsälen Europas – ein Garant für unvergessliche musikalische Sternstunden.

Daniel und Anton Gerzenberg sind in einer hochkarätigen Musikerfamilie aufgewachsen. Ihre Mutter ist die weltberühmte Pianistin Lilya Zilberstein, der Vater, Alexander Gerzenberg, ein renommierter Trompeter. Als Duo treten Daniel und Anton seit 2008 erfolgreich im In- und Ausland auf. 2021 gewann Anton Gerzenberg den Schweizer Concours Géza Anda.

»Grandes Artistes du Piano«

**Martha
Argerich** Klavier

**Lilya
Zilberstein** Klavier

**Anton & Daniel
Gerzenberg** Klavier

Werke für Klavierduo von Johannes Brahms und weiteren klassischen Komponisten sowie Sonate in einem Satz e-Moll für 2 Klaviere zu 8 Händen von Bedrich Smetana

€ 127,20/109,60/90,90/72,20/55,70/44,70 inkl. Geb.

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de



13.3.²⁴

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Als 19-jähriger mit Chick Corea beginnend, der bahnbrechende Solo-Erfolg mit „Elegant Gypsy“, das fulminante Gitarrentrio, ein Feuersturm mit John McLaughlin und Paco De Lucia, die mit dem Klassiker „Friday Night in San Francisco“ alle Rekorde brachen – Stationen des Superstars der Gitarristenzunft Al di Meola!

Sein präziser, glockenheller, gerne mit ordentlich Gitarrensynth angereicherter Ton, seine Komplexität und Synkopierung in Rhythmus und Phrasierung mit raffinierten Harmonien bildet das Herzstück seiner Musik.

Während seiner gefeierten Karriere, die sich nun über vier Jahrzehnte erstreckt und ihm unzählige Auszeichnungen einbrachte, stand er mit unterschiedlichsten Musikern wie Luciano Pavarotti, Paul Simon, Phil Collins, Santana, Herbie Hancock oder Frank Zappa im Studio und auf der Bühne.

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/
54,60/41,40 inkl. Gebühren

»King of Fingers«



Al Di Meola Acoustic Trio

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

15.3.²⁴

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Nach ihrem fulminanten Konzert kehren der israelische Ausnahmemusiker und seine beiden kongenialen Musikerkollegen wieder zurück zu Bell'Arte mit neuem Programm.

Avishai Cohen spielt längst auf Augenhöhe mit seinen Idolen – ein Weltstar, der mit so illustren Musikern wie Herbie Hancock, Bobby McFerrin, Chick Corea, Wynton Marsalis, der R'n'B-Sängerin Alicia Keys und zahlreichen Orchestern, wie dem Israel Philharmonic Orchestra, musiziert und viele preisgekrönte Alben veröffentlicht hat. Dabei ist Avishai Cohen weit mehr als nur der Mann für die tiefen Töne. Sein Songwriting vereint eingängige Melodien mit komplexen Formen, und oft reißt es ihn auf der Bühne so mit, dass er mit seinem Bass im Duett singt.

„Avishai Cohen ist einer der wenigen Jazzmusiker, die auch Nichtjazzler überzeugen, ohne sich dem Mainstream anzubiedern.“
(Die Zeit)

€ 76,60/68,90/63,40/57,90/
49,10/40,30 inkl. Gebühren

»Meditation und Explosion in Einem«



Avishai Cohen Trio

acoustic bass & vocals

Guy Moskvich piano
Roni Kaspi percussion

17.3.²⁴

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Der Wiener Shooting Star Andreas Ottensamer, Soloklarinetist der Berliner Philharmoniker, begeistert mit seiner musikalischen Vielseitigkeit und mitreißenden Konzerten weltweit.

Der furoremachende Halb-Ungar spielt nicht nur göttlich Klarinette, als Gewinner des renommierten „Neeme Järvi Preis“ des Gstaad Menuhin Festival debütiert er auch als Dirigent.

*„Mit was für einer Demut vor dieser Musik und einem Können Andreas Ottensamer musiziert, mit was für einer Intelligenz und Spaß er interpretiert und improvisiert!“
(Die Welt)*

Wolfgang Amadeus Mozart:
Ouvertüre zur Oper „Thamos, König in Ägypten“ KV 345

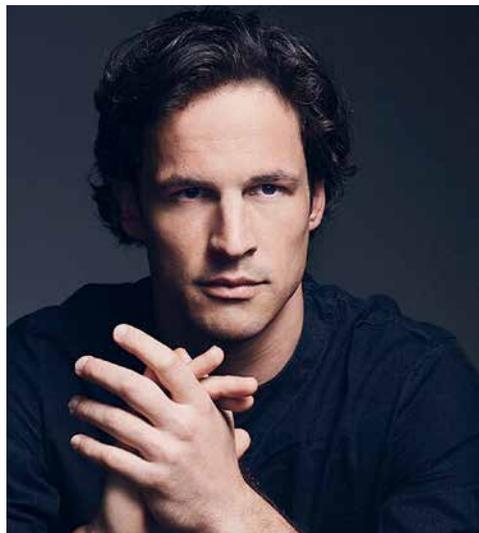
Felix Mendelssohn Bartholdy:
„Lieder ohne Worte“ für Klarinette und Orchester

Johannes Brahms:
Ungarischer Tanz Nr. 7 F-Dur für Klarinette & Orchester

Ludwig van Beethoven:
Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

€ 93,63/83,73/76,03/67,23/
58,43/46,33 inkl. Gebühren

»Rising Maestro«



© Dan Garabas

Andreas Ottensamer

Klarinette & Leitung

& das Münchener
Kammerorchester

29.3.²⁴

Karfreitag, 19 Uhr
Herkulesaal der Residenz



Im Jahr 1724 fand die Uraufführung von Bachs Johannespassion statt.

Auch nach 300 Jahren hat das große Oratorium nichts an seiner Faszination und musikalischen Größe eingebüßt.

Johann Sebastian Bach:
„Johannes-Passion“
Oratorium für Solostimmen,
Chor und Orchester BWV 245

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 84,30/75,50/66,70/60,10/
50,20/39,20 inkl. Gebühren

300 Jahre
Johann Sebastian Bach

Johannes Passion

Der Chor der

Arcis- Vocalisten

& das Barockorchester

»L'Arpa festante«

Verena Gropper Sopran

Jan Börner Alt

Georg Poplutz Tenor

Dominik Wörner Bass

Leitung

Thomas Gropper

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

14.4.²⁴

Sonntag, 19 Uhr
Isarphilharmonie

Es bedarf keiner großen Einleitungen, wenn von Mariza die Rede ist. Als wichtigste Botschafterin gegenwärtiger portugiesischer Musik steht ihr Name synonym für die Stimme, die Fado zu ihrer Visitenkarte und Lebensaufgabe erklärte. Gleichsam richtet sie den Blick aber nie zurück, wenn es darum geht, neue Wege für den Fado zu finden. Mit eindrucksvoller Bühnenpräsenz und Stimmintensität gelingt Mariza so ein sicherer Balanceakt zwischen Tradition und Moderne!

„Mariza ist jetzt auf dem Höhepunkt ihrer Karriere – nicht nur die beste Fado-Sängerin von allen, sondern eine der größten Diven der Welt. Selbst wenn man kein Wort Portugiesisch versteht, dies ist seelenvoller Gesang in seiner aufregendsten Form.“ (Songlines Music Award)

»Queen of Fado«



vocal
Mariza
& band

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 89,13/81,43/73,73/66,03/
56,13/42,93 inkl. Geb. & MVG

20.4.²⁴

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Groß geworden in der florierenden Wiener Blues Szene der 90er-Jahre, kreierte Schneider in seiner über 20 Jahre andauernden Karriere seinen höchstpersönlichen Stil, durch den er sich ein Alleinstellungsmerkmal in der österreichischen Musikszene erspielte.

„Ollas Paletti“ ist das neue Album, mit dem sich der dreifache Amadeus Music Award Gewinner zurückmeldet. Mit Titeln wie „Gospel Batterie“ oder „Seifenblasen“ setzt er Themen um Glauben und Vergänglichkeit ins Zentrum. Gleichzeitig kommt der typische Wiener Schmäh mit Stücken wie „I bin am Sand“ und „Schlaftablett“ nicht zu kurz. Wie immer spannt Schneider mit viel Fingerspitzengefühl mühevoll den Bogen zwischen den ernstesten und weniger ernstesten Aspekten des Lebens.

»Ollas Paletti – Wiener Schmäh & Austropop«



vocal & guitar
Norbert Schneider
& band

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/
39,20/33,70 inkl. Gebühren

21.4.²⁴

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

„Der junge Feuerkopf Ivan Bessonov, der 2019 im Prinzregententheater fulminant debütierte, formt das Genre eher zu einer dramatischen Poesie und lässt sich auch nicht auf die aristokratische Eleganz großer Chopin-Spieler à la Artur Schnabel ein: Der mondäne Klavierspieler als unterirdischer Vulkan. Am Vollendetsten gestaltet er sie schließlich in den beiden Walzern, wo er nobles Brio mit chevalereskem Elan vereint. Den begeisterten Jubel nach dem rauschenden Presto-Finale der h-Moll-Sonate stillten zwei Zugaben gleichen Kalibers.“ (SZ 2/23)

Frenetisch fiel der Schlussappell bei Ivan Bessonovs letztem Rezital aus, Standing Ovation gab es nach weiteren Zugaben. Begeistert und staunende Zuhörer-Kommentare: „Der ist nicht von dieser Welt.“

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 83,20/74,40/65,60/59,00/
49,01/38,10 inkl. Gebühren

»Mondäner Klavierspieler« SZ2/2023



Ivan Bessonov Klavier

& das Münchener Kammerorchester

Yuki Kasai Violine & Leitung

Lars-Erik Larsson: „Little Serenade“ G-Dur op. 12
W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488
W. A. Mozart: Symphonie Nr. 25 g-Moll KV 183 „Kleine g-Moll Sinfonie“

29.4.²⁴

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Debut im Prinze

„Sternath vermochte die kraftvolle Pranke und das sensible Ausformulieren von Nuancen perfekt auszubalancieren.“
(Süddeutsche Zeitung 2022)

Schon früh drehte sich im Leben von Lukas Sternath alles um die Musik. 2001 in Wien geboren, bereiste er bereits als Wiener Sängerknabe die Welt und konzertierte auf den großen Bühnen Europas, Nordamerikas und Asiens. Seit 2022 studiert er in Hannover bei Igor Levit. Zu seinen weiteren Mentoren zählt Sir Andrés Schiff.

Beim 71. Internationalen ARD-Musikwettbewerb 2022 sorgte Lukas Sternath für großes Aufsehen – ihm wurden neben dem 1. Preis sieben Sonderpreise zugesprochen, unter anderem der Publikumspreis sowie der Preis für die Beste Interpretation der Auftragskomposition. Im Jahr zuvor war er mehrfacher Preisträger bei wichtigen Internationalen Klavierwettbewerben.

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/
39,20/33,70 inkl. Gebühren

»Was für eine Farbenpracht und Leuchtkraft des Tons!« Süddeutsche Zeitung



Lukas Sternath Klavier

Robert Schumann: Fantasie in C-Dur op. 17
Franz Schubert: Fantasie in C-Dur D 760 op. 15
„Wanderer-Fantasie“
Franz Liszt: Années de Pèlerinage, Deuxième Année –
Italie S. 161: Nr. 2 Il penseroso
Franz Liszt: Klaviersonate in h-Moll, S. 178

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

5.5.²⁴

Sonntag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

„Im Grunde lässt sich der Auftritt von Grigory Sokolov nicht beschreiben. Wie soll man diesen Zauber, diese Emotionalität, die der russische Pianist zu kreieren vermag, in Worte kleiden?

Die außergewöhnliche Meisterschaft des Grigory Sokolov ist unbestritten. Und doch verblüfft er sein Publikum immer wieder. Vorrangig mit seiner grandiosen Klangpalette und der wunderbaren Fähigkeit, die Seele zum Schwingen zu bringen durch die von ihm wiedergegebenen Werke. Im fast vollkommen abgedunkelten Saal versank das Publikum richtiggehend in der Musik und trat eine Reise an zu ganz tiefen inneren Schichten.“

(„Grigory Sokolov und die Magie des Klanges“/Wiener Zeitung)

»Die Magie des Klanges«



Klavier

Grigory Sokolov

Der Künstler bittet um Verständnis, dass das Programm zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben wird.

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

€ 105,20/93,10/83,20/72,20/
64,50/52,40 inkl. Gebühren

15.5.²⁴

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Flamenco-Gitarrist Tomatito und Latin-Jazz-Star Michel Camilo, beides mehrfache Grammy- und Latin Grammy-Preisträger: Eine faszinierende Kombination aus „Flamenco Nuevo“ und reichhaltigen Jazzharmonien mit den karibischen Aromen und Rhythmen der Dominikanischen Republik. Auf brillante Weise schwingt sich ihre faszinierende Musik immer wieder auf neue ultramelodische Höhen.

Heute gilt Tomatito als einer der begnadetsten Flamenco-Gitarri-
sten unserer Zeit und erntet weltweit dafür Anerkennung. Michel Camilos und Tomatitos Programm basiert auf Joaquín Rodrigos berühmtem „Concierto de Aranjuez“ und präsentiert Highlights aus ihrem umfangreichen Repertoire, das dieses sprühende Musikerduo über so viele Jahre in ihren preisgekrönten Alben „Spain“, „Spain Again“ und „Spain Forever“ entwickelt haben. Jazz, Klassik, Flamenco, Swing, Duende – alles in Einem.

»Spain Forever«



Tomatito

flamenco guitar

Michel Camilo

piano

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/
54,50/41,40 inkl. Gebühren

16.6.²⁴

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

„Wenn der Himmel voller Geigen hängt, ist die Harfe nicht weit – kaum ein anderes Instrument klingt so luftig leicht. Der Franzose Xavier de Maistre gehört zu den größten Harfen-Virtuosens der Welt. Er erweist sich nicht nur als brillanter Techniker in den schnellen Sätzen, sondern versteht sich auch auf feinste Klangnuancen an leisen, langsamen Stellen.“ („Himmlische Harfe“ Westdeutsche Zeitung)

Atemlose Stille, wenn der Weltstar der Harfe losrauscht. Xavier de Maistre, der erfolgreichste Harfenist der Klassikszene, hat das Harfenspiel revolutioniert. Mit seinem romantischen Programm führt der Star an den Saiten elegant durch neue musikalischen Gefilde und bereitet dem Ohr ein Paradies auf Erden.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/
43,60/37,00 inkl. Gebühren

»Der Herr der Harfen« BR Klassik



Xavier De Maistre Harfe

Jan L. Dussek: Sonata in C • **Franz Liszt:** Die Nachtigall
André Caplet: Divertissement à la Espagnole & Divertissement à la Française • **Bedřich Smetana:** Die Moldau aus Má vlast • **Gabriel Fauré:** Impromptu
Claude Debussy: Arabesque & Clair de Lune
Henriette Renié: Legende

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

10.7.²⁴

Mittwoch, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»30th Anniversary Tour«

Explosiv und anmutig, berührend und verspielt – eine Band wie Pink Martini gibt es nur einmal unter dieser Sonne!



Pink Martini

€ 89,13/81,43/73,73/66,03/
56,13/42,93
inkl. aller Gebühren & MVG

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

Die Bell'Arte Konzertabonnements

Sparen Sie bis zu 35%!

Keine Versandgebühren!

Inklusive MVG-Tickets für die Isarphilharmonie!

»Take Six« (30% Rabatt)

9.9.23	Isarphil	Lahav Shani/Igor Levit/Israel Philharmonic Orchestra	I	€ 533,-
6.12.23	Isarphil	Daniil Trifonov Rezital	II	€ 378,-
17.1.24	Herkul	Chen/Søndergård/Scottish National Orchestra	III	€ 378,-
5.2.24	Isarphil	Evgeny Kissin Rezital	IV	€ 310,-
3.3.24	Herkul	Martha Argerich/Lilya Zilberstein/A. & D. Gerzenberg	V	€ 251,-
5.5.24	Herkul	Grigorj Sokolov	VI	€ 194,-

»Take Four« (30% Rabatt)

			Kat.	Abopreis
9.9.23	Isarphil	Lahav Shani/Igor Levit/Israel Philharmonic Orchestra	I	€ 410,-
4.12.23	Herkul	Martha Argerich/Mischa Maisky/Janine Jansen	II	€ 338,-
17.1.24	Herkul	Ray Chen/Thomas Søndergård/Scottish National Orchestra	III	€ 272,-
5.2.24	Isarphil	Evgeny Kissin Rezital	IV	€ 216,-
			V	€ 170,-
			VI	€ 128,-

»In Recital Uno« (30% Rabatt)

15.10.23	Prinze	Alexandra Dovgan	I	€ 304,-
26.11.23	Prinze	Rudolf Buchbinder	II	€ 266,-
21.1.24	Prinze	Igor Levit & Markus Becker	III	€ 232,-
5.2.24	Isarphil	Evgeny Kissin	IV	€ 201,-
29.4.24	Prinze	Lukas Sternath	V	€ 169,-
			VI	€ 158,-

»In Recital Due« (30% Rabatt)

17.10.23	Prinze	Fazil Say	I	€ 308,-
6.12.23	Isarphil	Daniil Trifonov	II	€ 276,-
20.1.24	Prinze	Igor Levit	III	€ 251,-
2.2.24	Prinze	Claire Huangci	IV	€ 222,-
5.5.24	Herkul	Grigorj Sokolov	V	€ 194,-
			VI	€ 158,-

»Maestro Grandioso« (30% Rabatt)

			Kat.	Abopreis
9.9.23	Isarphil	Lahav Shani/Igor Levit/Israel Philharmonic Orchestra	I	€ 360,-
17.1.24	Herkul	Thomas Søndergård/Ray Chen/Scottish National Orchestra	II	€ 311,-
25.2.24	Prinze	Fazil Say & Concertgebouw Kammerorchester	III	€ 256,-
17.3.24	Prinze	Andreas Ottensamer & Münchener Kammerorchester	IV	€ 212,-
			V	€ 176,-
			VI	€ 137,-

»Orchestermatinee im Prinzregententheater« (30% Rabatt)

12.11.23	Prinze	Kit Armstrong & Münchener Kammerorchester	I	€ 379,-
10.12.23	Prinze	Nemanja Radulovic & Münchener Kammerorchester	II	€ 338,-
25.2.24	Prinze	Fazil Say & Concertgebouw Kammerorchester	III	€ 298,-
17.3.24	Prinze	Andreas Ottensamer & Münchener Kammerorchester	IV	€ 264,-
21.4.24	Prinze	Ivan Bessonov & Münchener Kammerorchester	V	€ 228,-
6.6.24	Prinze	Xavier De Maistre – Solo	IV	€ 182,-

»Classic à la Carte« (25% Rabatt)

Sie wählen **drei Konzerte Ihrer Wahl** aus den Klassik-Abonnements, erhalten einen **Rabatt von 25%, keine Versandgebühren, inkl. MVG-Ticket** (für Konzerte in der Isarphilharmonie).

»Chamber Masters« (30% Rabatt)

			Kat.	Abopreis
22.11.23	Prinze	Julia Fischer Quartett	I	€ 245,-
4.12.23	Herkul	Martha Argerich/Mischa Maisky/Janine Jansen – Trio	II	€ 218,-
28.1.24	Prinze	Frank Peter Zimmermann/Dmytro Choni – Duo	III	€ 199,-
6.6.24	Prinze	Xavier De Maistre – Solo	IV	€ 167,-
			V	€ 139,-
			VI	€ 115,-

»Piano Exklusiv« (30% Rabatt)

9.9.23	Isarphil	Igor Levit/Lahav Shani/Israel Philharmonic Orchestra	I	€ 398,-
12.11.23	Prinze	Kit Armstrong & Münchener Kammerorchester	II	€ 352,-
6.12.23	Isarphil	Daniil Trifonov Rezital	III	€ 305,-
25.2.24	Prinze	Fazil Say & Concertgebouw Kammerorchester	IV	€ 271,-
3.3.24	Herkul	Martha Argerich/Lilya Zilberstein/A. & D. Gerzenberg	V	€ 223,-
21.4.24	Prinze	Ivan Bessonov & Münchener Kammerorchester	VI	€ 179,-

»Meisterkonzerte« (35 % Rabatt)

9.9.23	Isarphil	Igor Levit/Lahav Shani/Israel Philharmonic Orchestra	I	€ 667,-
15.10.23	Prinze	Alexandra Dovgan – Rezital	II	€ 585,-
12.11.23	Prinze	Kit Armstrong & Münchener Kammerorchester	III	€ 499,-
17.1.24	Herkul	Thomas Søndergård/Ray Chen/Scottish National Orchestra	IV	€ 425,-
28.1.24	Prinze	Frank-Peter Zimmermann/Dmytro Choni – Duo	V	€ 355,-
25.2.24	Prinze	Fazil Say & Concertgebouw Kammerorchester	VI	€ 286,-
3.3.24	Herkul	Martha Argerich/Lilya Zilberstein/A. & D. Gerzenberg		
17.3.24	Prinze	Andreas Ottensamer & Münchener Kammerorchester		
21.4.24	Prinze	Ivan Bessonov & Münchener Kammerorchester		
6.6.24	Prinze	Xavier De Maistre – Rezital		

Studentenabo »Take Five Classic«

Fünf Konzerte Ihrer Wahl aus Klassik-Abonnements (Kat. V oder VI) € 75,-

Bestehende Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht bis zum 23. Mai 2023 gekündigt werden. Abobearbeitung, Karten- & Rechnungszustellung ab Juli 2023. Neueinschreibung zum Abo und Einzelkartenreservierung ab sofort unter Tel. 089/811 6191 & ticket@bellarte-muenchen.de

Tickets & Abonnements

Sitzplatzgenaue Online-Buchung jederzeit unter: www.bellarte-muenchen.de

Bell'Arte Ticket: Tel. 089/811 6191 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr & Anrufbeantworter)

sowie Kartenbestellung rund um die Uhr per:

E-Mail: ticket@bellarte-muenchen.de oder Fax: 089/811 60 96

Gerne beraten wir Sie telefonisch oder rufen Sie zurück.



Isarphilharmonie

1.900 Sitzplätze, eine hochmoderne Holzmodulbauweise, ein Team aus internationalen Architekten und ein Akustikkonzept des weltberühmten Klangexperten Yasuhisa Toyota: Die neue Isarphilharmonie mit ihrer exzellenten Akustik erfüllt alle Kriterien eines Konzerthauses von internationaler Reputation. Münchens zukunftsweisende Konzertstätte steht für fantastische Livemomente für alle Musikbegeisterten aus dem Umland und der ganzen Welt.

Hans-Preißinger-Straße 8, 81379 München

U3 Brudermühlstraße oder **Bus 54** und **X30** direkt zum Saal



Prinzregententheater

Eines der schönsten Theatergebäude Münchens bietet mit seinem prachtvollen Konzertsaal, den wunderschönen Deckenmalereien in Foyer und Gartensaal eine einzigartige Atmosphäre. Eine hervorragende Akustik und ideale Bühnensicht durch seinen amphitheatrischen Zuschauerraum macht es zu einem der beliebtesten Konzertsäle. Nicht nur ist er verkehrstechnisch sehr gut angebunden, die architektonische Intimität im Saal lässt den Funken zwischen Künstler und Publikum schnell überspringen.

Prinzregentenplatz 12, 81675 München

 Prinzregentenplatz



Herkulesaal

„Hochkarätige Konzerte im ehemaligen Thronsaal“

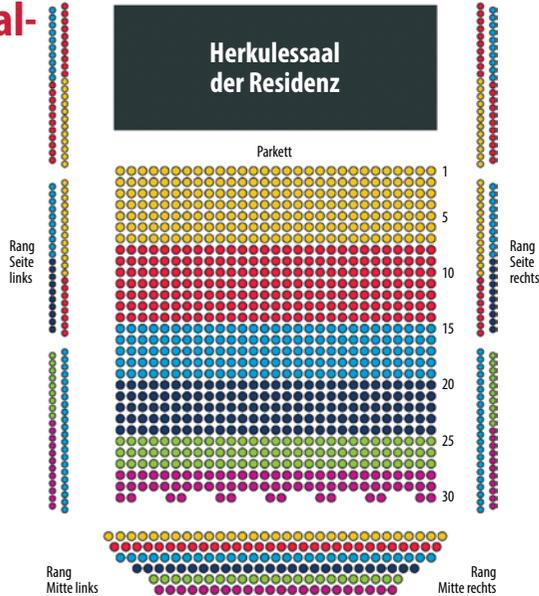
Seit 1953 bereichert der traditionsreiche Herkulesaal Münchens Konzertleben, ein Ort für großartige musikalische Ereignisse im Herzen der Stadt. Der mit schlichter Eleganz für 1.400 Personen ausgestattete Konzertsaal besticht mit royaalem Flair und riesigen Wandteppichen, die den gesamten Saal mit der Herkulesage schmücken. Ein wahrer Blickfang ist die große Pfeifenorgel, die über der Orchesterbühne thront. Nicht zuletzt die von vielen Künstlern hochgeschätzte Akustik ist Garantie für erstklassige Konzerterlebnisse von internationalem Rang.

Residenzstraße 1, 80333 München

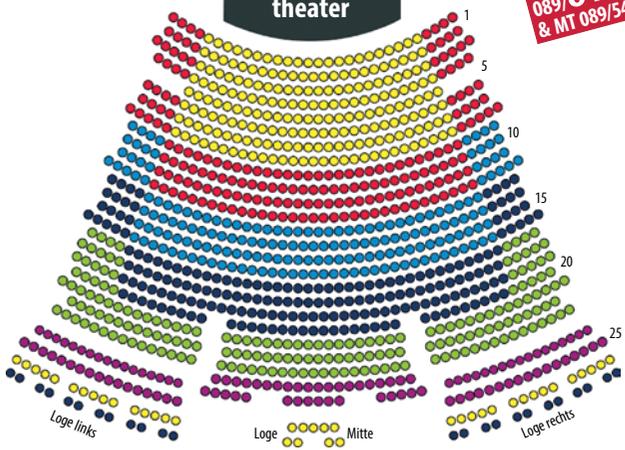
 Odeonsplatz

Die Saalpläne

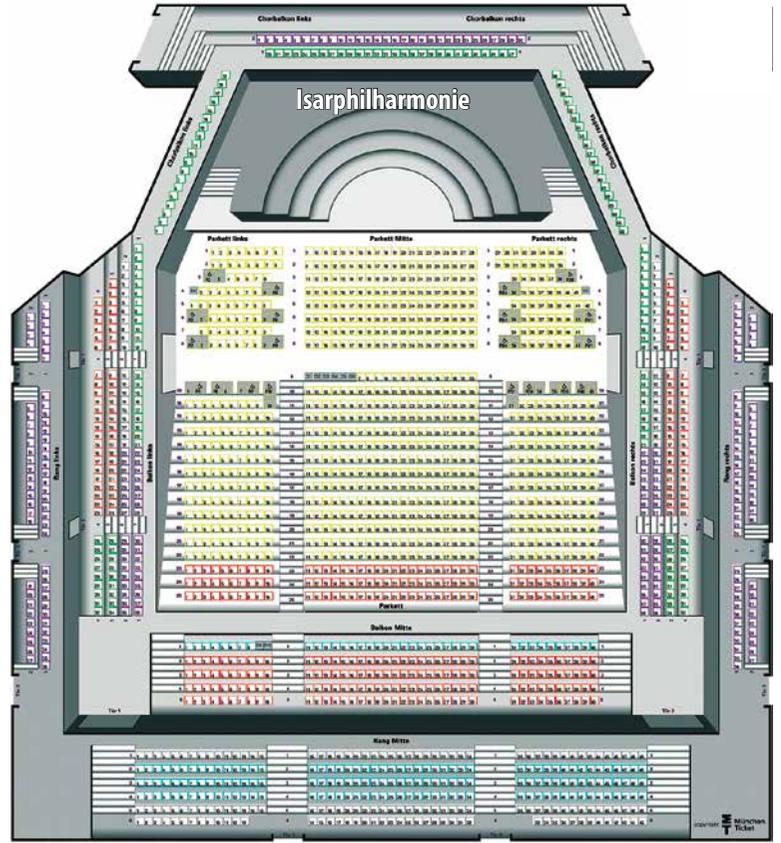
Herkulesaal der Residenz



Prinzregententheater



Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81



BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH
Schlehubuschstraße 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96
Geschäftsführung: Nicolaus Schreyer - Projektplanung: Alexandra Schreyer
Planungsbüro: Fäustlestraße 3, 80339 München
Bild Cover: Michel Bruno Bellengé: Vase mit Blumen in einer Nische, Supraporte Gemälde, 1746-1793
Änderungen vorbehalten!

Die Einzelpreise 2023/24 inkl. aller Gebühren

Kostenloser Postversand

Isarphilharmonie inkl. MVG-Ticket	I	II	III	IV	V	VI
9.9.23	€ 202,48	170,58	136,48	101,28	75,98	57,28
8.10.23/14.4./10.7.24	€ 89,13	81,43	73,73	66,03	56,13	42,93
16.10./17.10.23	€ 81,43	72,63	64,93	56,13	50,63	41,83
28.10.23	€ 85,03	75,83	67,78	58,58	52,83	43,63
1.11.23	€ 84,73	75,93	70,43	63,83	53,93	45,13
6.11.23	€ 69,78	64,28	57,68	51,08	45,58	38,98
6.12.23	€ 93,58	83,68	75,98	67,18	58,38	46,28
27.1.24	€ 76,60	68,90	63,40	57,90	49,10	40,30
5.2.24	€ 123,23	101,23	79,23	62,73	46,23	29,73

Prinzregententheater	I	II	III	IV	V	VI
15.10.23/27.1./2.3./20.4./29.4. 24	€ 61,20	55,70	50,20	44,70	39,20	33,70
17.10./26.11.23/19.2.24	€ 83,20	74,40	68,90	62,30	52,40	43,60
11.11.23	€ 54,60	51,30	48,00	44,70	41,40	39,20
12.11./10.12.23/17.3.24	€ 93,63	83,73	76,03	67,23	58,43	46,33
14.11.23/7.3.24	€ 87,60	79,90	72,20	64,50	54,60	41,40
22.11.23	€ 72,20	64,50	59,00	53,50	44,70	37,00
27.11./1.12./8.12.23	€ 76,60	68,90	63,40	57,90	49,10	40,30
5.12.23/1.2./9.2.24	€ 67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00
16.12.23	€ 68,10	62,60	56,00	49,40	43,90	37,30
20.1.24	€ 97,50	87,60	79,90	71,10	62,30	50,20
21.1.24	€ 105,20	93,10	83,20	72,20	64,50	52,40
28.1./15.3.24	€ 76,60	68,90	63,40	57,90	49,10	40,30
30.1.24	€ 72,20	64,50	59,00	53,70	44,70	37,00
25.2.24	€ 109,60	95,30	76,60	67,23	58,43	46,33
13.3./15.5.24	€ 87,60	79,90	72,20	64,50	54,60	41,40
21.4.24	€ 83,20	74,40	65,60	59,00	49,01	38,10
16.6.24	€ 67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00

Herkulesaal der Residenz	I	II	III	IV	V	VI
4.12.23	€ 132,70	115,10	96,40	77,70	61,20	50,20
21.12.23/29.3.24	€ 84,30	75,50	66,70	60,10	50,20	39,20
31.12.23	€ 77,70	68,90	63,40	55,70	48,00	41,40
17.1.24	€ 109,60	95,30	76,60	67,23	58,43	46,33
3.3.24	€ 127,20	109,60	90,90	72,20	55,70	44,70
5.5.24	€ 105,20	93,10	83,20	72,20	64,50	52,40

Neu-Einschreibung zum Bell'Arte Abo 2023/24

Ich bestelle verbindlich Abonnements mit Raten ohne Raten:
 Platzzahl Kategorie Preis gesamt

Bitte Abschnitt in Kuvert stecken und senden an: Bell'Arte Konzertdirektion GmbH, Fäuststraße 3, 80339 München

- »Take Six« »Take Four« _____
- »In Recital Uno« _____
- »In Recital Due« _____
- »Maestro Grandioso« _____
- »Orchestermatinee im Prinze« _____
- »Classic à la Carte« _____
 3 Termine: _____
- »Chamber Masters« _____
- »Piano Exklusiv« _____
- »Meisterkonzerte« _____
- »Studentenabo Take Five Classic« _____
 5 Termine: _____

Ich bestelle Einzelkarten für folgende Konzerte (vom Umtausch ausgeschlossen):

Konzertdatum: _____

Kartenzahl: _____

zu €: _____

Name: _____

Adresse: _____

IBAN: _____

Kartenbestellung auch unter
(089) 8 11 61 91 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr)
 rund um die Uhr auf AB
 Fax (089) 8 11 60 96
 ticket@bellarte-muenchen.de
 www.bellarte-muenchen.de



»Artist in Focus«



Klavier **Igor Levit**

Samstag 9.9.23 20.30 Uhr Isarphilharmonie

Israel Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Lahav Shani

Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 & Brahms: Symphonie Nr. 1

€ 202,48/170,58/136,48/ 101,28/75,98/57,28

Samstag 20.1.24 20 Uhr Prinzregententheater

Rezital mit Werken von Brahms op. 116, 117, 118 & 119

€ 97,50/87,60/79,90/71,10/62,30/50,20

Sonntag 21.1.24 11 Uhr Prinzregententheater

im Klavier-Duo mit Markus Becker

Werke von Beethoven, Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart & Max Reger

€ 105,20/93,10/83,20/72,20/ 64,50/52,40