

Bell'Arte

Konzertdirektion ^{GmbH}_{Dr. Schreyer} · www.bellarte-muenchen.de

Musikfrühling & Sommer '20



22.3. Herkulesaal
Renée Fleming &
Evgeny Kissin



10.5. Philharmonie
Sol Gabetta
Christian Thielemann



11.5. Philharmonie
Till Brönner & septet



21.7. Philharmonie
Jamie Cullum & band

22.3.²⁰

So 19³⁰ Herkulesaal

»Ein Abend
der Superlative«

Lieder von Schubert,
Liszt, Debussy & Duparc
Klavierwerke von Liszt
& Debussy

€ 135/115/90/70/55/40

Renée
Fleming Sopran
&
Evgeny
Kissin Klavier



10.5.²⁰

So 19⁰⁰ Philharmonie



€ 155/135/115/85/63/45

Sol Gabetta Violoncello
Christian
Thielemann Leitung
& die
Sächsische
Staatskapelle
Dresden

Robert Schumann: Ouvertüre zu „Genoveva“ &
Konzert a-Moll für Violoncello und Orchester op. 129
& „Frühlings-Symphonie“ Nr. 1 B-Dur op. 38

22.3.²⁰

Sonntag, 19.30 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Zwei ganz große Künstler dieser Zeit: Die amerikanische Starsopranistin Renée Fleming, eine der großartigsten Persönlichkeiten der internationalen Opernszene und der große russische Pianist Evgeny Kissin – an Ruhm mindestens ebenbürtig. Diese schönheitstrunkene Musik ist wie gemacht für die Luxusstimme dieser herausragenden Liedsängerin. Ein Starduo, das sich einer der schönsten Gattungen überhaupt zuwendet: Eine einmalige 5-Sterne-Darbietung!

Lieder von Franz Schubert
(Suleika, Nur wer die Sehnsucht kennt, Die Vögel, Rastlose Liebe),
Franz Liszt (Freudvoll und Leidvoll, Über allen Gipfel ist Ruh, Kennst du das Land, Im Rhein, im schönen Strome, S'il est un charmant gazon & Oh quand je dors),
Claude Debussy (Trois Mélodies Verlaine) & **Henri Duparc**
(Testament, Extase, Serenade & Le Manoir de Rosemonde)
Klavierwerke von Franz Liszt
(Sposalizio, Valse Oubliée) &
Claude Debussy (Deux Arabesques)

€ 135/115/90/70/55/40

»Ein Abend der Superlative«



Renée Sopran
Fleming
&
Evgeny
Kissin Klavier



21.3.20

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Leidenschaft und Temperament, Kreativität und Poesie, Humor und Ironie: Anna Depenbusch ist eine grandiose Geschichtenerzählerin und Meisterin der Brüche. Mit unendlich viel Gefühl erfüllt ihre Stimme den Raum. Sie flüstert und pfeift, sie streichelt, bebt, spottet und berührt. Unter Anna Depenbuschs Fingern scheint sich das Klavier zu biegen und zu atmen wie ein Akkordeon. Nicht von ungefähr kommen ihre Auszeichnungen mit dem Deutschen Chansonpreis. Eine Frau, ein Klavier und sonst nichts. Purer Genuss!

„Anna Depenbusch – im modernen Chanson das Maß aller Dinge.“ (HAZ)



»Preisgekrönte Pop-Poetin«

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81



€ 52/48/43/39/34/29

Anna vocal & piano Depenbusch

BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH

Schlehbushstr. 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96

Geschäftsführung: Prof. Dr. Klaus Schreyer & Nicolaus Schreyer · Projektplanung: Alexandra Schreyer
Abonnementbüro: Marie-Theres Schreyer · Planungsbüro: Jakob-Klar-Strasse 14, 80796 München

Bild Titelseite: „Glad Green Summer“, Peter Graham, 1997

23.3.20

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Er gehört zu den Stars der heutigen Jazzszene: Der amerikanische Pianist Brad Mehldau, so schwärmt die New York Times „einflussreichster Jazz-Pianist der letzten Jahre“. Ein Genie, das auf der Bühne die Musik in ihren vielen Facetten mit Körper und Geist lebt. In spannenden Eigenkompositionen, Jazzstandards und eigenwillig arrangierten Songs der Pop- und Rockgeschichte demonstriert er mit seinem Power-Jazz-Trio diese einzigartige Kunst des Zusammenspiels auf der Höhe seiner Zeit. Mehldau begeistert international: „Was die drei Ausnahmemusiker Brad Mehldau, Larry Grenadier und Jeff Ballard hier zaubern, ist schlichtweg atemberaubend. Mittlerweile sind diese drei das Nonplusultra der Pianotrios in der gesamten Jazzszene. In jeder Sekunde hört und spürt man, wie die Bandchemie bis ins letzte Detail stimmt. Die Darbietung der Stücke strotzt nur so vor Energie, Kraft und Spielfreude – das baut eine Spannung auf, dass es einem fast die Schweißperlen auf die Stirn drückt und man vor Freude johlen möchte: Überraschend!“

»Power-Jazz-Trio auf der Höhe seiner Zeit«



Brad Mehldau piano Mehldau Trio

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Larry Grenadier bass Jeff Ballard drums

€ 69/62/57/52/44/36

www.bellarte-muenchen.de

27.3.²⁰

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Der gefeierte Austropop-Star Norbert Schneider gehört mit seinen furiosen Live-Shows zu den vielseitigsten Sängern und Musikern, die Österreich zu bieten hat: Mit seiner Gitarre und seiner drei Oktaven umfassenden Stimme erschafft er eine Brücke zwischen den verschiedensten Musikstilen. Der eigensinnige Austropop des „besten Liveacts Österreichs“ mit Einflüssen aus den unterschiedlichsten Genres sowie seine fulminante achtköpfige Band sorgen für ein einmaliges musikalisches Erlebnis. Der 3-malige Preisträger des begehrten Amadeus Austrian Music Awards blickt auf eine beeindruckende Reihe von Chartplatzierungen und weiteren Auszeichnungen wie den Vienna Blues Award oder den Concerto Poll Preis sowie Goldene Schallplatten.

»Wiener Lieder – So wie’s is«



Norbert Schneider

vocal & guitar

& band

Bell'ArteTicket
089 8116191
& MT 089/54 81 81



€ 50/47/43/39/34/29

www.bellarte-muenchen.de

3.4.²⁰

Freitag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

„Beethovens 250. Geburtstag steht im Zentrum meines Repertoires im Jahr 2020.

Neben den Romanzen, dem Violin- und Tripelkonzert sowie der weltweiten Aufführung der zehn Sonaten waren es immer wieder seine Klavier- und Streichtrios, die mich über Jahrzehnte begleiteten und beflügelten.

Mit dem herrlich elegischen Es-Dur Streichquartett erfüllt sich ein Jugendtraum, endlich in den Zyklus der späten Kammermusikwerke vorzudringen.

Jörg Widmann nimmt den musikalischen Faden mit der Auftragskomposition „Studie über Beethoven“ auf und weist uns den Weg in einen neuen Quartett-Orbit.“ (Anne-Sophie Mutter)

Ludwig van Beethoven: Trio für Violine, Viola & Violoncello c-Moll op. 9.3

Jörg Widmann: „Studie über Beethoven“ (6. Streichquartett)

Ludwig van Beethoven: „Harfenquartett“ für 2 Violinen, Viola & Violoncello Es-Dur op. 74

€ ~~119/104/89/75/58/43~~
Podiumsplätze à € 75
erhältlich

»Zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven«



© Bartek Barczyk / DG

Anne-Sophie Mutter

Violine

Ye-Eun Choi Violine
Vladimir Babeshko Viola
Daniel Müller-Schott Violoncello

4.4.²⁰

Samstag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Mit der ganzen Kraft ihrer elektrisierenden Persönlichkeit hat Martha Argerich das internationale Klavierspiel geprägt: Legende Konzerte, stilbildende Aufnahmen, tiefe Verehrung und höchste Auszeichnungen begleiten ihren Weg, den die Argentinierin mit ungezähmtem Temperament und größter Musikalität weiter fortsetzt.

In einem Klavierabend der ganz besonderen Art begegnet Martha Argerich der jungen Sophie Pacini. Die unterschiedliche Lesart ihrer pianistischen Temperamente inspirieren eine Programmauswahl von Mozart, Chopin und Liszt bis Beethoven.

**Podiumsplätze à € 89/52
erhältlich**

Martha Argerich Klavier & Sophie Pacini Klavier



W. A. Mozart: Sonate D-Dur KV 448 zu vier Händen
Ludwig van Beethoven: Große Fuge für Klavier zu vier Händen B-Dur op. 134 (Transkription der „Großen Fuge“ op. 133) · **Franz Liszt:** Klaviersonate h-Moll & Réminiscences de „Don Juan“ für zwei Klaviere

Die Künstlerinnen bitten für die Programmänderung um Verständnis.

Weitere Vorverkaufsstellen in München:

ZKV – Zentraler Kartenverkauf MünchenTicket	089 / 54 50 60 60 089 / 54 81 81 81 www.muenchenticket.de	Marienplatz & Stachus UG Gasteig/Rathaus/Hauptbahnhof
Hieber Lindberg GmbH	089 / 55 14 61 30	Sonnenstraße 15
Konzertkarten München	089 / 217 52 373	Hochbrückenstraße 4
Süddeutsche Zeitung Ticketing	089 / 21 83 73 00	Fürstenfelder Straße 7
KVV im Karstadt Schwabing	089 / 330 37 137	Leopoldstr. 82
Special Concerts im Karstadt OEZ	089 / 14 01 12 6	Riesstraße 61
Hallo Reisebüro im PEP	089 / 637 10 44	Thomas-Dehler-Straße 12

Preise der externen Vorverkaufsstellen können variieren · Änderungen vorbehalten!

10.4.²⁰

Karfreitag, 19 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Die starke einzigartige Klangkraft, die Thomas Gropper mit den Arcis-Vocalisten und dem Orchester „L'Arpa festante“ umsetzt, lässt diese Passionsgeschichte beim Hörer fast wie von selbst als imaginäre Szenerie entstehen, in der Jesus, Petrus, Pilatus, die Jünger und das Volk wie auf einer Bühne zu agieren scheinen.

Die „Johannes-Passion“ ist neben der „Matthäus-Passion“ die kürzere und zugleich dramatischere der beiden erhaltenen Passionskompositionen Bachs – ein zeitloses, fesselndes und faszinierendes Werk. Seit 14 Jahren sind die Arcis-Vocalisten unter der Leitung von Thomas Gropper dank ihres geschmeidigen Chorklanges und musikalischen Feinsinnes eine feste Größe in der Münchner Klassik-Szene.

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81
BR
KLASSIK

€ 65/58/53/48/40/33

Johann Sebastian Bach Johannes-Passion

Der Chor
**Arcis-Vocalisten
München**

& das Orchester

»L'Arpa Festante«

Verena Gropper Sopran

Anne Bierwirth Alt

Max Kiener Evangelist & Tenor-Arien

Alban Lenzen Bass

Thomas Gropper Leitung

Johann Sebastian Bach:

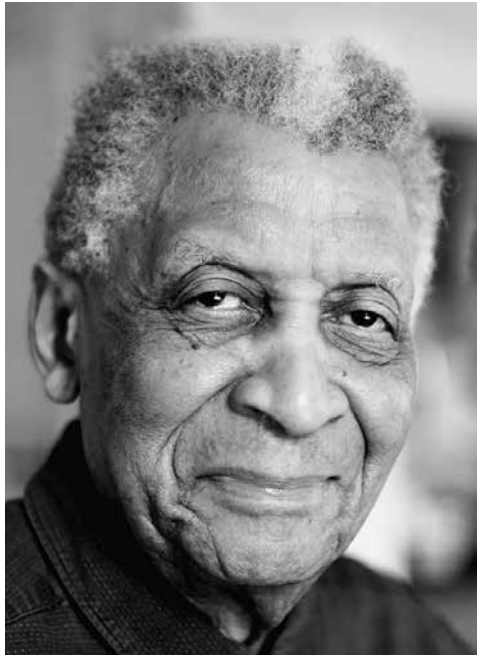
„Johannes-Passion“ Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester BWV 245

www.bellarte-muenchen.de

21.4.²⁰

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Giants of Jazz – Dream Time«



„Je öfter, desto besser: Ibrahim will, ähnlich wie Al Jarreau oder Elton John, sein Publikum glücklich machen. Man findet da sofort rein, egal ob man sonst Jazz hört oder nicht.“ (SZ 7/19)

„Die Menschen mögen Abdullah Ibrahim nicht, sie verehren ihn.“ (The Guardian London)

„Im ausverkauften Prinzregententheater spielt Abdullah Ibrahim das begeisterte Publikum bei seinem Solo-Auftritt regelrecht in einen Rausch mit seinen traumhaften Kompositionen.“ (MM 3/2013)

Mit allen Größen wie Duke Ellington, John Coltrane oder Ornette Coleman hat er zusammengearbeitet. In Kapstadt aufgewachsen, von Duke Ellington entdeckt und gefördert, profilierte sich Abdullah Ibrahim zu einem Pianisten, Bandleader, Komponisten und Improvisateur von außergewöhnlichem Format. Sein Ton ist von nahezu erschütternder Klarheit. Einfach nur entzückend schöne Musik.

Abdullah Ibrahim piano

€ 65/58/53/48/40/33

www.bellarte-muenchen.de

30.4.²⁰

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»The Reality of Klezmer«



Für dieses Programm hat sich Giora Feidman einen Meister der leisen Töne an die Seite geholt. Zusammen mit dem Gitarristen Johannes Tonio Kreuzsch bringt Giora Feidman ein Medley mit Werken von Franz Schubert bis Astor Piazzolla und jiddischen Liedern auf die Bühne und beweist so wieder einmal, dass es für ihn keine stilistischen Grenzen gibt. Die beiden Musiker treten in einen musikalischen Dialog voller Sinnlichkeit und Kraft und schaffen so Momente, die mit ihrer Melancholie und Leichtigkeit die Schönheit der Musik feiern. Der schwebenden Stille, mit der Feidman und Kreuzsch das Publikum verzaubern, setzen die Musiker von Gitanes Blondes wilde Rhythmen entgegen, die den Zuhörer sowohl in die Welten des Klezmer und des Balkan-Folk als auch in die Tiefen der irischen, russischen und südamerikanischen Musik entführen.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 60/55/49/43/38/32

Giora Feidman Klarinetten Tonio Kreuzsch Gitarre & die Klezmer-Band Gitanes Blondes

www.bellarte-muenchen.de

3.5.²⁰

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Ein Wiener Wunderkind, ein Welt-Pianist, Intendant des Musikfestivals Grafenegg und geschmückt mit sämtlichen österreichischen Orden: Rudolf Buchbinder ist eine der ganz großen, ja legendären Musikerpersönlichkeiten unserer Zeit. Als maßstäblich gelten insbesondere seine Interpretationen der Werke Schuberts und Beethovens.

„Spielerisch, perlend, kraftvoll, sanft, explosiv wird komplexe Schönheit in der kleinen Geste beschworen. Buchbinders Gabe, dynamische Phrasierungen zu setzen und Akkorde mit Finesse abzutönen, ist legendär. Vor allem aber ist es seine Bereitschaft, den Hörern einen ganz persönlichen Zugang zu dieser seiner Musik zu schaffen, die ihn zum liebenswerten Großmeister macht.“ (MM 2/19)



Rudolf Buchbinder Klavier

Franz Schubert: Vier Impromptus op. 142 D 935

Ludwig van Beethoven:

33 Variationen über einen Walzer von Diabelli op. 120

www.bellarte-muenchen.de

5.5.²⁰

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Bestsellerautor Peter Wohlleben („Das geheime Leben der Bäume“) bringt den Schutz der Natur mit viel Charme auf die Agenda und trifft damit den Zeitgeist. Er stärkt das Verständnis für den Wald mit all seinen Bewohnern und sorgt mit vielen Aha-Momenten für großartiges Edutainment. Anhand neuester wissenschaftlicher Erkenntnisse und seiner eigenen jahrzehntelangen Beobachtungen öffnet uns der gelernte Förster Peter Wohlleben die Augen für das verborgene Zusammenspiel von Mensch und Natur. Er entführt uns in einen wunderbaren Kosmos, in dem der Mensch nicht als überlegenes Wesen erscheint, sondern als ein Teil der Natur wie jede Pflanze und jedes Tier. Auf seiner ersten Live-Tournee durch Deutschland wird Peter Wohlleben ein „Best-of“ der ihm wichtigsten Botschaften aus seinen zahlreichen Erfolgsbüchern in einem unterhaltsamen und unkonventionellen Bühnenprogramm veranschaulichen.

»Ein Abend für den Wald«



Peter Wohlleben

Bestsellerautor von

»Das geheime Leben der Bäume«

live

€ 61,14/54,10/50,68/
45,45/40,23/33,18

www.bellarte-muenchen.de

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81
BR
KLASSIK

€ 65/58/53/48/40/33

10.5.²⁰

Sonntag, 19 Uhr
Philharmonie im Gasteig

„Es war ein Fest für Ohren und Augen: Sol Gabetta hat am Montag bei den Osterfestspielen Salzburg im Großen Festspielhaus den Herbert-von-Karajan-Preis erhalten. Zuvor hatte die argentinische Cellistin unter großem Applaus mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden unter der Leitung von Christian Thielemann Schumanns Cellokonzert gespielt. Ihrem ästhetischen Spiel zuzusehen war alleine schon eine Freude. Das Schumann-Konzert a-Moll legte sie mit warmen und schweren Klängen an, schwang aber so leichtfüßig über die Läufe, dass Assoziationen mit einem Tanz entstanden. Sie gab sich ganz dem Werk hin und suchte zwischen durch kurze Orientierungspunkte in Thielemanns Blick. Dadurch entstand eine angenehme Dynamik, die am Ende in einem reißenden Fluss mündete.“ (Volksblatt 3/2018)

»Ein Fest für Ohren
und Augen«

Sol Violoncello
Gabetta

Christian
Thielemann
& die Leitung

Sächsische
Staatskapelle
Dresden

Robert Schumann: Overture zu „Genoveva“ &
Konzert a-Moll für Violoncello und Orchester op. 129 &
„Frühlings-Symphonie“ Nr. 1 B-Dur op. 38

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81
BR
KLASSIK

€ 155/135/115/85/63/45

www.bellarte-muenchen.de



11.5.²⁰

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Till Brönner – dieser mit einer schillernden Persönlichkeit gesegnete Jazzler – gilt als die „deutsche Antwort auf Chet Baker“. 2016 trat er als einziger deutscher Musiker bei einem All-Star-Konzert im Weißen Haus vor US-Präsident Barack Obama auf. Kaum ein anderer deutscher Künstler kann mit diesem Facettenreichtum aufwarten und ist in der Lage, den Spagat zwischen Pop, Jazz und Klassik mit so viel Erfolg und Gefühl zu vollführen. In seiner über zwanzigjährigen Karriere hat Till Brönner einen einzigartigen Sound entwickelt. Die erstklassige Band um den weltbekanntesten Trompeten-Virtuos begeistert Musikliebhaber auf dem ganzen Globus. Dabei neues Material aus seinem kommenden Album „On Vacation“ und natürlich grandios-zeitlose Klassiker.

»Hollywood-Star des Jazz«

(SZ)



Till Brönner

trumpet

Christian v. Kaphengst bass
David Haynes drums
Mark Wyand saxophon
Rainer Böhm piano
Jan Miserre keys Bruno Müller guitar

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 79,50/73,23/68/60,68/
50,23/37,68

www.bellarte-muenchen.de

15.5.²⁰

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Goethes Zitat vom Streichquartett, als „vier vernünftige Leute, die sich untereinander unterhalten“, ist altbekannt – und darf in Bezug auf das Julia Fischer Quartett nicht fehlen. Julia Fischer, Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer und Benjamin Nyffenegger musizieren mit „einer überbordenden Expressivität, die das Publikum von den Sitzen reißt“, so Die Welt. Jeder der vier Ausnahmemusiker ist ein Superstar seines Instruments, zusammen sind sie eine Offenbarung!

„Das war vollendete Kammermusik – glücklich und reich, wer das Julia Fischer Quartett erleben durfte!“ (AZ)

Ludwig van Beethoven:
Große Fuge für Streichquartett B-Dur op. 133
W. A. Mozart: Streichquartett Nr. 15 d-Moll KV 421
Johannes Brahms: Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51/2

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

BR
KLASSIK

€ 65/58/53/48/40/33

»Wahre Sternstunden der Quartettkultur«



Julia Fischer

Violine

Alexander Sitkovetsky Violine
Nils Mönkemeyer Viola
Benjamin Nyffenegger Violoncello

www.bellarte-muenchen.de

17.5.²⁰

Sonntag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Pat Metheny, mit 20 Grammys einer der einflussreichsten und erfolgreichsten Jazzmusiker der Welt, spielte schon mit Gary Burton, Jaco Pastorius, Herbie Hancock, Michael Brecker, Jack DeJohnette, Dave Holland, Roy Haynes und John Scofield. Als jüngster Gitarrist wurde er neben Django Reinhart in die Hall of Fame des legendären Jazz-Magazins „Downbeat“ aufgenommen.

„Wann immer ich von neuen Namen in der Jazz-Szene höre, die sich auf mich berufen und meine Platten und Songs als Einfluss auf ihr eigenes Schaffen anführen, lade ich sie zu mir nach Hause ein. Ihre Art, mit der Komplexität meiner frühen Kompositionen umzugehen, inspiriert mich ungeheuer und gleichzeitig faszinieren mich die Möglichkeiten, mit ihnen neue Musik zu schaffen, die speziell auf sie zugeschnitten ist. Dieses besondere Band Setting ist es, um das es in Side-Eye geht.“

(Pat Metheny)

€ 74,36/67,27/61,09/56/
53/43,82

»Side-Eye«



Pat Metheny

guitars

James Francies

keyboard & piano

Marcus Gilmore

drums

 www.bellarte-muenchen.de 

Bell'Arte

Happy Birthday Beethoven!



Ludwig van Beethoven, das „Enfant terrible“, der unkonventionell seinen eigenen Weg suchte: Er gehört zu den weltweit bekanntesten Deutschen und gilt als einer der größten Komponisten aller Zeiten.

Seine zeitlose Musik – sie ist unsere Musik!

Zum 250. Jubiläumsjahr präsentiert Bell'Arte im Münchner Prinzregententheater seine zwei herausragenden Sonaten-Zyklen mit den weltweit führenden Interpreten Rudolf Buchbinder und Frank-Peter Zimmermann.

Rudolf Buchbinder



spielt sämtliche Klaviersonaten

Ein Kreis, der niemals ausgeschritten wird: Ludwig van Beethovens 32 Klaviersonaten umfassen ein Menschenleben. Über fünfzig Mal hat der weltweit gefeierte Beethoven-Interpret diesen einzigartigen Klavierkosmos durchmessen und damit die Maßstäbe der Interpretationsgeschichte nachhaltig verschoben.

„Es gibt, glaube ich, keine persönlicheren Aussagen eines Menschen, als wir sie in diesen 32 Klaviersonaten finden, die auch innerhalb des gesamten Schaffens von Beethoven eine absolute Krönung darstellen.“

(Rudolf Buchbinder)

Sieben Matineen im Prinzregententheater

Sonntag, 18. Oktober 2020, 11 Uhr
Beethoven-Zyklus Klavier I

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2/1
Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14/2
Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27/1
„Sonata quasi una fantasia“
Sonate Es-Dur op. 7
Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27/2
„Mondschein-Sonate“

Sonntag, 20. Dezember 2020, 11 Uhr
Beethoven-Zyklus Klavier II

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10/1
Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26
Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54
Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31/2 „Sturm-Sonate“
Sonate Es-Dur op. 31/3 „Die Jagd“

Sonntag, 24. Januar 2021, 11 Uhr
Beethoven-Zyklus Klavier III

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10/2
Sonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78
Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31/1
Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106
„Hammerklavier-Sonate“

Sonntag, 28. Februar 2021, 11 Uhr Beethoven-Zyklus Klavier IV

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2/3
Sonate Nr. 19 g-Moll op. 49/1
Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a „Les Adieux“
Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10/3
Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101

Sonntag, 21. März 2021, 11 Uhr Beethoven-Zyklus Klavier V

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 2 A- Dur op. 2/2
Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14/1
Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 „Pastorale“
Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90
Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 „Appassionata“

Sonntag, 9. Mai 2021, 11 Uhr Beethoven-Zyklus Klavier VI

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22
Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49/2
Sonate Nr. 8 c-moll op. 13 „Pathetique“
Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79
Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein-Sonate“

Sonntag, 13. Juni 2021, 11 Uhr Beethoven-Zyklus Klavier VII

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109
Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Einzelkarten ab April verfügbar: € 67/61/53/48/40/33

Einschreibung zum »Beethoven-Zyklus Klavier«

Für Bell'Arte Classic bestelle ich verbindlich mit Raten ohne Raten

Beethoven-Zyklus Klavier komplett (bis zu 30% Rabatt auf Normalpreise)

Sieben Matineen im Prinzregententheater (18.10.20/20.12.20/24.1.21/28.2.21/21.3.21/9.5.21/13.6.21)

Kategorie:	A	B	C	D	E	F	Platzanzahl:
Preis:	328,-	299,-	260,-	235,-	196,-	162,-	Preis gesamt:

Beethoven-Zyklus Klavier 4-er Abo (25% Rabatt auf Normalpreise)

Vier Matineen im Prinzregententheater (freie Termin-Wahl)

Kategorie:	A	B	C	D	E	F	Platzanzahl:
Preis:	201,-	183,-	159,-	144,-	120,-	99,-	Preis gesamt:

Name:

Adresse:

IBAN:

Bitte per Post oder Fax senden an:

Bell'Arte Konzertdirektion

Dr. Schreyer GmbH

Schlehubuschstraße 1, 80997 München

Fax 089/8116096

Unterschrift:

Frühzeitige Buchung wird empfohlen!

Frank Peter Zimmermann

Violine



Martin Helmchen Klavier
spielen sämtliche Violinsonaten

Zwei Nachmittagssoireen im Prinzregententheater

Sonntag, 11. Oktober 2020, 14.30 Uhr

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 1 D-Dur op. 12/1
Sonate Nr. 4 a-Moll op. 23
Sonate Nr. 5 F-Dur op. 24 „Frühlingssonate“
Sonate Nr. 2 A-Dur op. 12/2
Sonate Nr. 9 A-Dur op. 47 „Kreutzer-Sonate“

Sonntag, 6. Dezember 2020, 15.30 Uhr

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 6 A-Dur op. 30/1
Sonate Nr. 8 G-Dur op. 30/3
Sonate Nr. 7 c-Moll op. 30/2
Sonate Nr. 3 Es-Dur op. 12/3
Sonate Nr. 10 G-Dur positiv. 96

„Beethoven ist immer eine Herausforderung: So wie er selbst musiziert hat, hat er auch bei seinen Kompositionen nie irgendwelche Kompromisse gemacht. Bei Beethoven lässt sich immer wieder Neues entdecken.“

Frank-Peter Zimmermann

Einzelkarten ab April verfügbar: € 65/58/53/48/40/33

Einschreibung zum »Beethoven-Zyklus Violine«

Für Bell'Arte Classic bestelle ich verbindlich mit Raten ohne Raten

Beethoven-Zyklus Violine (bis zu 20% Rabatt auf Normalpreise)

Zwei Nachmittags-Soireen im Prinzregententheater (11.10.2020 / 6.12.2020)

Kategorie:	A	B	C	D	E	F	Platzanzahl:
Preise:	96,-	87,-	80,-	72,-	60,-	50,-	Preis gesamt:

Name:

Bitte per Post oder Fax senden an:

Adresse:

Bell'Arte Konzertdirektion

IBAN:

Dr. Schreyer GmbH

Schlehubusstraße 1, 80997 München

Fax 089/8116096

Unterschrift:

Frühzeitige Buchung wird empfohlen!

Bell'Arte Classic-Abos 2020/21

erhältlich mit unserer nächsten Veröffentlichung Mitte April 2020

»Take Six/Take Four«

Sechs oder vier Philharmonie-Konzerte

»Meisterkonzerte«

Zehn Konzerte

»Jahrhundert-Geiger«

Sechs Konzerte

»Maestro Grandioso«

Vier Konzerte

»Piano Exklusiv I & II«

Sieben Konzerte

»Orchestermatineen im Prinzregententheater«

Sieben Orchestermatineen

»In Recital«

Vier Klavierrezitale

»Classic à la Carte«

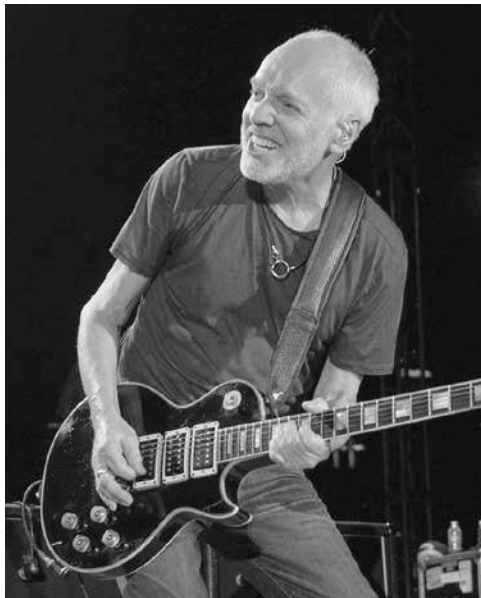
Drei Konzerte nach Wahl

2.6.²⁰

Dienstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

In der Mittagspause spielte er gelegentlich mit einem Klassenkameraden namens David Bowie, mit dem er später auch zusammenarbeitete, ebenso mit Bill Wyman, Yes, Deep Purple und Billy Joel. Für den legendären Sänger mit einem der erfolgreichsten Live-Alben der Musikgeschichte „Frampton Comes Alive!“ aus 1976 mit den Hits „Do You Feel Like We Do“, „Baby, I Love Your Way“ und „Show Me the Way“ prägte er seinen charakteristischen Gitarrensound durch seine „Talkbox“, mit dem er sein Gitarrenspiel durch einen Schlauch in seinem Mund moduliert. Ganz besonders auch sein Beatles-Cover „While My Guitar Gently Weeps“, in dem er die Gitarre auf unvergessliche Art zum „Weepen“ brachte. Mit Ringo Starr trat er 2006 zusammen im bis dahin größten Rock-Pop-Konzert in Los Angeles vor 260.000 Zuschauern auf. 2019 überraschte die englische Rock-Legende mit seinem herausragenden Blues-Album „All Blues“.

»Peter Frampton Finale: The Farewell Tour«



Peter Frampton guitar & vocal
& band

82,05/72,64/
64,27/58,-/
52,78/47,55



www.bellarte-muenchen.de

10.7.²⁰

Freitag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulesaal)

„Biermösl-Blosn-Legende“ Christoph „Stofferl“ Well spielt unzählige Instrumente und begeistert sich für alle Arten der Musik – nur gut muss sie sein! Mit satirischen Seitenhieben präsentiert er Populäres von Mozart, wegen der Gesundheit, Auszüge aus Johann Strauß' „Die Fledermaus“ mit ihrer ansteckend guten Laune. Dazwischen kernige Gstanzl-Klänge und ein echter Hingucker: Christoph Well mit seiner „Alphornsinfonie“!

Wolfgang Amadeus Mozart:
Symphonie Nr. 40 g-Moll
sowie Auszüge aus
Johann Strauß:
„Die Fledermaus“
Christoph Well:
„Feuerwehrmusik“, „Alphornsinfonie“ sowie weitere aus-
ge„well“te Werke

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81
BR
KLASSIK

€ 64/59/52/44/34

»Stofferls Well-Musik«



Christoph Well
& das
**Kammerorchester
der Münchner
Philharmoniker**
Lorenz Nasturica-Herschcowici
Violine & Leitung

Alphorn
Harfe
Trompete

Akkordeon
Dudelsack
Conference

Lorenz Nasturica-Herschcowici
Violine & Leitung

11.7.²⁰

Samstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 67/60/54/49/41/34

Pink Martini



So eine Band gibt es nur einmal unter dieser Sonne: Explosiv und anmutig, berührend und verspielt. Wenn Pink Martini loslegt, hält es kaum mehr jemanden auf den Sitzen. Sie haben auf allen fünf Kontinenten gespielt und weltweit 2,5 Millionen Alben verkauft. Egal, ob man kubanische Tanzorchester, neapolitanische Lieder, Bar-Musik, Bossa-Nova, Chanson, die Musik der 30er, 40er und 50er Jahre oder eher klassische Singer-Songwriter Stücke mag – das „kleine Orchester“ um Pianist Thomas Lauderdale und Sängerin China Forbes liefert einfach alles in höchster Perfektion, humorvoll, elegant – aber auch mit großer, mitunter politischer Ernsthaftigkeit. Ein großes ausgelassenes, weltumspannendes musikalisches Abenteuer der angenehmsten und kurzweiligsten Sorte.

14.7.²⁰

Dienstag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulesaal)

Ein Garant für ein hinreißendes Musikvergnügen: „Blechscha-den“ – das verrückt-kultige Brass-Orchester mit den Blechbläsern der Münchner Philharmoniker. Unter der Leitung des kokettierenden Schotten Bob Ross begeistert es mit Spielfreude und Virtuosität, einem rasanten Stil-mix von Mozart bis zu den Beatles und einem Feuerwerk an Gags und Humor.

€ 62/56/49/42/34

»Ein Sommernachtstraum«

Blech-schaden mit Bob Ross

Freuen Sie sich auf einen absolut einzigartigen Abend – und vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen!

www.bellarte-muenchen.de



15.7.²⁰

Mittwoch, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulesaal)



Die große Fassung der „Carmina Burana“, eines der populärsten Chorwerke des 20. Jahrhunderts, kehrt in der großen Orchesterfassung in den Brunnenhof zurück. Carl Orffs Meisterwerk zählt zu den ganz großen Meilensteinen der Musikgeschichte und ist an Bombastik kaum zu übertreffen.

Des Weiteren auf dem Programm: Joseph Haydns „Der Sommer“ aus „Die Jahreszeiten“.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

BR
KLASSIK

€ 64/58/50/44/35

Carl Orff Carmina Burana

& Joseph Haydn

»Der Sommer« aus »Die Jahreszeiten«

Sopran

Carmela Konrad

Tenor

Robert Sellier

Bariton

Ludwig Mittelhammer

Arcis-Vocalisten⁸⁰ Choristen
München

&
**Philharmonisches
Orchester
Bad Reichenhall**

Leitung

Thomas Gropper

www.bellarte-muenchen.de

18.7.²⁰

Samstag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulesaal)

Wenn das Glenn Miller Orchestra directed by Wil Salden – weltberühmte Garanten für authentischen Swing-Sound – mit seinem neuen Programm „Jukebox Saturday Night“ aufwartet, dann wird der sommerliche Brunnenhof zum Swing-Tempel und versetzt das Publikum zurück in die Zeit der Jukeboxes der 30er & 40er Jahre. In diesen Jahren entstand einer der weltoffensten, unbeschwertesten und mitreißendsten Musikstile aller Zeiten. Lassen Sie sich entführen auf eine Zeitreise in die Ära des Jazz, Swing und Entertainments!

Ein swingender Leckerbissen im wunderbaren Ambiente des Brunnenhofs!

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 58/53/47/40/33

Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M. Th. Schreyer

»Jazz in the Night«



The Original Glenn Miller Orchestra & The Moonlight Serenaders

directed by Wil Salden

21.7.²⁰

Dienstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

**Superstar Jamie Cullum
kommt im Juli 2020
zurück nach München!**

Mit seiner unverwechselbar rauchig-rauen Stimme gilt er als absoluter Weltstar und unbestrittener Gigant am Piano. Kaum jemand in der internationalen Musikszene kann verschiedene Genres aus Jazz, Rock, Pop und Soul so gut und glaubwürdig miteinander kombinieren wie Jamie Cullum. Sein Spektrum reicht von bewegenden Balladen bis hin zu wilden Live-Sampling-Sessions oder spontanen Beat-Box-Einlagen. In den letzten 20 Jahren seiner Karriere hat sich der 40-jährige Brite einen grandiosen Ruf als Live-Performer aufgebaut, auf Konzerten zusammen mit so unterschiedlichen Künstlern wie Herbie Hancock, Kendrick Lamar, St. Vincent oder Lang Lang.



Jamie Cullum & band

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ ~~96,95~~ /87,55/73,95/
63,50/53,05/43,64

www.bellarte-muenchen.de

»Live 2020«

9.10.²⁰

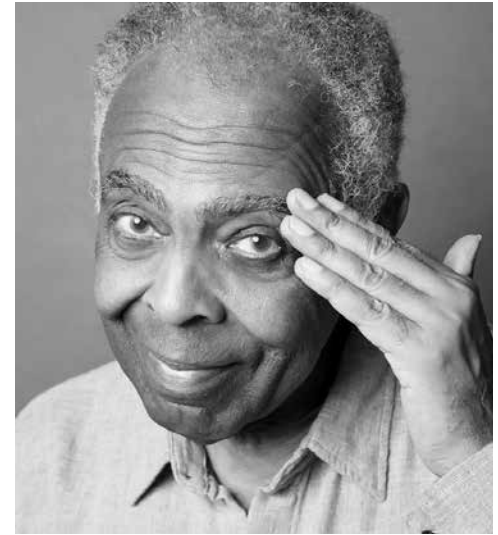
Freitag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Gilberto Gil spielt eine fundamentale Rolle in der brasilianischen Musik, der Música Popular Brasileira. Mit über 70 veröffentlichten Alben und neun Grammy Awards erstreckt sich seine Karriere nun schon über 50 Jahre als einer der einflussreichsten Komponisten, Sänger und Gitarristen der Welt.

Multi-Instrumentalist Gilberto Gil, Arztsohn aus dem verarmten Nordosten des Landes, war einer der Gründer der Tropicália, der kulturell-politischen Bewegung gegen das diktatorisch regierte Brasilien. Nach vier Jahren Londoner Exil kehrte Gilberto Gil 1972 zurück und wurde nach dem Ende der Diktatur sogar Kulturminister seiner Heimat.

Gilberto Gil präsentiert sein raffiniertes Repertoire aus einer unglaublich illustren Karriere. Und so nehmen er und seine Söhne Bem und José uns mit auf eine intime Reise in die Welt, das Herz und den Geist des Gilberto Gil.

»Brasiliens Superstar«



^{vocal & guitar} Gilberto Gil

Bem Gil **José Gil**
vocal & guitar percussion

€ 77/69/62/56/49/37

www.bellarte-muenchen.de

10.10.²⁰

Samstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Ihre warme, kristallklare Glockenstimme ist unverkennbar, ihre Karriere eine internationale Erfolgsgeschichte: Katie Melua kommt wieder nach München.

Bell'ArteTicket
089/816191
& MT 089/54818181

€ ~~97,73~~/82,05/71,60/
61,14/52,77/45,45



Katie Melua & band vocal & guitar

12.10.²⁰

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

»La Differenza –
Live 2020«

Es gibt kaum eine größere Ikone der italienischen Rockmusik als die „Primadonna assoluta der italienischen Rockmusik“, mit der markanten rauhen Stimme. Gianna Nanninis umwerfende Energie wird das Publikum so oder so ab dem ersten Song mitreißen!

€ ~~98,45/88,27~~/82,18/
75,09/63,81/51,63



Gianna Nannini & band

16.10.²⁰

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Die Pianistin Hiromi ist derzeit die aufregendste Jazzmusikerin der Welt. Standing Ovationen in der Elbphilharmonie noch vor dem eigentlichen Ende des Konzerts.“ (Der Spiegel 11/2019)

Eine wahre „Powerflügelfrau“ – die zierliche Japanerin mit ihrer energiegeladenen Musik. Unaufhaltsam erobert sie die Jazzwelt mit gewaltigen Klanggewittern. Ihr neues Programm: „Spectrum“.

€ 62/57/51/45/40/35

»Powerflügelfrau im Jazz-Olymp«



Hiromi piano solo

31.10.²⁰

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Zusatzkonzert: Candy Super Jazz«

Candy Dulfer saxophone

& Candy's JazzBand



€ 72/64/57/49/44/34

„When I need sax, I call Candy!“ Dieser Ausspruch von Musiklegende Prince trifft in all seiner Doppeldeutigkeit die Essenz von Candy Dulfers Image. Candy Dulfer gilt als weltbeste Saxophonistin, die mit ihrer Musikalität und ihrer unglaublichen Bühnenpräsenz fulminant über die Bühne fegt.

www.bellarte-muenchen.de

12.11. 20

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Michael Wollny ist Popstar und kreative Keimzelle des zeitgenössischen Jazz in Deutschland.“

(Die Welt)

„Der vollkommene Klaviermeister: Michael Wollny bringt alles mit, was man von einem perfekten Jazzpianisten verlangen kann: virtuose Technik, übersäumende Fantasie, Disziplin, Fähigkeit zum kreativen Chaos, Sinnlichkeit und ästhetisches Gespür.“ (FAZ)

Preise werden bekanntgegeben

16.11. 20

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

„Tommy Emmanuel ist der großartigste Gitarrist, den ich jemals gesehen habe.“ (Eric Clapton)

Plattenverkäufe im Millionenbereich, Grammy-Nominierungen, ein Auftritt bei der Abschlussfeier der Olympischen Spiele in Sydney: Tommy Emmanuel ist ein Weltstar an der Gitarre, bei dessen Spiel seinem Publikum schwindelig wird.

€ 65,54/60,35/54,26
48,17/43,08/38,-

»Solo in Concert«



Michael Wollny

piano

»The Australian God of Guitar«



Tommy Emmanuel

guitars & vocal

www.bellarte-muenchen.de

16.11.

Montag
20 Uhr
Prinzregententheater



€ 69,36/62,05/56,82/
50,55/44,27/39,05

»Stars on 88 Part II«

Joja Wendt

piano

Formel-1-Mann mit einem Tempo an den Tasten, dem das bloße menschliche Auge nicht folgen kann. Joja Wendt am Flügel zu erleben bedeutet nicht nur Perfektion pur, sondern vor allem auch Leidenschaft, Temperament und eine große Portion Humor, mit der er das Publikum schon vor der Pause zu Standing Ovations hinreißt.

21.11.

Samstag
20 Uhr
Prinzregententheater



€ 61/56/50/44/39/33

»Fado in Vollendung«

Carminho

vocal

& band

Fado ist ihr Leben, und kaum eine andere Sängerin verleiht dieser portugiesischen Form des Liedes so viel Kraft, Leidenschaft und Tiefe wie Carminho. „Maria“ ist ihr bisher persönlichstes Programm, denn sie schrieb nicht nur den Großteil der Songs selbst, sondern produzierte es auch selbst.

25.11.

Mittwoch
20 Uhr
Prinzregententheater



€ 59/54/49/44/39/34

»Sound of Mirrors«

Dhafer Youssef

vocals & oud

& band

Dhafer Youssef gehört zu jenen Jazzmusikern, die es geschafft haben, sehr divergente Musiktraditionen miteinander zu versöhnen. Der Bogen spannt sich vom US-amerikanischen Jazz und dessen europäischen Ausformungen über die Türkei bis zur traditionellen indischen Musik. Er spielt, singt, komponiert und ist ein reddegewandter Entertainer.

11.5.²⁰

Mo 20⁰⁰ Philharmonie

»Hollywood-Star
des Jazz«

€ 79,50/73,23/68/
60,68/50,23/37,68

**Till
Brönner** trumpet
& septet



9.10.²⁰

Fr 20⁰⁰ Philharmonie

»Brasiliens
Superstar«

€ 77/69/62/56/49/37

**Gilberto
Gil** vocal &
guitar

Bem Gil Jose Gil
vocal & guitar percussion



17.5.²⁰

So 20⁰⁰ Philharmonie

»Side-Eye«

€ 74,36/67,27/61,09/
56/53/43,82

**Pat
Metheny** guitars
James Francies
keyboard & piano drums
Marcus Gilmore



10.10.²⁰

Sa 20⁰⁰ Philharmonie

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ ~~97,93~~82,05/71,59/
61,14/52,77/45,45

**Katie
Melua** vocal
& guitar
& band



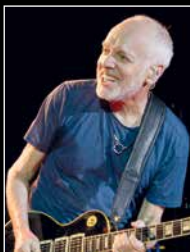
2.6.²⁰

Di 20⁰⁰ Philharmonie

»Farewell Tour«

€ 82,05/72,64/64,27/
58,00/52,78/47,55

**Peter
Frampton** guitar & vocal
& band



12.10.²⁰

Mo 20⁰⁰ Philharmonie

»La Differenza
Live 2020«

€ ~~98,45~~88,27/82,18/
75,09/63,81/51,63

**Gianna
Nannini**
& band



11.7.²⁰

Sa 20⁰⁰ Philharmonie

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 67/60/54/49/41/34

Pink Martini



16.11.²⁰

Mo 20⁰⁰ Philharmonie

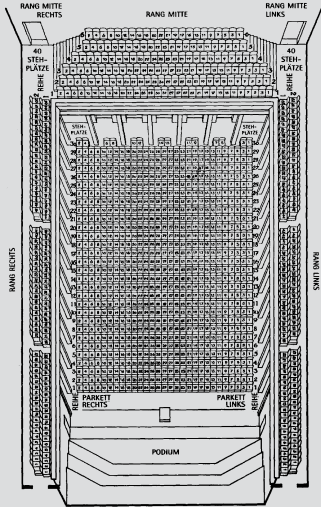
»The Australian
God of Guitar«

€ 65,54/60,35/
54,26/48,17/
43,08/38,00

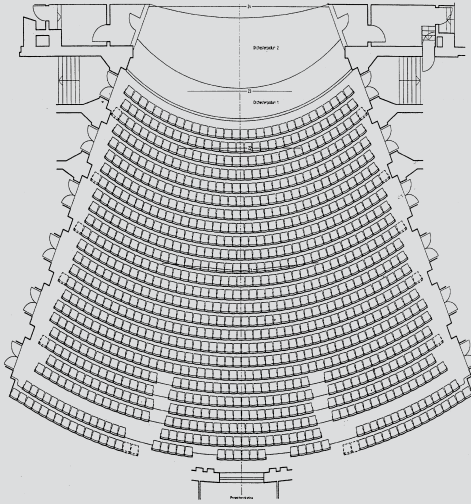
**Tommy
Emmanuel**



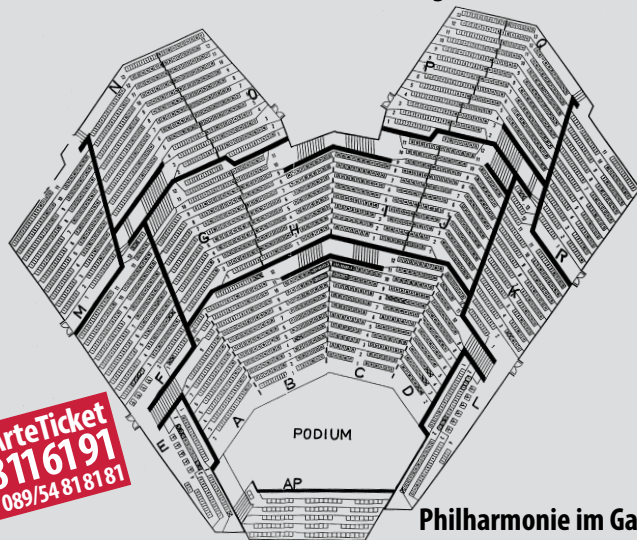
Das sind die Sitzpläne



Herkulesaal der Residenz



Prinzregententheater



Philharmonie im Gasteig

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Das sind die Preise im freien Einzelverkauf zuzgl. 10 % VVK-Geb.

Philharmonie im Gasteig

	I	II	III	IV	V	VI
3.4.20	€ 119,- 104,-	89,-	75,-	50,- 43,-		
10.5.20	€ 155,-	135,-	115,-	85,-	63,-	45,-
11.5.20	€ 79,50	73,23	68,-	60,68	50,23	37,68
17.5.20	€ 74,36	67,27	61,09	56,-	53,-	43,82
2.6.20	€ 82,05	72,64	64,27	58,-	52,78	47,55
11.7.20	€ 67,-	60,-	54,-	49,-	41,-	34,-
21.7.20	€ 96,95	87,55	73,95	63,50	53,05	43,64
9.10.20	€ 77,-	69,-	62,-	56,-	49,-	37,-
10.10.20	€ 97,93	82,05	71,59	61,14	52,77	45,45
12.10.20	€ 98,45 88,27	82,18	75,09	63,81	51,63	
16.11.20	€ 65,54	60,35	54,26	48,17	43,08	38,-

Prinzregententheater

	I	II	III	IV	V	VI
21.3.20	€ 52,-	48,-	43,-	39,-	34,-	29,-
23.3.20	€ 69,-	62,-	57,-	52,-	44,-	36,-
27.3.20	€ 50,-	47,-	43,-	39,-	34,-	29,-
21.4.20	€ 65,-	58,-	53,-	48,-	40,-	33,-
29.4.20	€ 72,-	64,-	57,-	49,-	44,-	34,-
30.4.20	€ 60,-	55,-	49,-	43,-	38,-	32,-
3.5.20	€ 65,-	58,-	53,-	48,-	40,-	33,-
5.5.20	€ 61,14	54,10	50,68	45,45	40,23	33,18
15.5.20	€ 65,-	58,-	53,-	48,-	40,-	33,-
16.10.20	€ 62,-	57,-	51,-	45,-	40,-	35,-
31.10.20	€ 72,-	64,-	57,-	49,-	44,-	34,-

Preise werden bekanntgegeben

16.11.20	€ 69,36	62,05	56,82	50,55	44,27	39,05
21.11.20	€ 61,-	56,-	50,-	44,-	39,-	33,-
25.11.20	€ 59,-	54,-	49,-	44,-	39,-	34,-
30.11.20	€ 64,-	59,-	51,-	45,-	40,-	35,-
9.12.20	€ 70,-	64,-	57,-	50,-	44,-	34,-

Herkulesaal der Residenz

	I	II	III	IV	V	VI
22.3.20	€ 135,-	115,-	90,-	70,-	55,-	40,-
4.4.20	Podiumsplätze à € 89,- / 52,- erhältlich					
10.4.20	€ 65,-	58,-	53,-	48,-	40,-	33,-

Brunnenhof (bei Regen im Herkulesaal)

	I	II	III	IV	V
10.7.20	€ 64,-	59,-	52,-	44,-	34,-
14.7.20	€ 62,-	56,-	49,-	42,-	34,-
15.7.20	€ 64,-	58,-	50,-	44,-	35,-
18.7.20	€ 58,-	53,-	47,-	40,-	33,-

Olympiahalle

	I	II	III	IV
Tickets bei MünchenTicket erhältlich	€ 84,50	78,75	73,-	61,50

Einzelkarten auch unter www.muenchenticket.de

Bitte Abschnitt in Kuvert stecken und senden an: Bell'Arte Konzerdrefrektion GmbH, Schleibuschstraße 1, 80997 München



Ich bestelle Karten für folgende Konzerte:
(vom Umtausch ausgeschlossen)

Konzert- datum	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Karten- anzahl	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
zu €	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Name: _____

Adresse: _____

IBAN: _____

Unterschrift: _____

Bell'Arte Ticket:

Telefon (089) 8 11 61 91 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr)
sowie Kartenbestellung rund um die Uhr
auf Anrufbeantworter
sowie Telefax (089) 8 11 60 96 o. 27 81 77 28
sowie www.bellarte-muenchen.de
sowie ticket@bellarte-muenchen.de

Bell'Arte Konzertdirektion
Dr. Schreyer GmbH
Schlehubuschstraße 1
80997 München