

# Bell'Arte Musikfrühling & Fasching '16

Konzertdirektion <sup>Gm</sup><sub>bH</sub> Dr. Schreyer



24.1. Philharmonie  
Hilary Hahn, Ph. Jordan  
& Wiener Symphoniker



12.3. Philharmonie  
Tommy Emmanuel



7.4. Philharmonie  
Jan Garbarek & band



16.3. Herkulesaal der Residenz  
Martha Argerich & Mischa Maisky



[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 24.1.<sup>16</sup>

Sonntag, 19.30 Uhr  
Philharmonie im Gasteig



€ 104/91/74/63/49/38

# Hilary Hahn & die Wiener Symphoniker Philippe Jordan Leitung

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

**Dvořák:** Konzert-Ouvertüre „Karneval“ für Orch. op. 92  
**Dvořák:** Konzert a-Moll für Violine & Orchester op. 53  
**Brahms:** Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73 für Orchester

# 11.9.<sup>16</sup>

Sonntag, 19.30 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Veranstaltung von Bell'Arte mit kollegialer Unterstützung von Concerto Winderstein

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Konzert Nr. 21 C-Dur für Klavier und Orchester KV 467

**Anton Bruckner:**  
Sinfonie Nr. 3 d-Moll („Meister Richard Wagner gewidmet“)



€ 145/125/105/80/58/40



Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

# Christian Thielemann & die Sächsische Staatskapelle Dresden Igor Levit Klavier

# 16.1.<sup>16</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Ein Gala-Konzert der Extra-Klasse: Gemeinsam mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden stimmt Rudolf Buchbinder – als Solist und Leiter dieses legendären Orchesters – auf sein 70. Geburtstag ein. Eine gegenseitige musikalische Liebeserklärung!

Die Sächsische Staatskapelle Dresden, eines der ältesten und traditionsreichsten Orchester der Welt, wurde von bedeutenden Kapellmeistern wie Richard Strauss und international hoch geschätzte Instrumentalisten geprägt. Seit 2013 ist die Sächsische Staatskapelle Dresden das Orchester der Osterfestspiele Salzburg, deren künstlerische Leitung Christian Thielemann unterliegt.

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Konzert für Klavier & Orchester B-Dur KV 595

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Konzert für Klavier & Orchester C-Dur KV 467

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Konzert für Klavier & Orchester d-Moll KV 466

€ 125/105/85/72/58/40

## »Buchbinder spielt Mozart«



# Rudolf Buchbinder Klavier & Leitung & die Sächsische Staatskapelle Dresden

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

# 20.1.<sup>16</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Seit der Jahrtausendwende gehört Joja Wendt zur auserwählten Riege der „Steinway-Artists“, in einer Reihe mit internationalen Stars wie Lang Lang oder seinem großen klassischen Vorbild Vladimir Horowitz. In seinem neuen Programm „Geschichten am Klavier“ präsentiert der musikalische Weltenbummler seine zahlreichen Eigenkompositionen. Dank seines hochvirtuosen Könnens gelingt es ihm souverän und locker, vermeintliche Grenzen in der Musik verschwinden zu lassen. Dabei schafft er es spielerisch, neben den passionierten Klassikliebhabern, Menschen aller Altersstufen und mit ganz unterschiedlichen Musikvorlieben in die Konzertsäle zu locken. Augenzwinkernd bezeichnet der Virtuose sein neues Bühnen-Werk als „das wahrscheinlich unterhaltsamste Klavierkonzert der Welt“!

€ 55/50/45/40/35/29

**BELL'ARTE TICKET**

**Tel. 089-8116191**

(Mo – Fr 10 – 13 Uhr) mit AB  
Fax 089-8116096

info@bellarte-muenchen.de  
www.bellarte-muenchen.de

## »Geschichten am Klavier Live 2016«



piano  
**Joja Wendt**  
& band

# 31.1.<sup>16</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

„Eine furiose Neuerschaffung der Liszt-Sonate, die das Publikum im Prinzregententheater von den Stühlen springen lässt. Nikolai Tokarevs fulminante Interpretation, vollkommen dem Augenblick verhaftet.“

(AZ 2/15)

„Musikalisch vielgestaltig, erzähl-dramatisch überraschend, von innerer Hochspannung erfüllt – im allerbesten Sinne hochromantisch und hochmodern.“

(SZ 2/15)

„Freilich liebte sich der Genuss nicht nur an Herschcowici festmachen, sondern gründete generell in der Klasse des Ensembles: Das Kammerorchester der Münchner Philharmoniker bestach durch einen weichen, geschmeidigen Klang.“

(SZ)

**Johann Sebastian Bach:**

Konzert f-Moll für Klavier und Orchester BWV 1056

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Konzert Nr. 24 c-Moll für Klavier und Orchester 491

**Ludwig van Beethoven:**

Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21 für Orchester

€ 75/68/63/56/45/33

## »Klangpoesie und Virtuosität«



**Nikolai**  
Klavier  
**Tokarev**

& das  
**Kammerorchester  
der Münchner  
Philharmoniker**

**Lorenz Nasturica-  
Herschcowici**

Violine & künstlerische Leitung

# 24.1.<sup>16</sup>

Sonntag, 19.30 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Eine Veranstaltung von Bell'Arte  
mit kollegialer Unterstützung  
von Concerto Winderstein

*Hilary Hahn – Inbegriff der geigerischen Perfektion – ist und bleibt ein Phänomen. Die Frau an den Saiten pflegt ein Spiel wie von einem fernen Planeten, da kann man nur staunen. Seit über einem Jahrzehnt ist die zweifache Grammy-Award-Gewinnerin eine der gefragtesten Künstlerinnen im internationalen Konzertreigen. Regelmäßig tritt sie mit Elite-Orchestern auf und ist in den renommiertesten Konzertreihen Europas, Asiens sowie Nord- und Südamerikas zu hören.*

# »Zweifache Grammy-Gewinnerin«



# Hilary Hahn

Violine

**Anton Dvořák:** Konzert-Ouvertüre „Karneval“ op. 92 für Orchester • **Anton Dvořák:** Konzert a-Moll für Violine und Orchester op. 53 • **Johannes Brahms:** Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73 für Orchester

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

»TAKE SIX«  
Bell'Arte & Concerto  
Winderstein Abo 2015/16

€ 104/91/74/63/49/38

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 24.1.<sup>16</sup>

Sonntag, 19.30 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

# Die Wiener Symphoniker

unter der Leitung von

# Philippe Jordan

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81



„Philippe Jordan steht in der ersten Reihe der tonangebenden Dirigenten unserer Zeit.“  
(Die Presse)

Stardirigent Philippe Jordan zählt, obwohl noch jung an Jahren, als Musikdirektor der Pariser Oper und Chefdirigent der Wiener Symphoniker zu den etabliertesten Dirigenten seiner Generation. Er war lange Jahre Assistent von Daniel Barenboim an der Staatsoper Berlin und hat u. a. die Wiener und Berliner Philharmoniker dirigiert. Seit 2009 ist er gefeierter Musikchef der Pariser Oper und somit Leiter eines der größten Opernhäuser. Vor ihm prägten Persönlichkeiten wie Richard Strauss, Wilhelm Furtwängler, Bruno Walter, Hans Knappertsbusch, George Szell, Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch, Georges Prêtre und Fabio Luisi – um nur einige wenige zu nennen – den unnachahmlich warmen, geschmeidigen Klang und Musizierstil der traditionsreichen Wiener Symphoniker.

# 8.2.<sup>16</sup>

Rosenmontag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

„Mathias Richling ist König der Polit-Parodie.“ (SZ 10/2013)

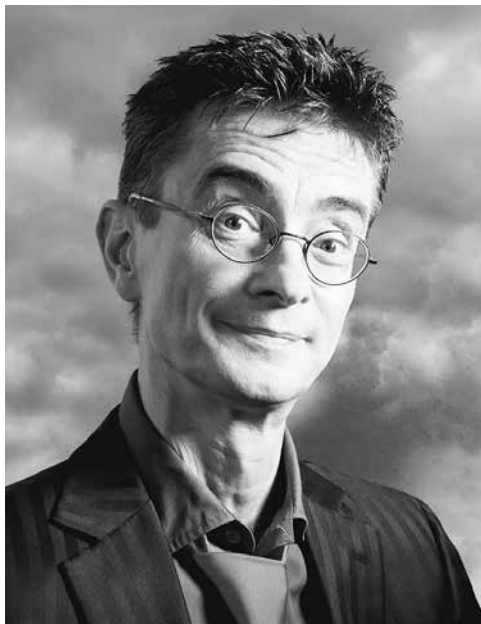
„Richlings Hochgeschwindigkeits-Satire ist mit ihren perfekten Parodien auch ohne aufwändige Maske faszinierend und urkomisch.“ (AZ)

Wenn Richling Richling spielt, dann sind das natürlich unendlich viele. In seinem neuen Programm begegnet die politische Wirklichkeit der Geschichte. Dabei lässt sich nicht verhindern, dass es für das Publikum zur Begegnung mit populären Richling-Klassikern kommt wie Angela Merkels Besuch bei Sigmund Freud oder Ex-Bundespräsident Köhler im verzweifelten Kampf mit dem Teleprompter. Politsatire vom Feinsten und geniale Sprachakrobatik für beste Unterhaltung!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 50/47/43/39/34/29

## »Richling spielt Richling«



# Mathias Richling

Regie & Bühne: **Günter Verdin**

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 14.2.<sup>16</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

„Say fand wunderbare Farben. Der Flügel klang wie eine Spieluhr ... Auch die rasanten Läufe waren nicht bloße Ornamentik.“ (Münchner Merkur 2/2015)

Wenn Fazil Say die ersten Töne anschlägt, spürt man sofort: Dieses Konzert ist anders als gewohnt. Direkter, offener, aufregender. Die Musik trifft mitten ins Herz.

Die traditionsreiche Camerata Salzburg musiziert voll revolutionärer Energie und utopischem Potenzial, kompromisslos individuell, kühn und modern – und doch klassisch stringent. Der Klangkörper zählt in Mozarts Geburtsstadt zu den Stammensembles der Salzburger Festspiele.

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 D-Dur KV 37  
**Fazil Say:** „Chamber Symphony“ op. 62 für Orchester  
**Wolfgang Amadeus Mozart:** Konzert für Klavier und Orchester Nr. 12 A-Dur KV 414  
**Joseph Haydn:** Symphonie Nr. 49 f-Moll „La Passione“ für Orch.

€ 75/68/63/56/45/33

## »Unbändiger Spielwitz«



**Fazil Say** <sup>Klavier</sup>  
& das Orchester  
**Camerata Salzburg**

# 19.2.16

Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Das Ukulele Orchestra of Great Britain ist eine der Entdeckungen der letzten Jahre:

Es ist schier unmöglich, sich dem Charme dieser acht Musiker mit ihren „Bonsai-Gitarren“ und ihrem Ritt durch alle Genre, von Pop, Rock, Punk, über Folk, Jazz und Oldies bis hin zu Klassik, zu entziehen. Ein urkomisches, virtuoses, klingendes, singendes, atemberaubendes und fußstampfendes Zusammentreffen von Post-Punk-Performance und unvergessenen Oldies. Provozierend, inspirierend und tief sinnig kombinieren sie Musik, britischen Humor und Popkultur auf einzigartige Weise. Eine musikalische Weltreise – und alles, was sie brauchen, ist die Ukulele im Handgepäck! Don't miss it!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 55/50/45/40/35/29

## »The Best of British Entertainment«



# Ukulele Orchestra of Great Britain

**BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH**

Schleibuschstraße 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 61 96

Geschäftsführung: Prof. Dr. Klaus Schreyer (Programmplanung) & Nicolaus Schreyer (Gesamtorganisation)

Projektentwicklung & Projektplanung: Alexandra Schreyer - Abonnementbüro: Marie-Theres Schreyer

Planungsbüro: Jakob-Klar-Straße 14, 80796 München

Bild Titelseite: „A Gaiety Girl“, Sidney Jones, 1893

# 20.2.16

Samstag, 20 Uhr  
Herkulesaal d. Residenz

„Seine Kunst ist die Begegnung mit der Kunst, der Prozess des Wiedererschaffens, das bis zum Ende des Stücks offenes Drama der Bewältigung, des Verstehens, der Wiederbelebung ... Wo andere ein Fenster aufmachen oder ein Türchen, da öffnet Pogorelich sich ganz ... Es entstehen dunkle Gebirge, gewaltiges hartes Tongeröll, beidhändig aufgetürmt zu Gebirgen von expressionistischer Bildkraft ... Man wird ihn wieder hören müssen.“ (SZ/Mauro 3/2015)

**Ludwig van Beethoven:**

Klaversonate F-Dur op. 54

**Robert Schumann:**

Tocatta C-Dur op. 7

**Claude Debussy:**

Suite „Pour le piano“

**Enrique Granados:**

Drei spanische Tänze Nr. 4, 5 & 9

**Sergej Rachmaninoff:**

6 Moments Musicaux op. 16

€ 70/62/ 57/50/42/32

## »Man wird ihn wieder hören müssen«

(SZ/Mauró)



**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

# Ivo Klavier Pogorelich

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 27.2.<sup>16</sup>

**Samstag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig**

Eine Veranstaltung von Concerto Winderstein mit kollegialer Unterstützung von Bell'Arte

*Jewgenij Kissin's Konzerte haben etwas, das jedes Mal neu überwältigt. Für ihn zählt nur der musikalische Moment. Sobald Jewgenij Kissin am Klavier sitzt, sind ihm keine Grenzen gesetzt. Seine Musik berührt unsere Sinne unmittelbar. Da ist etwas, das sich zwischen den Tönen verbirgt und eine beispiellose Begeisterung hervorruft.*

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Sonate für Klavier C-Dur KV 330  
**Ludwig van Beethoven:**  
Sonate für Klavier f-Moll op. 57  
„Appassionata“

**Johannes Brahms:**  
Drei Intermezzi op. 117  
**Isaac Albeniz:** Granada, Cadiz, Córdoba, Asturias  
**Joaquín Llàregla:** Viva Navarra!

»TAKE SIX/TAKE FOUR«  
Bell'Arte & Concerto  
Winderstein Abo 2015/16

€ 104/86/69/52/38/25

»Wahrlich großes Klavierspiel« (SZ 1/15)



# Jewgenij Kissin Klavier

**BELL'ARTE TICKET**

Tel. 089-8116191 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr) mit Anrufbeantworter  
Fax 089-8116096  
info@bellarte-muenchen.de · www.bellarte-muenchen.de

# 1.3.<sup>16</sup>

**Dienstag, 20 Uhr  
Herkulesaal d. Residenz**

*Nigel Kennedy ist einer der schillerndsten Exzentriker der klassischen Musik und zugleich eines der begnadetsten Genies auf der Violine. Als Musiker, der immer seine Grenzen auslotet, wird er exakt nach 25 Jahren an seine künstlerischen Wurzeln zurückkehren und sich wieder mit den „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi beschäftigen.*

*Und weil dies allein einem Nigel Kennedy nicht genügt, wird er auch die Leitung des Orchesters übernehmen. Dies ist allerdings keine pure Verrücktheit des britischen Violin-Virtuosens, sondern war lebendige barocke Musizierpraxis. Dem Publikum soll's Recht sein, denn so steht Kennedy von der ersten bis zur letzten Minute auf der Bühne und wird sein Publikum obendrein noch mit weiteren Werken, diesmal eigenen Kompositionen für Violine und Orchester, beglücken, aber diese Stücke bleiben sein streng gehütetes Geheimnis.*

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181

€ 95/85/80/75/55

»Schillerndster Exzentriker der klassischen Musik und begnadetes Violin-Genie«



# Nigel Kennedy Violine & Leitung

spielt Vivaldis »Vier Jahreszeiten«

# Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg

# 5.3.16

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

„Daniel Behle kann man schon jetzt ... zu den Großen seines Fachs zählen.“

(Opernwelt 11/2014)

„Daniel Behle – was für ein Gewinn für die Liedkunst.“

(MM/Thiel)

„The finest since Fritz Wunderlich!“ (London Guardian)

Mit Robert Schumanns „Dichterliebe“ und Franz Schuberts „Schwanengesang“ stehen zwei der beliebtesten romantischen Liederzyklen auf dem Programm. Psychogramme, die von Liebe und Sehnsucht, aber auch von Verlust und Einsamkeit erzählen.

**Robert Schumann:**  
Liederzyklus aus dem Buche der Lieder von Heinrich Heine „Dichterliebe“ op. 48

**Franz Schubert:**  
„Schwanengesang“ D 957 Liederzyklus nach Gedichten von Ludwig Rellstab, Heinrich Heine & Johann Gabriel Seidl

€ 52/48/43/39/34/29

»Seine Liederabende sind schon jetzt legendär« (SZ/Mauró)



# Daniel Behle

**Tenor**  
**Sveinung Bjelland**  
**Klavier**

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 6.3.16

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

Eine Kooperation des Bayerischen Rundfunks & Bell'Arte – das Konzert wird vom BR mitgeschnitten

Intensität und Spontaneität ihres Spiels machen die junge Amerikanerin Alisa Weilerstein zu einer der fragtesten Cellisten ihrer Generation. Ihre Debut-CD mit der Staatskapelle Berlin unter Daniel Barenboim wurde vom BBC Magazine als „Recording of the Year 2013“ bezeichnet.

„Die 33-jährige Amerikanerin spielt unglaublich klar und kraftvoll ... großartige, hochvirtuose Musik.“ (AZ 10/2015)

„Ihre technischen Fertigkeiten dienen der Freude an Schwung und Intensität; sie musiziert aus voller Seele und mit körperlicher Hingabe.“ (NY Times 5/2014)

**Joseph Haydn:** Konzert Nr. 1 C-Dur f. Cello & Orch. Hob VIIb:1  
**Joseph Haydn:** Konzert Nr. 2 D-Dur f. Cello & Orch. Hob VIIb:2  
**Giuseppe Verdi:** Streichquartett e-Moll in Orchesterfassung

€ 71/63/58/51/43/33

»Yo-Yo Ma's Erbin – Souverän des amerikanischen Violoncello« (NY Mag '08)



Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

# Alisa Weilerstein

Violoncello  
& das  
**Kammerorchester  
des Bayerischen  
Rundfunks**

Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

**Radoslaw Szulc** Violine & Künstl. Ltg.



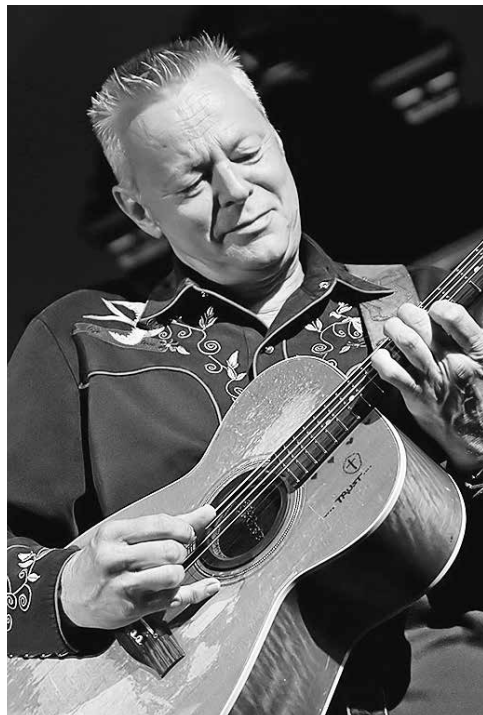
# 12.3.16

Samstag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

**„Gitarren haben Macht und Magie“** (Bruce Springsteen)

Tommy Emmanuel zählt weltweit zu den besten Gitarristen. Er spielte unter anderem auf der grandiosen Abschlussfeier der Olympischen Spiele 2000 in Sydney. Solo trat er im Sydney Opera House, in der Carnegie Hall New York und im Musikverein Wien auf. Bei Kennern ruft er ein ungläubiges Kopfschütteln hervor, bei Laien ein kindliches Staunen: ein Weltstar der Gitarrenmusik mit zwei Grammy-Nominierungen und Plattenverkäufen im Millionenbereich. Bereits vier Mal ist er im vergangenen Jahrzehnt zum besten Gitarristen Australiens gewählt worden und gilt bei Experten mit seinem einzigartigen „Finger Style“ als einer der besten Gitarrenspieler weltweit.

## »The Australian God of Guitar«



# Tommy guitar & vocal Emmanuel

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 818181

€ 57/52/46/42/37/31

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 13.3.16

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

**Beethoven-  
Violinsonaten-Zyklus  
Zweite Matinee**

Violinsonate Nr. 5 F-Dur op. 24  
„Frühlingssonate“  
Drei Violinsonaten op. 30:  
Nr. 6 A-Dur Nr. 1 & Nr. 7 c-Moll  
Nr. 2 & Nr. 8 G-Dur Nr. 3

„Anziehend, vielversprechend ist dies Musizieren zweier starker Persönlichkeiten.“ „Traumpaar.“  
(SZ/Schreiber 11/15)

„Ein besonderer Leckerbissen für Münchner Klassikfans – ein monumentales Projekt.“ (MM 11/15)

„Zu den Zentren dieses kontrastreichen Gipfeltreffens werden die langsamen Sätze, die in höchster Konzentration und Schönheit im Prinzregententheater aufblühen.“  
(AZ 11/2015)

# 12.6.16

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

**Abschluss-Matinee**

Violinsonate Nr. 9 A-Dur op. 47  
„Kreuzersonate“  
Violinsonate Nr. 10 G-Dur op. 96

€ 65/58/53/48/40/33

## »Ein apartes Rencontre zweier Meister«



**Julia Fischer** Violine  
& **Igor Levit** Klavier  
spielen  
**Ludwig van Beethovens  
Violinsonaten**

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 818181

# 16.3.<sup>16</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Herkulesaal d. Residenz

Erklärungen, warum man dies oder jenes mache, brauche sie nicht, wenn sie mit anderen musiziere, so erklärte Martha Argerich einmal. Überhaupt spreche sie nicht gern über Musik, sondern spiele lieber einfach. Mit dem lettischen Cellisten Mischa Maisky verbindet sie seit 40 Jahren eine tiefgreifende Künstlerfreundschaft. Das Zusammenspiel mit ihm beschrieb sie als „das Natürlichste auf der Welt“. Die beeindruckende musikalische Präsenz, aber auch das unglaubliche technische Niveau des Duos Argerich-Maisky konnte man zuletzt in München 2008 bewundern – wahrhaft unvergessliche Sternstunden bei BellArte.

„Ich muss gestehen, dass ich mich jedes Mal, wenn wir uns treffen, neu in Martha verliebe, im weitesten Sinne. Man kann einfach nicht anders, und ich glaube, es geht den meisten so, die sie treffen.“ (Mischa Maisky)

## »Martha & Mischa – 40 Years Friendship Tour«



# Martha Argerich Klavier & Mischa Maisky Violoncello

Werke von Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Dmitri Schostakowitsch u. a.

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

**Bell'Arte Ticket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 115/99/82/65/50/40

# 25.3.<sup>16</sup>

Karfreitag, 18 Uhr  
Herkulesaal d. Residenz

Diese Passion fesselt und berührt noch intensiver als andere Passionsmusiken auf Grund ihrer starken und einzigartigen Klangkraft, die Thomas Gropper mit den Arcis-Vocalisten und dem L'Arpa festante umsetzt. Dabei lässt die Passionsgeschichte als wahrlich dramatische Handlung beim Hörer fast wie von selbst eine imaginäre Szenerie entstehen, in der Jesus, Petrus, Pilatus, die Jünger und das Volk wie auf einer Bühne zu agieren scheinen. Die Johannes-Passion ist – neben der Matthäus-Passion – die kürzere und zugleich dramatischere der beiden erhaltenen Passionskompositionen Johann Sebastian Bachs. Der Ausdruck der Chöre und Choräle, der Erzählung des Evangelisten und der Arien wechselt zwischen Aufruhr und Hassgeschrei, Demut und Andacht – ein zeitloses, fesselndes und faszinierendes Werk.

**Bell'Arte Ticket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 62/55/48/42/35/30

# Johann Sebastian Bach

## Johannes-Passion

Judith Spiesser Sopran  
Nicholas Hariades Altus  
Christian Rathgeber Tenor  
Thomas Stimmel Bass

## Arcis-Vocalisten München

& das Barock-Orchester

»L'Arpa festante«  
Leitung  
Thomas Gropper

Johann Sebastian Bach:

»Johannes-Passion« – Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester BWV 245

# 3.4.16

**Sonntag, 19.30 Uhr  
Philharmonie im Gasteig**

Eine Veranstaltung von Bell'Arte mit kollegialer Unterstützung von Concerto Winderstein

**Einziges  
Deutschland-Konzert!**

*Mit vier Emmy und 15 Grammy-Awards ist Itzhak Perlman unbestreitbar der größte Geigenvirtuose der Welt!*

*Wir freuen uns, diesen legendären Geigen-Superstar nach über 20 Jahren Abwesenheit wieder in München begrüßen zu dürfen.*

**Igor Stravinsky/Dushkin:** „Suite Italienne“ für Violine & Klavier

**César Franck:** Sonate für Violine & Klavier A-Dur

**Anton Dvorák:** Sonatine für Violine & Klavier G-Dur op.100 sowie weitere Werke nach Maestro Perlman's Ansage

**»TAKE SIX/TAKE FOUR«  
Bell'Arte & Concerto  
Winderstein Abo 2015/16**

€ 104/91/74/63/49/38

**»Unbestreitbar der größte  
Geigenvirtuose der Welt«**



**Itzhak Perlman** **Violine**  
**Rohan De Silva** **Klavier**

**Bell'Arte Ticket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81**

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 6.4.16

**Mittwoch, 20 Uhr  
Hubertussaal –  
Schloss Nymphenburg**

*Mulo Francel, 2-facher Echo-Preisträger, sorgt als Saxophonist von Quadro Nuevo unentwegt für Furore. Sein neues Projekt „Die Abenteurer“ ist archaisch, ungewöhnlich, intensiv: Zirkuskapelle oder neapolitanische Serenadenspieler, New Orleans Street Band oder kammermusikalisches Holzbläser-Ensemble, apulische Strassenbanda oder balkanische Hochzeits-Combo. Irgendwo dazwischen und ein bisschen von allem ist die Musik der „Abenteurer“.*

*Mit schlichten Melodie-Instrumenten und extravaganten Arrangements trotzen drei rhythmisch pulsierende Energiebündel den Gewalten des digitalen Zeitalters. Dabei holen sie mit halsbrecherischer Virtuosität das Letzte aus ihren Hörnern raus.*

*Die seltenen Konzerte der „Abenteurer“ sind kleine Kostbarkeiten. Ein purer Genuss für alle Abenteuerlustigen!*

€ 49/42/35/29

# »Die Abenteurer«



**Bell'Arte Ticket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81**

**Mulo Francel** **Saxophone**

**Andreas Binder** **Waldhorn**  
**Phillip Sterzer** **Flöten**

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 7.4.<sup>16</sup>

Donnerstag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Es gibt wohl kaum einen Saxofonisten, der diesem hohen Ideal so nahe gekommen ist, wie der Musiker aus Norwegen. Es ist der Kontrast zwischen dem Liedhaften, Poetischen, Schlichten und der Intensität des freien Improvisierens mit anderen Musikern, der Jan Garbarek ausmacht.

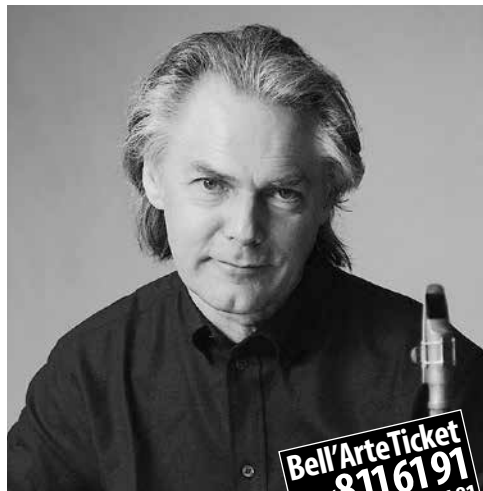
Die Künstler, die ihn begleiten, tragen jeder auf seine Weise dazu bei: am Piano der langjährige Wegbegleiter Rainer Brüninghaus, Trilok Gurtu, der wilde Trommelmagier aus Indien an den Percussions und der Brasilianer Yuri Daniel am Bass.

Garbarek ist ein musikalischer Weltumsegler, der alles aufnimmt, was die Winde ihm zuwehen. Wer ihm zuhört, kann spüren, was ihn berührt und was ihm den Atem schenkt, der die Töne zu uns bringt.

„Die Utopie des unendlichen Atems und des natürlichen Wohlklangs treibt Garbareks Musik an, sie schwitzt nicht, sie ist heiter im Sinn des Worts, das vom griechischen Aither kommt und klarer Himmel, reine Luft bedeutet.“ (Die Zeit)

€ 67/60/54/49/41/34

## »Die menschliche Stimme ist mein Ideal« (Jan Garbarek)



Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

# Jan Garbarek saxophone & Trilok Gurtu percussion

# Rainer Brüninghaus piano Yuri Daniel bass

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 14.4.<sup>16</sup>

Donnerstag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Mit seiner grandiosen musikalischen Hommage an einen der größten internationalen Superstars der Welt – Frank Sinatra – beweist Roger Cicero einmal mehr, dass er zu den vielseitigsten deutschen Künstlern überhaupt gehört. Nicht zuletzt durch seine großartigen Live-Performances bei „Sing meinen Song – Das Tauschkonzert“ überzeugte er als beste Jazzstimme Deutschlands. Der charismatische Vollblutmusiker präsentiert gemeinsam mit seiner Bigband unter der Leitung von Uwe Granitz sein mitreißendes Sinatra-Programm aus legendären Swingklassikern mit einigen wohl bekannten, aber auch neuen und überraschenden Arrangements. Roger Ciceros gelungene Rückkehr zum Swing, wie sie besser nicht sein könnte – ein Highlight für alle Cicero-Fans!

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 77,63 / 70,54 / 65,45 / 58,27 / 47,09 / 34,90

## »Zum 100. Geburtstag von Frank Sinatra«



# Roger Cicero sings Sinatra & Roger Cicero Big Band

# 17.4.16

Sonntag, 19 Uhr  
Prinzregententheater

Till Brönner ist der erfolgreichste und populärste Jazz-Musiker des Landes. Kaum ein anderer deutscher Künstler vollführt den Spagat zwischen Klassik, Pop und Jazz mit so viel Erfolg wie der Startrompeter und grandiose Jazz-Improvisator. In seiner zwanzigjährigen Karriere hat Till Brönner einen einzigartigen Sound entwickelt, für den sich zahlreiche Anhänger auch aus jazzfremden Lagern begeistern. Standing Ovations für den virtuosenspieler und grandiosen Jazz-Improvisator und seine bravourösen Quintettkollegen!

## »Brillantes Jazz-Erlebnis«



# Till Brönner Quintett

trumpet & flugelhorn

€ 73/67/62/55/45/33

**BELL'ARTE TICKET**

Tel. 089-8116191

(Mo-Fr 10-13 Uhr) mit AB  
Fax 089-8116096

info@bellarte-muenchen.de  
www.bellarte-muenchen.de

Magnus Lindgren sax & flute  
David »Fingers« Haynes drums  
Jasper Soffers piano bass  
Christian von Kaphengst

# 19.4.16

Dienstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

## »80 Jahre – Happy Birthday Giora!«



Die große Jubiläumstournee zum 80. Geburtstag des Maestro: Der König des Klezmer und die Meister des Cellos in einem Konzert vereint. Weltstar Giora Feidman und das Rastrelli Cello Quartett präsentieren „Cello meets Klezmer“.

Seit Jahren inspiriert Giora Feidmans leidenschaftliche Musik, höchste Professionalität und Virtuosität wie auch seine beeindruckende Persönlichkeit Kira Kraftzoff ebenso wie seinen Quartett-Kollegen Sergio Drabkin, dessen geniale Bearbeitungen den vier Rastrellis ein facettenreiches Repertoire von der Klassik über Musical bis hin zum Jazz erschließen. Hingebungsvoll, technisch perfekt und in tausend Klangfarben treten die Rastrellis in den mitreißenden Dialog mit Feidmans faszinierender Klezmer-Klarinette. Ein exklusives Klangerlebnis auf Weltniveau.

# Giora Klarinette Feidman & Rastrelli Cello Quartett

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 55/50/45/40/35/29

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 23.4.16

Samstag, 20 Uhr  
Herkulesaal d. Residenz

„Aufklärung wird bei diesem Pianisten zur Erleuchtung. Sokolovs Größe begründet sich darin, dass jeder Moment, jeder Gestus, jeder Satztyp gleichermaßen zum Hörer spricht. Je länger dieser grandiose Abend nachklingt, um so mehr Querbezüge drängen sich auf. Und umso reicher erscheinen die Denkspiele dieses Musikers.“  
 („Ein grandioser Münchner Abend des Pianisten Grigorij Sokolov“ SZ/Brembeck 3/15)

„Ein Recital von Sokolov umschwebt stets die Aura des Besonderen. Was Sokolov hier demonstrierte, war nicht weniger als Bach in Vollendung. Den zweiten Teil des Abend widmete Sokolov ganz Franz Schubert, dessen Klaviersonate op. 143 wie eine Naturgewalt über einen hereinbrach, ehe die mit anrührender Schlichtheit angegangenen ‚Moments Musicaux‘ nochmals eine vollkommen neue Emotionswelt eröffneten.“  
(MM 3/2015)

€ 70/62/57/50/42/35

## »Die Aura des Besonderen«



# Grigorij Sokolov

Klavier

Grigorij Sokolov ist zweifelsohne einer der größten Pianisten unserer Tage. Anti-Star par excellence, zurückhaltend und fern von Exzentrik und Glamour. Die internationale Kritik rühmt die unendliche Tiefe seiner musikalischen Welt, seine absolute technische Kontrolle sowie die immer wieder überraschende Originalität seiner Interpretationen.

**Frédéric Chopin:** Zwei Nocturnes op. 32

**Frédéric Chopin:** Sonate für Klavier Nr. 2 b-Moll op. 35

Der Künstler bittet um Verständnis, dass das weitere Programm zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben wird.

# 24.4.16

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

„Zupackendes, unverzärteltes, man erlaube den Ausdruck, saftiges Spiel, das so selbstverständlich erscheint, als sei Geigen das Leichteste von der Welt. Pinchas Zukerman – Geigen als Naturereignis! Eine Demonstration an violinistischer Vitalität und musikalisch direktem Zugriff. Ovationen. Ein Kraftwerk mit Gespür – Violinheld Pinchas Zukerman“ (SZ/Feuilleton 12/14)

Pinchas Zukerman ist seit über vier Jahrzehnten ein Phänomen in der weltweiten Musikszenerie – als Geiger und Dirigent. Mit der traditionsreichen Camerata Salzburg, die seit Sandor Végh und nunmehr 60 Jahren für Musikkultur auf höchstem Niveau steht, zelebriert er den berühmten Camerata-Klang.

**Igor Strawinsky:**

Concerto in ré für Orchester

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 A-Dur KV 219

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Rondo für Violine und Orchester C-Dur KV 373

**Peter Iljitsch Tschaikowsky:**

Serenade für Orchester op. 48

€ 89/79/69/59/45/33

## »Violinheld Pinchas Zukerman« (SZ/Eggebrecht)



# Pinchas Zukerman

Violine & Leitung

## & das Orchester Camerata Salzburg

# 24.4.<sup>16</sup>

Sonntag, 19 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Martin Schmitt ist wahrlich ein seltenes Multitalent und ob seines musikalischen Charismas nicht nur in München der „Prince of Piano“, ein Improvisationsgenie mit Tasten wie mit Worten.

30 Jahre schon unterhält er sein Publikum aufs Allerbeste – Grund genug, eine musikalische Geburtstags-„Party“ und ein großartiges Jubiläumskonzert mit legendären Weggefährten und neuen Freunden zu feiern.

Auf geht's in eine witzige spritzige Tastenschlacht mit Boogie Kings, Hanseatischen Hurrikans, Klavier-Kabarettisten und Sprachjongleuren, Kult-Bands und einer bayerischen Singer-Songwriterin!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 69/61/55/49/42/35

## »30 Years on Stage – Congratulations!«



# Martin piano & vocal Schmitt

**Spider Murphy Gang**  
**Claudia Koreck guitar & vocal**  
**Bodo Wartke piano & vocal**  
**Joja Wendt piano & vocal**  
**Axel Zwingenberger piano**  
**Torsten Goods guitar & vocal**  
**Bayerische Philharmonie**

Filiale Solln der  
**BMW Niederlassung München**  
www.bmw-muenchen.de



# 29.4.<sup>16</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

„Last Tango in Berlin“ – Ute Lempers neues dichtes und feuriges Programm – eine Reise in die Welt des Chansons und des Tangos und auch eine Reise durch die Stationen der Ute Lemper. Geschichten von Verlorenem, von Liebe, Überleben, Leidenschaft, Träumen, von Vergangenen und Zukunft.

Großartig interpretiert „La Lemper“ den Jacques Brel-Evergreen „Amsterdam“, Tangos von Astor Piazzolla, Lieder von Bert Brecht und Kurt Weill, den Edith-Piaf-Gassenhauer „Milord“, den Marlene Dietrich-Schlager „Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt“, eigene Chansons und weitere Höhepunkte ihrer Karriere zwischen Broadway, Paris und Berlin.

„Ute Lempers Stimme schwingt sich in höchste Höhen, entfaltet köstlichen Schimmer, spielt, je tiefer, mit gutturalem Kollern und verteuflelter Rauheit, auf dass keiner auch nur zu denken wagte, hier sei ein blonder Engel am Werk.“ (SZ)

€ 75/68/63/56/45/33

## »Last Tango in Berlin«



**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

# Ute vocal Lemper

**Vana Gierog piano**  
**Romain Lecuyer bass**  
**Victor Villena bandoneon**  
**Cyril Garac violin**

# 4.5.16

Mittwoch, 20 Uhr  
Allerheiligenhofkirche

„Tiefschürfend, ungemein reich und beglückend ... Das perfekte Zusammenspiel ist kaum zu erklären und auch nicht, dass man nie darauf hörte, wie die vier Streicher spielten, sondern mit jeder Faser von Gehör und Körper die musikalischen Verläufe in Vollendung in sich auf und wahrnehmen konnte.“

(„Lust und Tragik“  
SZ Kalchschmid 1/14)

„Mannigfaltigkeit in der Einheit, kammermusikalisch klug, trotzdem temperamentvoll, nobel und selbstbewusst.“ (FAZ)

„... Maximilian Hornung ist von einem anderen Stern. Ein Frühvollendeter, der die Abgebrühtheit eines Routiniers mit der Unbekümmertheit des Springfelds verbindet“ (Die Zeit)

**Ludwig van Beethoven:**  
Streich-Quartett Nr. 15 a-Moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello op.132 (Fürst Nikolaus Galatzin gewidmet)

**Franz Schubert:**  
Streich-Quintett C-Dur für 2 Violinen, Viola & 2 Violoncelli D 956

€ 62/54/44/35

## »Eine Sternstunde der Quartett-Kultur«



# Arcanto-Quartett

**Antje Weithaas** Violine

**Daniel Sepec** Violine

**Tabea Zimmermann** Viola

**Jean-Guihen Queyras** Violoncello

# Maximilian Hornung

Violoncello

# 15.5.16

Sonntag, 19 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Dass Gregory Porter ein wahres Phänomen in der heutigen Jazzwelt ist, pfeifen die Spatzen inzwischen weltweit von den Dächern – seine Konzerte gleichen wahren Triumphzügen. Mit der souligsten Baritonstimme der Gegenwart begeistert »Jazzwunder Porter« sein Publikum. Das US-Magazin »Down Beat« kürte den Grammy-Gewinner weit vor Bobby McFerrin zum Jazzkünstler des Jahres 2014. Der Kalifornier mixt mit seiner fesselnden Baritonstimme auf eindrucksvolle Weise Jazz, Blues, Gospel und Soul. Gregory Porter ist Underdog und Ikarus, Schamane und Preddiger, Wahrer und Erneuerer des amerikanischen Souljazz in Personalunion.

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54.818181

**kultunews**  
präsentiert

**Jazzthing vevo**  
Magazin für Jazz

€ 67/60/54/49/41/34

## »The brilliant new voice of Jazz«



# Gregory Porter & band

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



# 4.6.<sup>16</sup>

Sa 20 Uhr, Prinzreg.theater  
Eine Koproduktion von Bell'Arte und  
Eulenspiegel Concerts



€ 52/48/43/39/34/29

# Tim Fischer

**Rainer Bielfeldt** Klavier  
**Thomas Keller** Akkordeon & Saxophon

Tim Fischer – „Wunderknabe des Chansons, verruchter Verführer und empfindsamer Erzähler, der mit seiner Stimme die Seele berührt“ – feiert sein 25-jähriges Bühnenjubiläum mit einem neuen Programm, das für große Momente sorgt.

# 5.6.<sup>16</sup>

So 11 Uhr, Prinzreg.theater  
Eine Kooperation des BR & Bell'Arte –  
das Konzert wird vom BR mitgeschnitten



€ 71/63/58/51/43/33

# Evgeni Bozhanov

**Hannes Läubin** Trompete  
**BR-Kammerorchester**  
**Radoslaw Szulc** Violine & künstl. Leitung

**Mozart:** Konzert Nr. 17 G-Dur für Klavier & Orchester KV 453  
**Haydn:** Sinfonie Nr. 81 G-Dur Hob I:81 · **Schostakowitsch:**  
Konzert Nr. 1 c-Moll für Klavier, Trompete & Orchester op. 35  
**Klein/Saudek:** Partita für Orchester nach Streichtrio

### Weitere Vorverkaufsstellen in München:

MünchenTicket	089 / 54 81 81 81	Gasteig/Rathaus/Hauptbahnhof
ZKV – Zentraler Kartenverkauf	089 / 29 25 40	Marienplatz, 1. UG
ZKV – Zentraler Kartenverkauf	089 / 54 50 60 60	Stachus, 2. UG
Hieber Lindberg GmbH	089 / 55 14 61 30	Sonnenstraße 15
Konzertkarten München	089 / 217 52 373	Hochbrückenstraße 4
Süddeutsche Zeitung Ticketing GmbH	089 / 21 83 73 00	Fürstenfelder Straße 7
Special Concerts im Saturn	089 / 50 60 84	Schwanthalerstraße 115
Wochenanzeiger Medien GmbH	089 / 54 65 51 15	Fürstenrieder Straße 5–11
KVV im Karstadt Schwabing	089 / 330 37 137	Leopoldstr. 82
Special Concerts im Karstadt OEZ	089 / 14 01 12 6	Riesstraße 61
Hallo Reisebüro im PEP	089 / 637 10 44	Thomas-Dehler-Straße 12

Preise der externen Vorverkaufsstellen können variieren · Änderungen vorbehalten!

# 27.6.<sup>16</sup>

Montag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

**Nachhol-Termin**  
vom 16.12.2015

**Bereits gekaufte Karten**  
**behalten Gültigkeit!**

Angelo Branduardi – neben Paolo Conte der Superstar der italienischen Canzonieri – ist ein Phänomen, ein Meister seines Faches, der es versteht, alle mit seinen wunderbaren, poetischen und mitreißenden Liedern, seinem Charme und Esprit zu verzaubern. Seine unverwechselbare Stimme zieht die Menschen in ihren Bann, ganz speziell natürlich bei den Klassikern „La pulce d’acqua“ oder „Alla fiera dell’ est“.

Angelo Branduardi blickt mittlerweile auf eine nunmehr 40-jährige außergewöhnliche und erfolgreiche Karriere zurück. Inklusiv seiner französisch- und englischsprachigen Alben hat Branduardi über 50 Alben veröffentlicht, von denen insgesamt weltweit mehr als 80 Millionen Exemplare verkauft wurden.

**Weiterer Verkauf ab sofort!**

€ 70/62/55/48/42/32

# »Camminando camminando in tre«



# Angelo Branduardi

vocal & violin  
& band

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 15.7.<sup>16</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

„Wer nicht dabei war an diesem Abend, der hat etwas verpasst.“  
„Griechischer Triumphzug“  
(MM 10/2015 zu Maria Farantouris Konzert in der Philharmonie)

„Maria Farantouri ist die unumstrittene Diva olympischen Formats und von europäischer Extraklasse. Farantouris Konzerte sind stets ein Weihefest.“

„Ihre einzigartige Stimme ist ein Geschenk der olympischen Götter.“ (The Guardian)

€ 62/56/49/42/34

## »Lied der Hoffnung«



**Maria & band.**  
**Farantouri**  
& als Gast **Christos Tsiamoulis**  
Gesang & Laute

# 20.7.<sup>16</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

„Elysium & More“ – freuen Sie sich auf Al di Meola's Klassiker wie „Mediterranean Sundance“, Songs von John Lennon, Paul McCartney, Chick Corea, John McLaughlin und Paco De Lucia, Tango von Astor Piazzolla und brandneue Kompositionen – Stationen eines Superstars der Gitarristenzunft!

€ 67/60/50/42/34

## »Elysium & More«



**Al Di Meola** guitar  
& band

# 30.7.<sup>16</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Hubertussaal –  
Schloss Nymphenburg



Werke von Vivaldi, Scarlatti,  
Porpora, Mattheis & Barbella  
€ 55/48/42/35

## »Una Notte Veneziana«

**Giuliano.** Violine  
**Carmignola**

**Ivano Zanenghi** Laute  
**Francesco Galligioni** Violoncello  
**Riccardo Doni** Cembalo

„Wie ein moderner Paganini schlendert Giuliano Carmignola aufs Podium – mit der ersten lässig hingeworfenen Phrase stellt er die sensationellsten Vivaldi-Interpretationen der letzten Jahre unter Beweis.“ (Klassik-Echo)

Ein venezianisch-musikalischer Leckerbissen im wunderbaren Ambiente des Schloss Nymphenburg!

# 2.8.<sup>16</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)



„Ein glanzvolles Konzert mit einem der führenden Mozart-Orchester, dem Wiener Concert Verein.“  
(Ruhrnachrichten)  
€ 62/56/49/42/34

## »Große Mozart-Nacht«

**Gábor** Trompete  
**Boldoczki**

**Wiener Concert-Verein**  
**Kammerorchester**  
**der Wiener Symphoniker**  
Christian Schulz Leitung

**W.A. Mozart:** „Eine kleine Nachtmusik“ Serenade Nr. 13 G-Dur KV 525 • **J. N. Hummel:** Konzert Es-Dur für Trompete und Orchester • **W.A. Mozart:** Konzert D-Dur für Flügelhorn und Orchester KV 314 • **W.A. Mozart:** Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550

# 6.8.<sup>16</sup>

**Samstag, 20 Uhr**  
**Brunnenhof der Residenz**  
(bei Regen im Herkulesaal)

In diesem meisterhaften Oratorium vereint Joseph Haydn die Summe seines Könnens, Bachs Kontrapunkt, Händels Pracht und Mozarts Melodik. Von der naiven Tonmalerei bis zur progressiven „Vorstellung des Chaos“ vor der Entstehung der Welt reicht Haydns musikalischer Kosmos – ein genialer musikalischer Bilderbogen!

€ 62/56/49/42/34

# Joseph Haydn

## »Die Schöpfung«

**Judith Spiesser** Sopran  
**Roman Payer** Tenor

**Raphael Sigling** Bass

**Arcis-Vocalisten München**  
& Barock-  
orchester »L'arpa festante«

**Thomas Gropper** Leitung

**Joseph Haydn:** Die Schöpfung Hob. XXI:2 (Oratorium in drei Teilen, deutscher Text von Gottfried van Swieten)

# 7.8.<sup>16</sup>

**Sonntag, 19 Uhr**  
**Brunnenhof der Residenz**  
(bei Regen im Herkulesaal)

Wenn das Glenn Miller Orchestra directed by Wil Salden mit seinem neuen Programm „It's Glenn Miller Time“ aufwartet, dann wird der sommerliche Brunnenhof zum Swing-Tempel und bringt das Lebensgefühl der 30/40er Jahre zurück. Lassen Sie sich entführen auf eine Zeitreise in die Ära des Jazz, Swing und Entertainments!

€ 55/50/45/38/31

Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M.Th.Schreyer

»Jazz in the Night –  
Its Glenn Miller Time«

# The Original Glenn Miller Orchestra

&

# The Moonlight Serenaders

directed by Wil Salden

# 9.10.<sup>16</sup>

**Sonntag, 20 Uhr**  
**Herkulesaal der Residenz**

„Eine Stunde lang verwandelt Daniil Trifonov das Münchner Prinzregententheater in ein Pandämonium und künstliches Paradies, in Walpurgisnacht und Venusberg, in Reiterschlacht, Drogendelirium und Erotikpsychedelikum.“

„Der Pianist Daniil Trifonov hext virtuos die Liszt-Etüden auf die Tasten“  
(SZ Feuilleton/Brembeck 12/14)

€ 70/62/57/50/42/35

# 22.10.<sup>16</sup>

**Samstag, 20 Uhr**  
**Philharmonie im Gasteig**



€ 65/58/51/45/38/33

# Daniil Trifonov

**Klavier**

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81



**R. Schumann:** Kinderszenen op. 15, Toccata op. 7 & Kreisleriana op. 16 • **D. Schostakowitsch:** Aus 24 Präludien & Fugen op. 87 • **I. Strawinsky:** Drei Sätze aus Petruschka

»Fallen oder Springen – Tour 2016«

# Herman Van Veen

**& ensemble**

Herman van Veen verückt seit Jahrzehnten seine Fans mit leisen Tönen und geistreichen, rätselhaften, lustigen sowie verrückten Worten. Herman van Veen ist in seinem Genre vollkommen einzigartig. Die Kreativität des Musikers, Clowns, Kabarettisten, Komponisten, Poeten und Malers ist schier unerschöpflich. Er berührt einfach, singt Lieder von der Liebe, ohne kitschig zu sein, bedient sich feiner Ironie und selbstironischer Heiterkeit. Vor allem aber ist Herman van Veen ein herausragender Sänger, der sich stets mit erstklassigen Musikern umgibt.

# 11.9.<sup>16</sup>

Sonntag, 19.30 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Eine Veranstaltung von Bell'Arte mit kollegialer Unterstützung von Concerto Winderstein

*Christian Thielemann ist einer der international gefragtesten Dirigenten unserer Zeit. Seine Interpretationen des deutsch-romantischen Opern- und Konzertrepertoires gelten weltweit als exemplarisch. Eine enge Zusammenarbeit verbindet ihn mit den Bayreuther Festspielen, seit Juni 2015 ist er Musikdirektor auf dem „Grünen Hügel“.*

*„Christian Thielemann führte die Dresdner Staatskapelle dann ganz auf der Höhe ihres ruhmreichen Wunderharfenklanges.“ (FAZ)*

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Konzert Nr. 21 C-Dur für Klavier und Orchester KV 467

**Anton Bruckner:**  
Sinfonie Nr. 3 d-Moll („Meister Richard Wagner in tiefster Ehrfurcht gewidmet“)

»TAKE SIX/TAKE FOUR«  
Bell'Arte & Concerto  
Winderstein Abo 2015/16

€ 145/125/105/80/58/40



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN

## »Souveränität und Ekstase«



# Christian Thielemann <sup>Leitung</sup> & die Sächsische Staatskapelle Dresden

# 11.9.<sup>16</sup>

Sonntag, 19.30 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

# Klavier Igor Levit

*„Ich habe noch nie einen so vielversprechenden jungen russischen Pianisten wie Igor Levit gehört. Er ist die Zukunft.“ (Mark Szwed /Chefkritiker der LA Times April 2015)*

*„Es ist ein atemberaubendes Erlebnis, Levit zuzuhören.“ (Neue Zürcher Zeitung)*

*„Levit Spiel ist ein transzendentes Erlebnis“ (AZ 11/2014)*

*„Ein großer Pianist ist angekommen.“ (The New York Times 3/2014)*

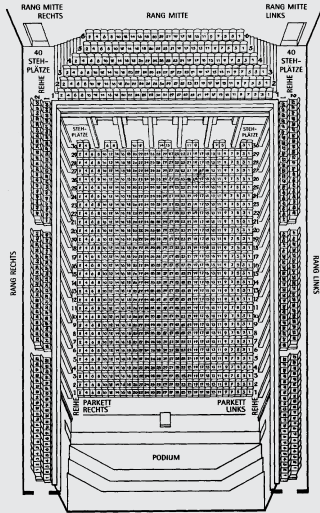


**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181

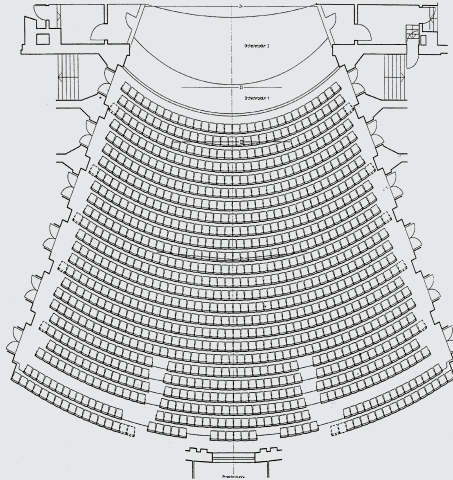


Die Gläserne Manufaktur von Volkswagen in Dresden ist Partner der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

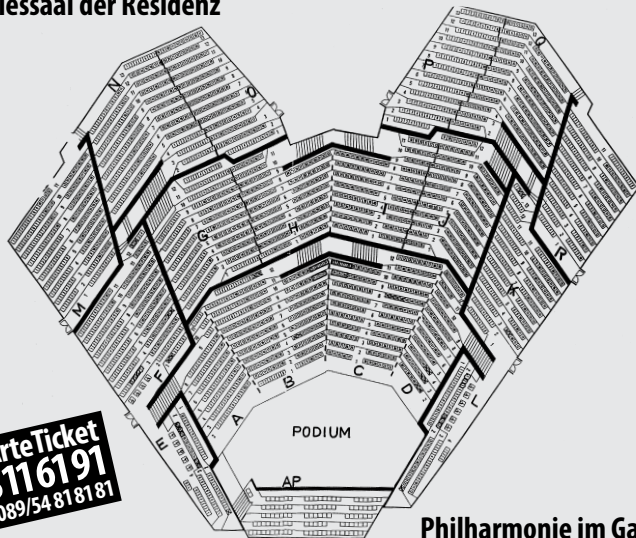
## Das sind die Sitzpläne



Herkulesaal der Residenz



Prinzregententheater



Philharmonie im Gasteig

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

## Das sind die Preise im freien Einzelverkauf zuzgl. 10% VVK-Geb.

### Philharmonie im Gasteig

	I	II	III	IV	V	VI
24.1.16	€ 104,-	91,-	74,-	63,-	49,-	38,-
27.2.16	€ 104,-	86,-	69,-	52,-	38,-	25,-
12.3.16	€ <del>57,-</del>	52,-	46,-	42,-	37,-	31,-
3.4.16	€ <del>104,-</del>	91,-	74,-	63,-	49,-	<del>38,-</del>
7.4.16	€ 67,-	60,-	54,-	49,-	41,-	34,-
14.4.16	€ 77,63	70,64	65,45	58,27	47,09	34,90
24.4.16	€ <del>69,-</del>	61,-	55,-	49,-	42,-	35,-
15.5.16	€ 67,-	60,-	54,-	49,-	41,-	34,-
11.9.16	€ 145,-	125,-	105,-	80,-	58,-	40,-
22.10.16	€ 65,-	58,-	51,-	45,-	38,-	33,-
15.11.16	€ 75,-	66,-	57,-	51,-	46,-	40,-

### Prinzregententheater

	I	II	III	IV	V	VI
16.1.16	€ 125,-	105,-	85,-	72,-	58,-	<del>40,-</del>
31.1./29.4.16	€ 75,-	68,-	63,-	56,-	45,-	33,-
20.1./19.2./19.4.16	€ 55,-	50,-	45,-	40,-	35,-	29,-
8.2.16	€ 50,-	47,-	43,-	39,-	34,-	29,-
14.2.16	€ 75,-	68,-	63,-	56,-	45,-	33,-
5.3./4.6.16	€ 52,-	48,-	43,-	39,-	34,-	29,-
6.3./5.6.16	€ 71,-	63,-	58,-	51,-	43,-	33,-
13.3./12.6.	€ 65,-	58,-	53,-	48,-	40,-	33,-
17.4.16	€ 73,-	67,-	62,-	55,-	45,-	33,-
24.4.16	€ 89,-	79,-	69,-	59,-	45,-	33,-
27.6.16	€ 70,-	62,-	55,-	48,-	42,-	32,-

### Herkulesaal der Residenz

	I	II	III	IV	V	VI
20.2.16	€ 70,-	62,-	57,-	50,-	42,-	32,-
1.3.16	€ 95,-	85,-	80,-	75,-	55,-	
16.3.16	€ 115,-	99,-	82,-	65,-	50,-	40,-
25.3.16	€ 62,-	55,-	48,-	42,-	35,-	30,-
23.4.16	€ <del>70,-</del>	62,-	57,-	50,-	42,-	35,-
9.10.16	€ 70,-	62,-	57,-	50,-	42,-	35,-

### Brunnenhof/Herkulesaal

	I	II	III	IV	V
15.7.16	€ 62,-	56,-	49,-	42,-	34,-
20.7.16	€ 67,-	60,-	50,-	42,-	34,-
2.8.16	€ 62,-	56,-	49,-	42,-	34,-
6.8.16	€ 62,-	56,-	49,-	42,-	34,-
7.8.16	€ 55,-	50,-	45,-	38,-	31,-

### Allerheiligen-Hofkirche

	I	II	III	IV
4.5.16	€ 62,-	54,-	44,-	35,-

### Hubertussaal Schloss Nymphenburg

	I	II	III	IV
6.4.16	€ 49,-	42,-	35,-	29,-
30.7.16	€ 55,-	48,-	42,-	35,-

Bitte Abschnitt in Kuvert stecken und senden an: Bell'Arte Konzertdirektion GmbH, Schleichbuschstraße 1, 80997 München



## Ich bestelle Karten für folgende Konzerte

(vom Umtausch ausgeschlossen)

Konzert- datum	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Karten- anzahl	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
zu €	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Bankverbindung: \_\_\_\_\_

IBAN: \_\_\_\_\_

BIC: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

### Bell'Arte Ticket:

**Telefon (089) 8 11 61 91** (Mo – Fr 10 – 13 Uhr)  
sowie Kartenbestellung rund um die Uhr  
auf Anrufbeantworter  
sowie **Telefax (089) 8 11 60 96** o. **27 81 77 28**  
sowie **www.bellarte-muenchen.de**  
sowie **info@bellarte-muenchen.de**

**Bell'Arte Konzertdirektion**  
**Dr. Schreyer GmbH**  
**Schlehubuschstraße 1**  
**80997 München**

**FÜR ALLE DIE WISSEN, DASS  
SO MANCHES AUSVERKAUFTE  
KONZERT SPÄTER BEI UNS  
ZU KAUFEN IST.**

### **KLASSIK JAZZ LOUNGE. Musik für den gehobenen Anspruch.**

Exklusiv im Saturn auf der Theresienhöhe finden Musikliebhaber, was sie woanders vergeblich suchen: Das Beste aus Klassik-, Jazz- & Lounge-Musik! Wir bieten Ihnen in München ein besonders erlesenes & umfangreiches Sortiment an anspruchsvoller Musik. Entdecken Sie in entspannter Atmosphäre auditive Leckerbissen für jeden Geschmack – und vor allem auch: zu äußerst schmackhaften Preisen. Einfach hörvorragend!

**Jetzt in Ihrem SATURN Theresienhöhe, München.**

Saturn Electro-Handelsgesellschaft mbH München /  
Theresienhöhe / Schwanthalerstraße 115 / 80339 München



# 12.3.16

Sa 20 Uhr, Philharmonie

Tommy Emmanuel, Weltstar der Gitarrenmusik, gilt mit seinem einzigartigen „Finger Style“ als einer der besten Gitarrenspieler weltweit.

€ 57/52/46/42/37/31

»The Australian God of Guitar«



guitar & vocal

# Tommy Emmanuel

# 7.4.16

Do 20 Uhr, Philharmonie

„Die Utopie des unendlichen Atems und des natürlichen Wohlklangs treibt Garbareks Musik an, sie schwitzt nicht, sie ist heiter im Sinn des Worts, das vom griechischen Aither kommt und klarer Himmel, reine Luft bedeutet.“ (Die Zeit)

€ 67/60/54/49/41/34

saxophone  

# Jan Garbarek

Trilok Gurtu  
percussion

Rainer Brüninghaus  
piano

Yuri Daniel  
bass



# 15.5.16

So 19 Uhr, Philharmonie

Jazzthing kultunews präsentiert  
Magazin für Jazz **vevo**

€ 67/60/54/49/41/34

# Gregory Porter & band



# 15.11.16

Di 20 Uhr, Philharmonie

„Einaudis Stücke erinnern an einen Mix aus den Liedern Franz Schuberts, Keith Jarretts Improvisationskunst und der Feingliedrigkeit der Stücke von Philip Glass.“ (Magazin Klassik)

€ 75/66/57/51/46/40

»The Elements Tour«

Ludovico Einaudi  
piano  
& Ensemble

