

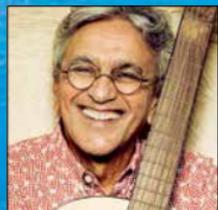
# Bell'Arte

Konzertdirektion <sup>Gm</sup><sub>bH</sub> Dr. Schreyer  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

## Musikfrühling & Sommer '19 & Brunnenhof der Residenz



26.6.19 Philharmonie  
Woody Allen & band



29.6.19 Philharmonie  
Caetano Veloso & Sons



10.7.19 Philharmonie  
Joss Stone & band



14.9.19 Philharmonie  
Zubin Mehta, Fazil Say  
& Israel Philharmonic



NATURE IN PERFECT HARMONY



# SYMPHONY FOR OUR WORLD



**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 818181

BAHNBRECHENDE NATURFILME ZU LIVE-MUSIK VON  
HANS ZIMMER'S BLEEDING FINGERS MUSIC, RAVEL & BERNSTEIN

SONNTAG 19 UHR **20. OKTOBER 2019** PHILHARMONIE

**MÜNCHNER SYMPHONIKER & CHOR**  
KELLY CORCORAN · LEITUNG



€ 92/83/70/60/50/41

2

™ & © 2018 National Geographic Partners, LLC

# 17.3.<sup>19</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

»*Junger Wilder mit samtig-sinnlichem Ton*«

Der Wiener Shooting Star *Andreas Ottensamer*, Soloklarinetist der Berliner Philharmoniker, stammt aus einer legendären Musikerfamilie. Der stolze fuoremachende Halb-Ungar erhielt den Echo Klassik als „Instrumentalist des Jahres“. Gerühmt werden seine sensible Musikalität, sein wunderschöner Ton und seine Vielseitigkeit. Die wird er bei Webers hochromantischem Klarinettenkonzert mit demselben furiosen Ende eindrucksvoll unter Beweis stellen.

„Mit was für einer Demut vor dieser Musik und einem Können *Andreas Ottensamer* musiziert, mit wieviel Intelligenz und Spaß er interpretiert und improvisiert!“  
(Die Welt)

**Carl Maria von Weber:**  
Konzert für Klarinette & Orchester Nr. 1 f- Moll op.73  
**Johannes Brahms:**  
Ungarischer Tanz Nr. 1 für Klarinette und Orchester  
**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Symphonie Nr. 29 A-Dur KV 201 (186 a)

€ 72/64/59/52/44/34



# Andreas <sup>BR</sup> OTTENSAMER <sup>KLASSIK</sup>

& das **Klarinette**  
**Kammerorchester**  
**der Münchner**  
**Philharmoniker**  
**Lorenz** **Violine & Leitung**  
**Nasturica-Herschcowici**

3

# 23.3.19

**Samstag, 20 Uhr**  
**Herkulesaal der Residenz**

„Ein begnadeter Virtuose wie Arcadi Volodos spielt mit der größtmöglichen Simplizität. Volodos holt selbst aus schlichten, poetischen Stücken verschiedene Klangabstufungen heraus, behandelt das Pedal sorgsam und lässt Obertöne singen. Virtuosität ist bei Volodos etwas Subtiles, Verschlossenes, das der Zuhörer nicht unbedingt sieht – doch es gibt sie, die seltenen Momente des Glücks!

„Seien Sie auf mächtigen Sound vorbereitet!“ – diese nachhaltigen Worte hatte einst kein Geringerer verkündet als der große Pianist Vladimir Horowitz, bevor er die „Vers la flamme“ des Alexander Scriabin zum Lodern brachte. Und in diesem Sinne ist das bunte Publikum des Wiener Konzerthauses auch bereit gewesen: Von Markus Hinterhäuser, dem Intendanten der Salzburger Festspiele, bis hin zu den Asthmatikern, alle wurden sie von diesen dämonischen Visionen gefesselt – der Tastengott Arcadi Volodos hat sie letztendlich alle zum Schweigen gebracht, hat sie alle in seinen Bann gezogen!

(„klassik-begeistert.de“  
zu Arcadi Volodos' Rezital im Wiener Konzerthaus 10/18)

€ 65/58/53/48/40/33

»Sublime and utterly radiant!«  
(Financial Times London)



# Arcadi Volodos

Klavier

**Franz Schubert:** Klaviersonate E-Dur D 157 & 6 „Moments Musicaux“ op. 94 D 780 · **Sergej Rachmaninoff:** Prelude cis-Moll op. 3 Nr. 2, Prelude Ges-Dur op. 23 Nr. 10, Prelude b-Moll op. 32 Nr. 10, „Zdes' khorosho“ Romanze op. 21 Nr. 7, Serenade op. 3 Nr. 5 & Etude-tableau c-Moll op. 33 Nr. 3  
**Alexander Scriabin:** Mazurka op. 25 Nr. 3, Caresse den-sée op. 57 Nr. 2, Enigme op. 52 Nr. 2, Two dances op. 73 (Flammes sombres & Guirlandes) & Vers de Flamme op. 72

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 29.3.19

**Freitag, 20 Uhr**  
**Prinzregententheater**

Einer der bedeutendsten Schauspieler deutscher Sprache ist zweifelsohne der Österreicher Klaus Maria Brandauer. Ein faszinierendes Schauspiel-Genie, das keinen Firlefanz braucht, nur einen Tisch und Stuhl. So schlüpft er in die verschiedenen Rollen und natürlich Mozart selbst. Brandauer rezitiert dessen zum Teil gereimte Briefe in musikalischem Duktus: Klang, Rhythmus, Tonhöhe, Lautstärke stets wechselnd, lässt er die genialen Mozartschen Gedanken dahinfliegen.

„Selbst wenn ich von Wolfgang Amadeus Mozart nur die Briefe kennen würde, die er von früher Jugend an geschrieben hat, ich würde mich sehr reich beschenkt fühlen. Mozart ist vielleicht deswegen der großartigste Künstler aller Zeiten, weil er uns in seiner Musik als Mensch nahetritt. Das ist ein Privileg, das wir nicht hoch genug schätzen können. Um Gipfel zu erklimmen, muss man in Abgründe schauen und am tiefsten sind die eigenen. Das ist schwer, aber es führt uns zur Schönheit. Dass es nur diesen einen Weg zur Schönheit gibt, zeigt Mozart mit der ganzen Fülle seines Schaffens.“

Klaus Maria Brandauer

€ 65/58/53/48/40/33

»Brandauer liest Mozart«



# Klaus Maria Brandauer

liest  
**Wolfgang Amadeus Mozart**

Eine literarisch-musikalische Reise von Salzburg über München nach Paris und zurück

Am Flügel:

# Sebastian Knauer

# 7.4.19

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

Jan Vogler gehört zu den renommiertesten Instrumentalisten der Gegenwart. Die New York Times bewundert sein „lyrisches Gespür“ und das Gramophone Magazine seine „schwindelerregende Virtuosität“. Der dreifache Echo-Preisträger und Sony Classical Künstler tritt regelmäßig mit einigen der weltweit bedeutendsten Orchestern auf und arbeitet u. a. mit Dirigenten wie Andris Nelsons, Sir Antonio Pappano, Valery Gergiev, Manfred Honeck und Kent Nagano zusammen. Jan Vogler spielt das Stradivariello „Castelbarco/Fau“ von 1707.

„Der Eindruck ist dann überwältigend – wie fulminant, virtuos und verspielt das MKO mittlerweile agiert.“ („Das hinreißende Münchner Kammerorchester“ SZ Brembeck 2/16)

**BellArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181  
**BR**  
KLASSIK

€ 72/64/59/52/44/34

»Seelenvolles, reich gefärbtes Spiel«  
(The New York Times)



# Jan Vogler

Violoncello

## & das Münchener Kammerorchester

### Daniel Giglberger

Violine  
& Leitung

Joseph Haydn:

Ouvertüre zur Oper „Armida“ B-Dur für Streicher & Bläser

Carl Philipp Emanuel Bach:

Konzert für Violoncello und Orchester A-Dur Wq 172  
& Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll Wq 170

Joseph Haydn:

Sinfonie Nr. 43 Es-Dur „Merkur“ für Streicher und Bläser

# 12.4.19

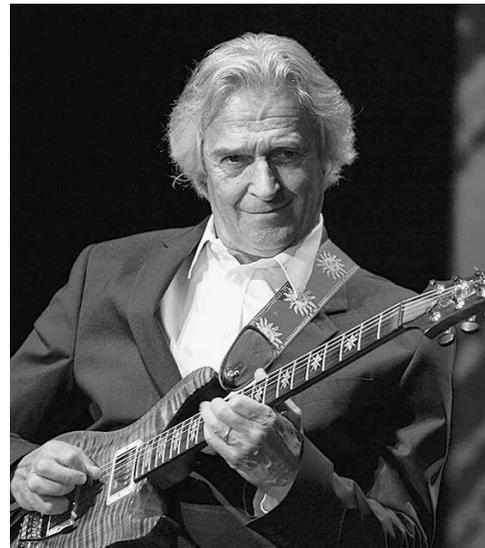
Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

John McLaughlin galt schon im Alter von 30 Jahren als bester Gitarrist der Welt. Er gehörte zuzeiten des Miles-Davis-Albums „Bitches Brew“ zur Crème de la Crème der Jazzmusiker und war der meistgebuchte Gitarrist dieser Ära. Nach 1981 kam der große kommerzielle Durchbruch: Über zwei Millionen Mal verkaufte sich „Friday Night in San Francisco“, das er zusammen mit Paco de Lucia and Al di Meola produzierte. Bis heute hat sich John McLaughlin kaum eine Auszeit gegönnt und mit unzähligen Musikern wie Mick Jagger, Miles Davis, Alexis Korner, Petula Clark, Tom Jones, Carlos Santana, Chick Corea und Eric Clapton gearbeitet.

„The 4th Dimension“ ist das Ergebnis jahrelanger Zusammenarbeit verschiedener Musiker aus unterschiedlichen Kulturen und musikalischen Traditionen.

„Ich hoffe Sie entdecken etwas in unserer Musik, etwas, das in einer Art zu Ihnen spricht, wie Sie es vielleicht zuvor noch nicht gehört haben. Vielen Dank!“  
John McLaughlin

€ 68/61/56/51/43/35



# John <sup>guitar</sup> McLaughlin & The 4<sup>th</sup> Dimension

Gary Husband keyboards, drums  
Etienne Mbappe bass  
Ranjit Barot drums

# 9.4.<sup>19</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

# »Glanzvolle Klangjuwelen«

# 9.4.<sup>19</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Der 26-jährige Brendel-Schüler Kit Armstrong reiht sich in die Phalanx der jungen Pianisten wie Igor Levit oder Daniil Trifonov ein. Er spielt nicht nur überirdisch, sondern wirkt auch sonst so, als käme er von einem anderen Stern. Eine große Begabung ist gereift.

„Dank Mozart und seinem kongenialen Interpreten Kit Armstrong entsteht ein kleines Wunder.“

(„Beglückend“ SZ 10/16)

„Triller gewinnen eine andere Bedeutung, Schönheit atmet Wahrheit. Und schließlich ahnt der Zuhörer die Abgründe in Mozarts Musik, in dem man noch lange dem jungen Pianisten Kit Armstrong folgen möchte.“

(„Spritzig“ MM 10/16)



# Kit Armstrong Klavier

**Franz Liszt:**

„Les Préludes“, Symphonische Dichtung für Orchester

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 20 d-Moll KV 466

**Johannes Brahms:**

Sinfonie Nr. 3 für Orchester F-Dur op. 90

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181

**BR**  
KLASSIK

€ 104/95/78/63/49/38

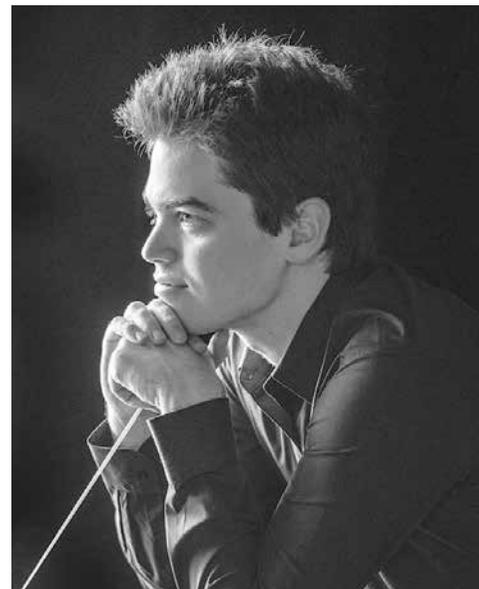
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# Die Wiener Symphoniker

**BR**  
KLASSIK

unter der Leitung von

# Lahav Shani



Eine Veranstaltung von Bell'Arte mit kollegialer Unterstützung von Concerto Winderstein

Der gerade mal 29-jährige israelische Dirigent und Pianist Lahav Shani gilt als größtes Talent seiner Generation. Er beeindruckt mit seiner erstaunlichen Reife und seiner natürlichen, instinktiven Musikalität. Nach dem ersten Preis des bedeutenden Gustav-Mahler-Dirigentenwettbewerbs in 2013 hat er eine glanzvolle zu Recht vor sich. Mit der Saison 2017/18 trat er die Position als Erster Gastdirigent der Wiener Symphoniker an. Ab 2018/19 wird er Chefdirigent des Rotterdam Philharmonic Orchestras und in historischer Berufung ab 2020/21 Nachfolger von Zubin Mehta als Musikdirektor des Israel Philharmonic Orchestra.

„Mehr Klangsönheit und musikantische Spielfreude als Lahav Shani bietet, scheint kaum möglich.“  
(Berliner Morgenpost 1/2017)

# 12.4.<sup>19</sup>

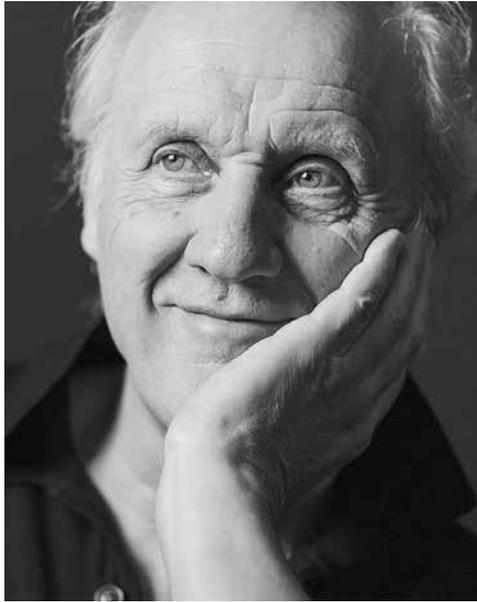
Freitag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Herman van Veen verückt seit Jahrzehnten seine Fans mit leisen Tönen und geistreichen, rätselhaften, lustigen sowie verrückten Worten. Herman van Veen ist in seinem Genre vollkommen einzigartig. Die Kreativität des Chansonniers, Musikers, Clowns, Kabarettisten, Komponisten, Poeten und Malers ist schier unerschöpflich. Er berührt einfach, singt Lieder von der Liebe, ohne kitschig zu sein, bedient sich feiner Ironie und selbstironischer Heiterkeit. Aber auch im fünften Jahrzehnt seines so facettenreichen Schaffens fehlt dem poetischen Gesamtkunstwerk aus den Niederlanden für Selbstzufriedenheit die Zeit. Die kleinen Geschichten, die etwas in jedem zum Klingen bringen, spuckt das Leben alle Tag neu aus. Und bevor man sich recht versieht, ist bei ihm bereits eine neue Zeile, eine neue Ballade und dann ein neues Programm daraus geworden.

**Bell'Arte Ticket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ ~~72,63~~/67,54/62,45/  
57,35/47,17/42,08

## »Neue Saiten Tour 2019«



# Herman van Veen & band

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 19.4.<sup>19</sup>

Karfreitag, 18 Uhr  
Herkulesaal der Residenz

Johann Sebastian Bachs „Matthäus-Passion“ – ein Gipfelwerk unserer Musikgeschichte, das die Dramatik des Passionsgeschehens zu einem musikalisch-theologischen Ganzen formt. Als Johann Sebastian Bach 1729 in der Karfreitagsvesper der Leipziger Thomaskirche seine „Matthäuspassion“ aufführte, war die Gemeinde überwältigt. Die große Besetzung mit Solisten, doppeltem Chor und Orchester, die berührende Ausdruckskraft übertrafen alles bis dahin Vorstellbare. Eindringlich erzählt Bach die Leidensgeschichte Jesu.

„Zwischen gefühlvoll gesungenen Arien und geifernden Tubachören: Humanität versus Unrecht und Tod. Mit seinen Arcis-Vocalisten gewinnt Thomas Gropper plastischen Ausdruck, verzichtet aber auf martialisch herauschmetternde Bekenntnisse. Die Choräle dürfen wunderbar sinnlich strömen – so lässt sich das Geheimnis des Glaubens viel wirkungsvoller verkünden.“  
(„Klar und lyrisch“ SZ)

€ 67/60/55/50/42/35

# Johann Sebastian Bach

# Matthäus-Passion

## Arcis Vocalisten Chorkinder Ebersberg

& das Barockorchester

»L'Arpa festante«

Verena Gropper Sopran

Regine Jurda Alt

Christian Zenker  
Evangelist & Tenor-Arien

Alban Lenzen Bass

Martin Danes Christusworte

Johann Sebastian Bach: „Matthäus-Passion“  
Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester BWV 245

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 1.5.19

Mittwoch, 19 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Multi-Instrumentalist Herbert Pixner ist ein musikalischer Tausendsassa. Er spielt nicht nur die Diatonische Harmonika, Klarinette, Trompete oder Percussion, sondern beherrscht auch unterschiedlichste Stilrichtungen – von Ländler bis hin zur Rockmusik. Zusammen mit Werner Unterlercher, Heidi Pixner und Manuel Randi ist der in Südtirol aufgewachsene Musiker als „Herbert Pixner Projekt“ unterwegs. Ohne großen technischen Schnickschnack verbinden die Musiker bei ihrer „finest handcrafted Music from the Alps“ traditionelle alpenländische Musik, Flamenco, Gipsy-Jazz, Blues, Rock & Worldmusic zu außergewöhnlichen Kompositionen, die ein Publikum quer durch alle Alters- & Gesellschaftsschichten begeistern. Energiegeladen, spannungreich, Musik mit Herzblut – eine Mischung, mit der das Quartett seit über 10 Jahren dieses und jenseits der Alpen das Publikum begeistert.

„Intelligente, authentische Musik, die die Vier auf der Bühne mit viel Leichtigkeit, Spielfreude und einem kongenialen Zusammenspiel präsentieren.“ (MM)

€ 60/55/49/43/38/32

»Finest handcrafted music from the Alps – mit neuem Programm«



# Herbert Pixner Projekt

**Herbert Pixner**

**Diatonische Harmonika, Klarinette,  
Trompete & Saxophon**

**Heidi Pixner** Tiroler Volksharfe

**Manuel Randi** Gitarren & Klarinette

**Werner Unterlercher** Kontrabass

5.5.19 Sonntag, 20 Uhr, Philharmonie im Gasteig  
»Griechische Nacht«



€ 79/72/65/58/49/37

# Vicky <sup>vocal</sup> & George <sup>vocal, guitar & bouzouki</sup> Leandros Dalaras

Vicky Leandros und George Dalaras geben zusammen einige wenige Konzerte in Europa. Zwei der bedeutendsten griechischen Künstler treffen sich gemeinsam auf der Bühne und werden ihre bekanntesten Lieder – solo und im Duett – aufführen. Mit Interpretationen von Evergreens in acht Sprachen sang sich Vicky Leandros weltweit in die Herzen ihrer Fans. Sie betrachtet und genießt das Leben mit einem Augenzwinkern. Kollaborationen mit Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel und Paco de Lucia sowie begeisterte Kritiken zeugen von der überragenden Laufbahn des bekanntesten Sängers Griechenlands George Dalaras. Kofi Annan ernannte ihn zu einem der sieben UNHCR Goodwill-Botschafter. Freuen Sie sich auf eine besondere musikalische Reise, mit Vicky Leandros und George Dalaras, die keine Wünsche übriglässt.

# 17.5.19

Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Frank Peter Zimmermann – „der Oistrach unserer Tage“ – zählt seit Langem international zu den Spitzengeigern. Er verfügt über alles: Leidenschaft, Impulsivität, Virtuosität, Ausdruck, Präzision. Seinem Spiel fehlt nur eines: Anstrengung. Eine seiner großen Leidenschaften ist die Kammermusik. Mit dem Bratscher Antoine Tamestit und dem Cellisten Christian Poltéra gründete er das Trio Zimmermann, das seitdem bei allen internationalen Konzerthäusern und Festivals brilliert – voll spielerischer Lust, emphatischer Leidenschaft und klanglicher Raffinesse.

„An Virtuosität, Perfektion und Tiefe ist das Spiel dieser drei nicht zu überbieten. Kurzum: Noch nie gab es eine Formation, so gut wie diese.“ (Elenore Büning, „Preis der deutschen Schallplattenkritik“)

„Dass das Trio Zimmermann wieder mit höchster Geschmeidigkeit kantable Linien, Gegenstimmen und Begleitfiguren transparent voneinander abhob und zugleich verschmolz, verstand sich da schon von selbst. Ein wahrlich festspielwürdiger und entsprechend bejubelter Abend.“

(Die Presse/Salzburg)

€ 65/58/53/48/40/33

## »Maßstäbe an Brillanz« (SZ)



**Frank Peter Zimmermann** Violine  
**Antoine Tamestit** Viola  
**Christian Poltéra** Violoncello  
BR KLASSIK

**Arnold Schönberg:** Trio für Violine, Viola & Cello op. 45  
**Johann Sebastian Bach:** Aria mit 30 Veränderungen BWV 988 „Goldberg-Variationen“ (Fassung für Streichtrio)

# 25.5.19

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Klezmer, Klarinette, Feidman – mit überschäumender Lebensfreude steht der in Argentinien geborene Musiker auf der Bühne und lässt die Freunde des unverwechselbaren Feidman-Sounds auf der Klarinette voll auf ihre Kosten kommen. Neben traditionellen und zeitgenössischen Titeln aus dem vielschichtigen jüdischen Musikschaffen haben auch Charlie Parker oder jemenitische Folklore darin Platz. Jedes Konzert ein Unikat unterschiedlichster Tempi und Stimmungen! Giora Feidman gehört unbestritten zu den bekanntesten und renommiertesten Künstlern jenseits des Pop. Er lässt sich von keinem Vorurteil ausbremsen, sondern geht jeder Musik ebenso unbefangen wie entschlossen auf den Grund. Und wenn dabei Überraschungen gelingen, dann ist Feidman erst richtig in seinem Element und kann sich geradezu spitzbübisch freuen. Ein musikalisches Fest, das unter die Haut geht.

**Bell'Arte Ticket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 60/55/49/43/38/32

## »The Art of Klezmer«



**Giora Feidman** Klarinetten  
**Quintett**

**Enrique Ugarte** Akkordeon

**Guido Jäger** Kontrabass

**Murat Coşkun** Rahmentrommeln  
Percussion

**Muhittin Kemal Temel** Kanun

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 3.6.19

**Montag, 20 Uhr  
Prinzregententheater**

Eine Veranstaltung von Bell'Arte mit kollegialer Unterstützung von Concerto Winderstein

*Hilary Hahn – Inbegriff der geigerischen Perfektion – ist und bleibt ein Phänomen. Die Frau an den Saiten pflegt ein Spiel wie von einem fernen Planeten. Seit über einem Jahrzehnt ist die zweifache Grammy-Award-Gewinnerin eine der gefragtesten Künstlerinnen im internationalen Konzertreigen. Regelmäßig tritt sie mit Elite-Orchestern auf und ist in den renommiertesten Konzertreihen zu hören.*

## »Engelsgleiches Violinspiel«



# Hilary Hahn Violine spielt Bach solo

**Johann Sebastian Bach:**

Violinsonate Nr. 2 a-Moll BWV 1003 · Partita Nr. 3 E-Dur  
BWV 1006 · Violinsonate Nr. 3 C-Dur BWV 1005

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ ~~89~~/79/65/52/40/33

### Weitere Vorverkaufsstellen in München:

<b>ZKV – Zentraler Kartenverkauf</b>	089 / 29 25 40	Marienplatz, 1. UG
<b>ZKV – Zentraler Kartenverkauf</b>	089 / 54 50 60 60	Stachus, 2. UG
<b>MünchenTicket</b>	089 / 54 81 81 81	Gasteig/Rathaus/Hauptbhf. www.muenchenticket.de
<b>Hieber Lindberg GmbH</b>	089 / 55 14 61 30	Sonnenstraße 15
<b>Konzertkarten München</b>	089 / 217 52 373	Hochbrückenstraße 4
<b>Süddeutsche Zeitung Ticketing</b>	089 / 21 83 73 00	Fürstenfelder Straße 7
<b>KVV im Karstadt Schwabing</b>	089 / 330 37 137	Leopoldstr. 82
<b>Special Concerts im Karstadt OEZ</b>	089 / 14 01 12 6	Riesstraße 61
<b>Hallo Reisebüro im PEP</b>	089 / 637 10 44	Thomas-Dehler-Straße 12

Preise der externen Vorverkaufsstellen können variieren · Änderungen vorbehalten!

# 24.6.19

**Montag, 20 Uhr  
Circus Krone**

*Die Greatest-Hits-Shows mit seinem sechsköpfigen Alan Parsons Live Project belegen eindrucksvoll, welche gewichtige Rolle dem 11-fach Grammy-nominierten britischen Produzenten und Musiker für die Entwicklung der modernen Rockmusik zukommt.*

*Wir freuen uns auf die Alan-Parsons-Klassiker wie „Damned If I Do“, „Lucifer“, „Don't Answer Me“, „Prime Time“ – und natürlich „Eye In The Sky“ und sein fulminantes Live Project in perfekt arrangiertem Sound!*

*„Es ist Gänsehautfeeling und der Saal brennt.“ (Regioactive Mainz)*



# Alan Parsons Live Project

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ ~~80,36~~/68,18/59,-/44,72

**BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH**

Schlehubuschstr. 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96

Geschäftsführung: Prof. Dr. Klaus Schreyer & Nicolaus Schreyer · Projektplanung: Alexandra Schreyer

Bild Titelseite: L. Bonamici „Affiche Ancienne de Nice“, 1920

# 26.6.<sup>19</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Der weltbekannte legendäre Filmmacher, Regisseur, Academy Award Preisträger, Autor, Schauspieler, Comedian & Klarinettist spielt mit seiner Band jeden Montag im Manhattaner Carlyle Hotel seine Version des klassischen New Orleans Jazz. Normalerweise verlässt Woody Allen seine Heimat New York eher selten. Jetzt hat das deutsche Publikum erneut die Gelegenheit, Teil des Allenschen New-Orleans-Jazz-Kosmos zu werden. Über 1.200 Stücke zählen zum festen Repertoire der Band, die allesamt spontan abgerufen werden können. Eine weite Reise von großen Jazz-Hymnen über alte Spirituals und Märsche bis hin zu unbekanntem Blues und Rags – ganz in der Tradition von Sidney Bechet, George Lewis, Johnny Dodds, Jimmie Noone und natürlich Louis Armstrong. Seit 20 Jahren gehen Woody Allen und The Eddy Davis New Orleans Jazz Band auch immer wieder auf Welttournee und ernten tosende Begeisterungstürme. Das muss man gesehen haben!

€ 131,95/112,09/90,14/  
69,23/58,77/48,32



## Woody Allen clarinet & The Eddy Davis New Orleans Jazz Band

# 29.6.<sup>19</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Seine Stimme ist schmeichelweich wie Seide, aber zu seinen Überzeugungen steht er fest wie ein Fels. Wenn seine Lieder von Liebe oder anderen Herzensdingen handeln, ist ihm die einfachste und eingängigste Melodie gerade recht. Aber er ist auch ein großer Erneuerer, ja fast ein Revolutionär. Weil er Samba und Bossa Nova mit neuen Elementen auffrischte, wurde er vielfach angefeindet; weil er in seinen Texten auch politisch schonungslos Stellung bezog, musste er erst für Monate ins Gefängnis und später für Jahre ins Exil: Der Brasilianer Caetano Veloso ist ohne Zweifel eine der faszinierendsten Persönlichkeiten in der Musikszene unserer Zeit. Nun kommt der große Liedermacher mit seinen drei Söhnen Moreno, Zeca und Tom Veloso samt neuem Programm und seinen bekanntesten Liedern nach München.

€ 77/69/62/56/49/37

## »Ofertório«



Brasiliens Superstar

# Caetano

& seine Söhne  
Moreno, Zeca & Tom

# Veloso

vocal, guitars, bass & keyboard

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 29.6.<sup>19</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Carls Orffs „Carmina Burana“ in der großen Orchester-Fassung mit 80 Choristen zählt zu den ganz großen Meilensteinen der Musikgeschichte. Außerdem auf dem sommerlichen Programm: Felix Mendelssohns rasantes Werk „Die erste Walpurgisnacht“.

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

**BR**  
KLASSIK

€ 62/56/49/43/34



# Carl Orff Carmina Burana & »Walpurgisnacht«

Sopran **Judith Spiesser** Regine Jurda  
Tenor **Sibrand Basa** Bariton **Andreas Burkhart**

**Arcis-Vocalisten**  
80 Choristen

Südwestdeutsche Philharmonie  
Konstanz

**Thomas Gropper** Leitung

# 3.7.<sup>19</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Sie nennen sich auch die Fremdenlegion der Münchner Philharmoniker, die elf Blechbläser und der eine Schlagzeuger aus sechs verschiedenen Ländern – allesamt Vollblutmusiker auf höchstem Niveau. Was sie in Angriff nehmen, bewältigen sie mit unnachahmlicher Perfektion. Jazz und Klassik, Elitäres und Populäres, Show und Spielkultur befruchten sich gegenseitig.

€ 62/56/49/42/34



»35-jähriges Bühnenjubiläum«

# Blech- schaden

»Spaß mit Brass«

Freuen Sie sich auf einen absolut einzigartigen Abend – und vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen!

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 10.7.<sup>19</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Quadro Nuevo und das furiose Bläser-Quintett Harmonic Brass verbünden sich zu einem abenteuerlichen Orchester: Wilde Balkan-Feger, ein zackiger Säbel-tanz, betörende Arabesken, der Bolero von Ravel. Heroische Melodien, die den Hörer in längst verklungene Welten entführen. So erklingen atemberaubende Rhythmus-Hymnen, die von wehenden Turbanen und fliegenden Teppichen erzählen – ein verwegener Ritt zum sagenumwobenen Ende des Regenbogens.

€ 60/55/49/41/36

## »Concerto Grande«

# Quadro Nuevo & Harmonic Brass

👉 [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de) 👈



# 10.7.<sup>19</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Joss Stone – glamouröse Grammy- und Brit-Awards Gewinnerin – gilt als die Speerspitze des britischen Souls. Noch vor ihrem Debüt „The Soul Sessions“, das sie als 16-Jährige veröffentlicht, vergleicht sie die Presse mit Größen wie Aretha Franklin und Janis Joplin.

Aus gutem Grund, denn die Leichtigkeit, mit der das Naturtalent die Stimme beherrscht, mit ihr spielt und kokettiert, ist selten und in dieser Form nicht erlernbar. Kein Wunder, dass die schillernden Namen des Geschäfts bei ihr Schlange stehen. Mit James Brown, Gladys Knight, Tom Jones, Rod Stewart und Erykah Badu teilt sie sich die Bühne. 2011 lädt Mick Jagger sie in seine Supergroup SuperHeavy ein – bestehend aus ihm, Dave Stewart, A. R. Rahman und Damien Marley.

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 818181

€ 91/82/69/59/49/40

## »The Total World Tour«



vocal  
**Joss Stone**  
& band

👉 [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de) 👈

# 12.7.<sup>19</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Im Herbst 2019 sagt das David Orlowsky Trio – eine der weltweit erfolgreichsten Formationen der neuen Weltmusik – seinen Fans Adieu: Noch einmal sind die drei Ausnahmemusiker, die ihren gemeinsamen Weg vor 20 Jahren begannen, mit den größten Erfolgen ihrer herausragenden und mehrfach Echo-gekrönten Karriere im Konzert zu erleben. Erleben Sie das David Orlowsky Trio mit seiner einzigartigen Mischung aus mediterranen und jüdischen Melodien, kultiviertem Jazz und klassischer Virtuosität in einem bewegenden »Milestones«-Abschiedsprogramm!

## »Milestones – Große Klezmer-Abschiedstour«



# David Orlowsky Trio

**David Orlowsky** Klarinette  
**Jens-Uwe Popp** Gitarre  
**Florian Dohrmann** Bass

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 50/45/40/35/29

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 16.7.<sup>19</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Wenn das Glenn Miller Orchestra directed by Wil Salden mit seinem neuen Programm „It's Glenn Miller Time“ aufwartet, dann wird der sommerliche Brunnenhof zum Swing-Tempel und bringt das Lebensgefühl der 30/40er Jahre zurück. In diesen Jahren entstand einer der weltoffensten, unbeschwertesten und mitreißendsten Musikstile aller Zeiten. Lassen Sie sich entführen auf eine Zeitreise in die Ära des Jazz, Swing und Entertainments!  
Ein swingender Leckerbissen im wunderbaren Ambiente des Brunnenhofs!

## »Jazz in the Night«



# The Original Glenn Miller Orchestra & The Moonlight Serenaders

directed by Wil Salden

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 56/51/46/39/32  
Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M. Th. Schreyer

# 20.7.<sup>19</sup>

Samstag, 20 Uhr

Willkommen bei der brandneuen Spanish Heart Band von Chick Corea, der mit Flamenco geladenen Acht-Mann-Band lateinamerikanischer Rhythmus-Meister. Seit er zum ersten Mal mit der spanischen Flamenco-Gitarrenlegende Paco de Lucia gespielt hat, hat Chick Corea einen umfangreichen Katalog lateinamerikanischer Brillanz zusammengestellt.

Madrids eigener Jorge Pardo und Niño Josele, Mitglieder von Pacos Band, gesellen sich auf Saxophon, Flöte und Flamenco-Gitarrenkunst zu Chick Coreas unaufhaltsamer Rhythmusgruppe – der kubanische Meister Carlitos Del Puerto am Bass und der Schlagzeuger aller Rhythmen Marcus Gilmore – bilden das Rückgrat, und der aufstrebende Flamencotänzer Nino de los Reyes sorgt für ein Fuß-Feuerwerk.

In Kooperation mit **LOFTmusic**

€ 86/79/69/59/49/37

# »Flamenco & Latin-Night« 20.7.<sup>19</sup>

Philharmonie im Gasteig

**Chick Corea** piano  
**Carlitos Del Puerto** bass  
**Marcus Gilmore** drums  
**Niño Josele** guitar  
**Jorge Pardo** flute/saxophone  
**Michael Rodriguez** trumpet  
**Steve Davis** trombone  
**Nino Del Los Reyes** flamenco dancer

**Chick Corea erweckt mit seiner  
»Spanish Heart Tour 2019«  
die Musik seines Kult-Albums zum Leben.**



# Chick Corea



[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



# 14.9.<sup>19</sup>

Samstag, 20.30 Uhr

Eine Veranstaltung von Bell'Arte mit kollegialer Unterstützung von Concerto Winderstein

*Poetischer Genius am Pult: Zubin Mehta, auf Lebenszeit Musikdirektor des Israel Philharmonic Orchestra, auf Abschiedstournee nach über 1.000 Konzerten und 50 Jahren Zusammenarbeit. Er gehört zu den feinsinnigsten Dirigenten der Gegenwart. Zubin Mehta wurde zu einem Meister der diskreten Verschönerung. Ohne Orchesterklänge zu glätten, schafft er sinfonische Atmosphären, die durch ihre Geschlossenheit und poetische Eindringlichkeit beeindrucken. Der Erfolg gibt ihm Recht. Das Publikum liebt Zubin Mehta bis heute. Es weiß, was es an dem passionierten Meisterinterpreten klassischer und romantischer Sinfonik hat.*

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

**BR**  
KLASSIK

**Ludwig van Beethoven:**  
Konzert für Klavier & Orchester  
Nr. 3 c-Moll op. 37

**Hector Berlioz:** „Symphonie  
fantastique“ op. 14 a

€ ~~165~~/142/124/92/68/55

# »Abschiedstournee«

# 14.9.<sup>19</sup>

Philharmonie im Gasteig



## Fazil Say Klavier

*„Geline gesagt, Fazil Say ist einzigartig. Ein formidabler neugieriger Pianist und Komponist, kunstfertig und genialisch, Frische und neues Licht auf die Musik zu werfen, die wir schon viele Male gehört haben.“ (Bachtrack)*

# Israel Philharmonic Orchestra

1936 nutzte der Geiger Bronislaw Huberman, einer der erfolgreichsten Musiker seiner Zeit, seinen Einfluss, um zahlreichen jüdischen Musikern in Deutschland und Europa die Ausreise nach Palästina zu ermöglichen.



## Zubin Mehta Leitung

Am 26. Dezember 1936 dirigierte Arturo Toscanini das erste Konzert in Tel Aviv. Ehren-dirigent auf Lebzeit war Leonard Bernstein. Heute ist das Israel Philharmonic Orchestra der musikalische Botschafter des Staates Israel und gilt als eines der besten Orchester der Welt. Es gibt seit sehr Langem wieder ein Gastspiel in München.

# 16.10.<sup>19</sup> »Die Rettung der Welt«

Mittwoch, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Die Welt versinkt ... nicht im bunten Chaos, nein, in grauen Räumen, grauer Langeweile, in grauer Monotonie. Doch Rettung naht: Igudesman & Joo zeigen uns, wie sie es geschafft haben, ihrem Leben die nötige Portion Chaos und Humor zu geben und es dadurch frisch und bunt zu erhalten. Folgen Sie ihnen auf ihrem Weg und lassen Sie sich anstecken von der Kreativität von Igudesman & Joo, aber auch von Mozart, Bach und anderen Kollegen. Denn nur durch Kunst als höchste Form der Kreativität kann die Welt – und somit auch Sie – gerettet werden.

Zu Risiken und Nebenwirkungen dieser einzigartigen, urkomischen Show fragen Sie Mozart, Bach und Beethoven. Und natürlich Aleksey Igudesman und Hyung-ki Joo.

„Ihr Mix aus klassischer Musik und Comedy, verknüpft mit Bezügen zur Popkultur und einer völlig neuen Deutung des Wortes Slapstick, wird befeuert durch echte, umwerfende Virtuosität.“  
(The New York Times)



Violine  
**Igudesman**  
& Klavier  
**Joo**

€ 60/55/49/43/38/32

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 18.10.<sup>19</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Sergei Rachmaninoffs Namen in kyrillischen Buchstaben auf seinem Unterarm tätowiert – der Pianist James Rhodes ist auf jeden Fall eine faszinierende Ausnahmeerscheinung im strengen Klassikbetrieb. Aufsehen erregte er mit seiner Autobiografie „Der Klang der Wut“, „ohne Zweifel das verrückteste Buch über die Segnungen der klassischen Musik, das je geschrieben wurde“ (Bayerischer Rundfunk).

Der englische Pianist spielt Beethoven, Chopin und vor allem Bach vor einem begeisterten Publikum, das sonst selten in den großen Konzertsälen zu sehen ist. Und er spricht über die Werke, die er spielt, über sein Leben und die Schönheit der Musik, die lange Zeit seine einzige Freundin war – ungeschminkt und voller Aufrichtigkeit. Eine profunde unkonventionelle Konzerterfahrung!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& NT 089/54 81 81 81

€ 52/47/43/39/34/29

# An Evening with



**James**  
piano & conference  
**Rhodes**

Ludwig van Beethoven: Sonata in D minor op. 28  
„Pastorale“

Frédéric Chopin: Nocturne in C minor op. 48/1

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni: Toccata,  
Adagio & Fugue in C BWV 564

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 28.10.<sup>19</sup> KLEINE GROSSE LIEBE

Montag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Auf ihrer lang erwarteten Tour „Kleine große Liebe“ erzählt Annett Louisan von dem Weg einer Künstlerin, erwachsen zu werden, aufmerksam zu bleiben, Verantwortung für sich und anderen zu übernehmen, und sich selbst treu geblieben zu sein. „Kleine große Liebe“ kommt ihr näher als jedes ihrer bisherigen Programme, und passt so gut und so schlüssig in ihre Lebens- und Künstlergeschichte.

Annett Louisan gefällt sich nicht weiterhin in ihrer gelernten Rolle und wagt etwas Neues: Weniger mit Charakteren und Figuren kokettieren, aber dafür mehr Wahrheit, mehr Wahrhaftigkeit wagen!



## ANNETT LOUISAN & band vocal

Annett Louisan ist „Die Stimme des deutschsprachigen Chansons“. Zahlreiche Gold- und Platin-Alben stehen für sich. Bis heute hat die Künstlerin mit der hauchig-erotischen Stimme weit mehr als eine Million Tonträger verkauft und ebenso viele Menschen haben ihr auf ihren Konzerten zugehört.

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54.81.81.81

€ 61,72/57,18/52/63,-/  
44,45/39,-/36,27

# 4.11.<sup>19</sup>

Montag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Der italienische Musiker wandelt seit Anbeginn seiner Karriere erfolgreich zwischen den Welten und verbindet dabei gekonnt keltische mit nordeuropäische Folklore. Mit einem Aussehen, das jedem Friseur Angst einflößt, mit seiner evokativen Stimme und Musik, mit antiken Instrumenten und magischen Geschichten über Natur und Legenden hat sich Branduardi international unsterblich gemacht. Mit seiner weichen Stimme und virtuosen, philosophischen Liedkunst fasziniert der internationale Musikstar seit Jahrzehnten – auch das Konzert in der Philharmonie wird ein besonderer Abend mit allen bekannten Hits des Großmeisters wie „La Pulce d'Acqua“, „Cogli la prima Mela“, „Alla fiera dell'est“ u. v. a.

„Branduardi ist ein Phänomen, der es versteht zu verzaubern. Seine kompromisslose Originalität ist das, was die Menschen auf seinen Konzerten seit Jahrzehnten fasziniert und begeistert.“  
(Regensburger Stadtzeitung)

€ 69/64/59/54/44/39

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

## »La Pulce d'Acqua – In Concerto«



## Angelo Branduardi & band

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

7.11.19

Donnerstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

**Kult-Comedy in Reinstform!**

Seit vielen Jahren läuft Olli Dittsch allsonntäglich im Fernsehen als der arbeitslose Verlierertyp Dittsche in seinem Hamburger Stamm-Grill zu Höchstform auf. In Bademantel und Schumilette philosophiert er wortreich und unbekümmert bei Imbisswirt Ingo über das aktuelle Weltgeschehen genauso wie über die Tücken des Alltags.

Nun verlegt Olli Dittsch erstmals seine Paraderolle dorthin zurück, wo sie begann: Auf die Bühne! Dittsche im Original-Bademantel, mit Oberhemd, Jogginghose und Schumiletten, eine Flasche Bier in der Hand, eine Alditüte mit Leergut dabei. Der Saal wird zur Muggelbude, wenn Dittsche anderthalb Stunden allein am Mikrofon steht und von Ingo, Kröti, den Kargers oder Giovanni erzählt, von Kim Jong-un, Putin, Donald Trump oder Olli Kahn, der ja der einzige Langzeitüberlebende mit Hühnergrippe ist: „Ein reiner Titan – bidde!“ Wir freuen uns auf Dittsche on Tour!

# Dittsche

## »Live & Solo«



€ 41/39/37/35/33/31

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

2.12.19

Montag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

**Geballte Bühnenpower  
und ein exquisites neues  
Programm!**

Pop, Jazz, Dance, Motown und Northern Soul verschmelzen, getragen von der voluminösen, facettenreichen Stimme der zierlichen Mrs. Stansfield, zu funky groovenden Disco-Tracks, wohl temperierten Soul-Pop-Balladen sowie entspannten Easy-Listening-Songs.

„Keine zehn Sekunden ist Lisa Stansfield auf der Bühne, da hält es ihre Fans schon nicht mehr auf den Sitzen“, notierte die ‚Berliner Morgenpost‘. Für jenen Redakteur des ‚Münchner Merkur‘, der die „phänomenale Bühnenpräsenz“ der Frau aus Manchester hervorhebt, kein Wunder: „Stillsitzen ist fast ausgeschlossen bei dem groovig-funkigen Cocktail, den die ‚Königin des weißen Soul‘ serviert.“

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181

€ 76,27/63,73/54,32/48,05  
40,73/35,5

»British Queen of White Soul –  
brillant, großartig, fabelhaft« (AZ)



# Lisa Stansfield & band

Soul-Pop-Lady Lisa Stansfield feiert das 30-jährige Jubiläum ihres Solo-Debüts „Affection“ – mit fünf Millionen verkaufter Exemplare ein Superseller und mit den Mega-Hits „All Around The World“ und „This Is The Right Time“ Grundstein ihrer Weltkarriere. Mit „Affection“ im Mittelpunkt wird die globale Soul-Botschafterin und ihre neunköpfige Band ein exquisites Programm bieten voll zahlreicher Höhepunkte wie „The Real Thing“, „8-3-1“, „Let’s Just Call It Love“, „If I Hadn’t Got You“ oder „Billionaire“ von ihrem aktuellen Top-Ten-Album.

9.4.19

Dienstag, 20 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81



Liszt: „Les Préludes“  
Mozart: Klavierkonzert Nr. 20  
d-Moll KV 466  
Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur

€ 104/95/78/63/49/38

Kit Armstrong Klavier  
Wiener Symphoniker  
Lahav Shani Leitung

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

14.9.19

Samstag, 20.30 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Eine Veranstaltung von Bell'Arte mit kollegialer Unterstützung von Concerto Winderstein



€ 165/142/124/92/68/55

Fazil Say Klavier  
Israel Philharmonic Orchestra  
Zubin Mehta Leitung

Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37  
Berlioz: „Symphonie fantastique“ op. 14 a

26.6.19

Mi 20<sup>00</sup> Philharmonie

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 131,95/112,09/90,14/  
69,23/58,77/48,32

29.6.19

Sa 20<sup>00</sup> Philharmonie

»Ofertório«

€ 77/69/62/56/49/37

10.7.19

Mi 20<sup>00</sup> Philharmonie

»The Total World Tour«

€ 91/82/69/59/49/40

20.7.19

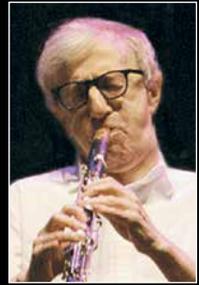
Sa 20<sup>00</sup> Philharmonie

»My Spanish Heart Tour«

€ 86/79/69/59/49/37

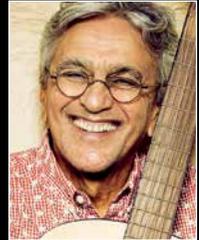
Woody Allen  
clarinet

The Eddy Davis New Orleans Jazz Band



Caetano Moreno, Zeca & Tom

Veloso  
vocal, guitars, bass & keyboard



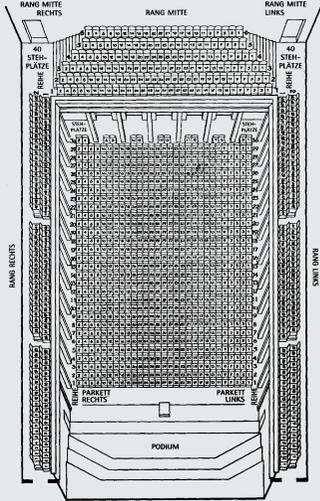
Joss Stone  
vocal & band



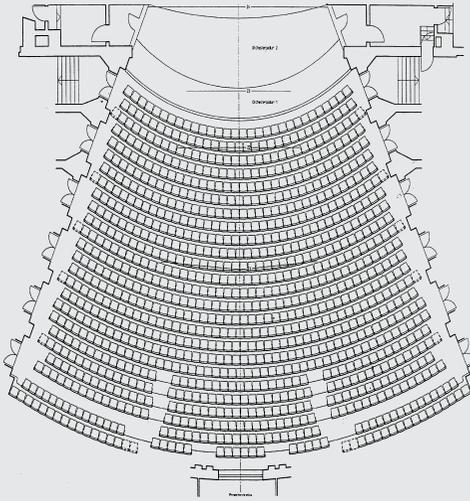
Chick Corea  
piano & band



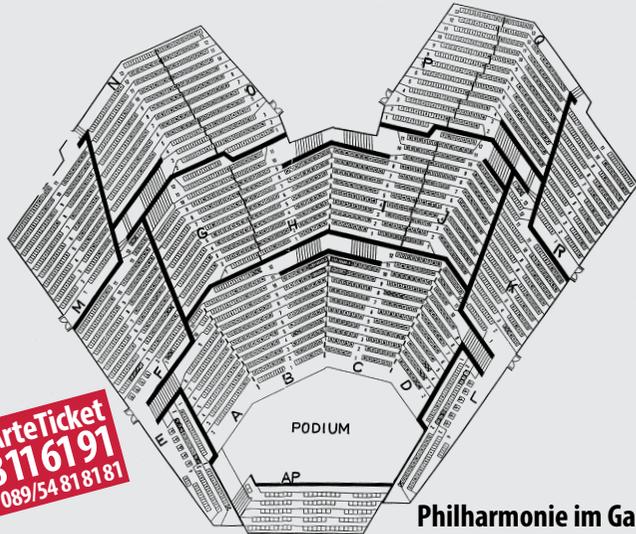
## Das sind die Sitzpläne



Herkulesaal der Residenz



Prinzregententheater



Philharmonie im Gasteig

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

## Das sind die Preise im freien Einzelverkauf zuzgl. 10% VVK-Geb.

	I	II	III	IV	V	VI
<b>Philharmonie im Gasteig</b>						
9.4.19	€ 104,-	95,-	78,-	63,-	49,-	38,-
12.4.19	€ <del>72,69</del>	67,54	62,45	57,35	47,17	42,08
1.5.19	€ <del>60,-</del>	55,-	49,-	43,-	38,-	32,-
5.5.19	€ 79,-	72,-	65,-	58,-	49,-	37,-
26.6.19	€ 131,95	112,09	90,14	69,23	58,77	48,32
29.6.19	€ 77,-	69,-	62,-	56,-	49,-	37,-
10.7.19	€ <del>91,-</del>	82,-	69,-	59,-	49,-	40,-
20.7.19	€ 86,-	79,-	69,-	59,-	49,-	37,-
14.9.19	€ <del>165,-</del>	142,-	124,-	92,-	68,-	55,-
20.10.19	€ 92,-	83,-	70,-	60,-	50,-	41,-
28.10.19	€ 61,72	57,18	52,63	44,45	39,00	36,27
4.11.19	€ 69,-	64,-	59,-	54,-	44,-	39,-
2.12.19	€ 76,81	64,27	54,86	48,59	41,27	36,04
<b>Prinzregententheater</b>						
17.3.19	€ 72,-	64,-	59,-	52,-	44,-	34,-
29.3.19	€ <del>65,-</del>	58,-	53,-	48,-	40,-	33,-
31.3.19	€ 62,-	57,-	51,-	45,-	40,-	34,-
7.4.19	€ 72,-	64,-	59,-	52,-	44,-	34,-
12.4.19	€ <del>60,-</del>	61,-	56,-	51,-	43,-	35,-
5.5.19	€ 62,-	57,-	51,-	45,-	40,-	34,-
17.5.19	€ 65,-	58,-	53,-	48,-	40,-	33,-
25.5.19	€ 60,-	55,-	49,-	43,-	38,-	32,-
3.6.19	€ <del>89,-</del>	79,-	65,-	52,-	40,-	33,-
16.10.19	€ 60,-	55,-	49,-	43,-	38,-	32,-
18.10.19	€ 52,-	47,-	43,-	39,-	34,-	29,-
7.11.19	€ <del>41,-</del>	39,-	37,-	35,-	33,-	31,-
<b>Herkulesaal der Residenz</b>						
23.3.19	€ 65,-	58,-	53,-	48,-	40,-	33,-
19.4.19	€ 67,-	60,-	55,-	50,-	42,-	35,-
26.5.19	€ 80,-	71,-	64,-	56,-	48,-	39,-
<b>Brunnenhof (bei Regen im Herkulesaal)</b>						
29.6.19	€ 62,-	56,-	49,-	43,-	34,-	
3.7.19	€ 62,-	56,-	49,-	43,-	34,-	
10.7.19	€ 60,-	55,-	49,-	41,-	36,-	
12.7.19	€ 50,-	45,-	40,-	35,-	29,-	
20.7.19	€ 56,-	51,-	46,-	39,-	32,-	
<b>Circus Krone</b>						
24.6.19	€ <del>80,36</del>	68,18	59,-	44,72		

Bitte Abschnitt in Kuvert stecken und senden an: Bell'Arte Konzertdirektion GmbH, Schliebuschstraße 1, 80997 München

Einzelkarten bei [bellarte-muenchen.de](http://bellarte-muenchen.de) & [muenchenticket.de](http://muenchenticket.de)

## Ich bestelle Karten für folgende Konzerte:

(vom Umtausch ausgeschlossen)

Konzert- datum	<input type="text"/>				
Karten- anzahl	<input type="text"/>				
zu €	<input type="text"/>				

### Bell'Arte Ticket:

Telefon (089) 8 11 61 91 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr)

sowie Kartenbestellung rund um die Uhr  
auf Anrufbeantworter

sowie Telefax (089) 8 11 60 96 o. 27 81 77 28

sowie [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

sowie [ticket@bellarte-muenchen.de](mailto:ticket@bellarte-muenchen.de)

**Bell'Arte Konzertdirektion**

**Dr. Schreyer GmbH**

**Schlehubuschstraße 1**

**80997 München**

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

IBAN: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

