

# Bell'Arte

Konzertdirektion <sup>GM</sup><sub>bH</sub> Dr. Schreyer  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



22.5. Isarphilharmonie  
Jamie Cullum  
Zusatzkonzert



31.5. Isarphilharmonie  
Richard Wagner  
Der Ring des Nibelungen



30.10. Isarphilharmonie  
Gregory Porter & band

# Bell'Arte in der Isarphilharmonie

- Sa 12.03.22 Fazil Say Klavier · Robin Ticciati Leitung**  
**Chamber Orchestra of Europe** Symphonische Besetzung
- Do 07.04.22 Herman Van Veen & band**
- Sa 14.05.22 Pat Metheny guitars**  
**James Francies** keyboard & piano · **Joe Dyson** drums
- So 22.05.22 Jamie Cullum & band – Zusatzkonzert**
- Di 31.05.22 Richard Wagner »Der Ring des Nibelungen« ohne Worte**  
**Bamberger Symphoniker · Jakub Hruša** Leitung
- Mo 11.07.22 Evgeny Kissin Klavier**
- Di 12.07.22 Pink Martini**
- Fr 29.07.22 Till Brönner trumpets & fluegelhorn & septet**
- So 31.07.22 Iggy Pop**
- Sa 01.10.22 Klaus Doldinger saxophones & Passport**
- Di 11.10.22 Anne-Sophie Mutter Violine · Ye-Eun Choi Violine**  
**Vladimir Babeshko** Viola · **Daniel Müller-Schott** Violoncello
- Sa 22.10.22 Andreas Ottensamer Klarinette**  
**Gulbenkian Orchestra Lissabon · Lorenzo Viotti** Leitung
- So 23.10.22 Herbert Pixner Projekt**
- Sa 29.10.22 The Temptations and Four Tops**
- So 30.10.22 Gregory Porter & band**
- Di 08.11.22 Tommy Emmanuel guitars & vocal**
- So 13.11.22 Michael Wollny Trio**
- So 20.11.22 Christian Thielemann Leitung · Julia Fischer Violine**  
**& Sächsische Staatskapelle Dresden**



[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



# 20.3.<sup>22</sup>

**Sonntag, 11 Uhr**  
**Prinzregententheater**

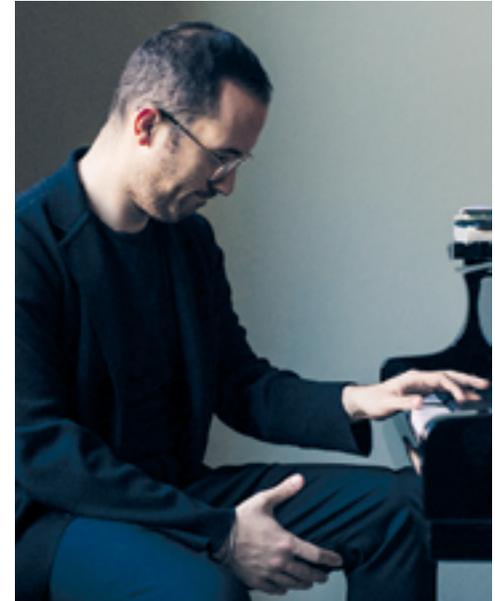
*„Welch ein Abend! Welch ein grandioser Abend! Welch ein unfasslicher Abend! Es ist der Abend, an dem Igor Levit einen Pakt mit der exzessiven Musik eingeht und, wie das Programmheft ohne jede Übertreibung verspricht, den ‚pianistischen Zyklopen ins Auge‘ schaut.“ (FAZ über Levits Recital bei den Salzburger Festspielen)*

Ronald Stevensons *Passacaglia on DSCH* ist einer der bedeutendsten Variationszyklen des vergangenen Jahrhunderts. Mit „DSCH“, das in Noten übersetzte Monogramm Dmitri Schostakowitschs, greift Stevenson weit aus in die historischen, musikalischen und geographischen Fantasieräume. Epochen, Kulturen und Nationen – alles hängt hier mit allem anderen zusammen.

*„Die konditionellen und die intellektuellen Anforderungen sind größer als in allen anderen Werken, die ich bislang gespielt habe. Die Passacaglia ist ein wahres Lebenskompendium – eine Musik, die von unserer Verantwortung für die Welt als Ganze erzählt.“*  
Igor Levit

€ 81,00/72,20/63,40/56,80/  
46,90/35,90

## »Ein wahres Lebenskompendium«



Klavier  
**Igor Levit**

**Ronald Stevenson:**

Variations-Zyklus „Passacaglia on DSCH“ (in Noten übersetztes Monogramm Dmitri Schostakowitschs)

**Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:**

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



# 12.3.<sup>22</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Sir Roger Norrington hat sich zu unserem großen Bedauern aus Altersgründen vom Dirigentenpult zurückgezogen. Wir sind sehr froh, in der Kürze in dem jungen Dirigentenstar Robin Ticciati, Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Deutschen Symphonieorchesters Berlin sowie Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera, einen wunderbaren Nachfolge-Maestro gefunden zu haben. Zu seinen Förderern gehören Sir Colin Davis und Sir Simon Rattle. Der junge Brite mit italienischen Wurzeln ist regelmäßiger Gastdirigent des London Philharmonic Orchestra, des London Symphony Orchestra, des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, des Budapest Festival Orchestra und des Chamber Orchestra of Europe. Von der Royal Academy of Music in London zum »Sir Colin Davis Fellow of Conducting« ernannt, wurde er 2019 für seine musikalischen Verdienste in den Order of the British Empire als »Officer« (OBE) aufgenommen.

Nachholkonzert vom 27.2.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 127,20/109,60/82,10/  
72,20/55,70/44,70

# »Starkstrom aus dem Handgelenk«

Salzburger Nachrichten

# Robin Ticciati

Leitung



# Chamber Orchestra of Europe

in symphonischer Besetzung

# 12.3.<sup>22</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Fazil Say berührt Publikum wie Kritik weltweit seit fast 30 Jahren in einer Weise, wie sie rar geworden ist in der zunehmend durchmaterialisierten und organisierten Klassikwelt.

„Es ist schon so, dass meine Musik jeden Tag anders klingt, weil ich möchte, dass sie jedes Mal neu entsteht.“ (Fazil Say)

„Gelinde gesagt, Fazil Say ist einzigartig. Ein formidabler, neugieriger Pianist und Komponist, kunstfertig und genialisch, Frische und neues Licht auf die Musik zu werfen, die wir schon viele Male gehört haben.“ (Bachtrack)



# Fazil Say

Klavier

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

**Joseph Haydn:** 6. Londoner Sinfonie Nr. 96 „The Miracle“

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur KV 467

**Fazil Say:** Yürüyen Köşk (Das verschobene Haus) für Klavier und Orchester op. 72c

**Ludwig van Beethoven:** Symphonie Nr. 6 F-Dur „Sinfonia Pastorale“

# 24.3.<sup>22</sup>

Donnerstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

## Viertes Konzert Beethoven-Zyklus

„Mit Hilfe der Tasten meiner Klaviatur kann ich dem Phänomen Musik näherkommen, kann in das Klang-Mysterium eindringen, das uns die großen Komponisten als Vermächtnis hinterlassen haben.“ (Rudolf Buchbinder)

„Rudolf Buchbinder hat das klassische Ideal in der aufs höchste ausgewogenen Verbindung von Verstand und Emotion zutiefst verinnerlicht. Kaum ein anderer Interpret schafft es derzeit, eine so permanente Gleichzeitigkeit von Gefühlsausbruch und Geheimnis aufrecht zu erhalten.“  
(„Klassisches Ideal“ SZ/Argauer)

### Ludwig van Beethoven:

- Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2/3
- Sonate Nr. 19 g-Moll op. 49/1
- Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a  
„Les Adieux“
- Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10/3
- Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101

Nachholkonzert vom 28.2.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 74,40/67,80/59,00/53,50/  
44,70/37,00

## »Klassisches Ideal« (SZ)



# Rudolf Klavier Buchbinder

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 25.3.<sup>22</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

## „Naturally 7 sind die beste A-Capella-Band aller Zeiten!“ (Quincy Jones)

Spätestens seit ihren drei Welt-Tourneen mit dem Superstar Michael Bublé sind „Naturally 7“ dem großen Publikum ein Begriff. Ihre musikalischen Partnerschaften reichen von Coldplay, Quincy Jones, Herbie Hancock, Queen, Phil Collins, Diana Ross, Sarah Connor bis Helene Fischer. „Naturally 7“ erzeugen den facettenreichen Klangkosmos einer ganzen Band: Vom Sound des Schlagzeugs, über den Bass, die Gitarre, die Mundharmonika oder auch der Posaune, und das vollkommen ohne Instrumente! Mit spielerischer Perfektion und Harmonie beschert die „Band“ dem Publikum ihre beliebtesten Songs und Interpretationen von „Bohemian Rhapsody“ (Queen), „Fix You“ (Coldplay), „Bridges Over Troubled Water“ (Simon & Garfunkel) und Stings unsterblichen „Englishman in New York“.

Nachholkonzert vom 9.3.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 68,90/63,40/56,80/50,20/  
44,70/38,10

## »Sieben Stimmen- Weltwunder« Die Welt



# Naturally 7

„Ricky“ Lee Ricardo Cort  
Rod Eldridge  
Kelvin „Kelz“ Mitchell  
Sean Simmonds  
Dwight Stewart  
Roger Thomas  
Warren Thomas

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 27.3.<sup>22</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

Standing Ovation für die junge Pianistin bei ihrem grandiosen Debut im Prinzregententheater letzten Herbst! Claire Huangci, Gewinnerin des ersten Preises sowie des Mozartpreises beim Concours Géza Anda 2018, zieht ihr Publikum durch glitzernde Virtuosität, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie in den Bann.

„Mit blitzender kristalliner Brillanz illustrierte Claire Huangci Frédéric Chopin als Klaviervirtuosen. Vollends ließ Claire Huangci dann ihrem virtuoson Temperament in der rasanten Zugabefreien Lauf.“ (SZ 11/19)

**W. A. Mozart:** Salzburger Sinfonie F-Dur KV 138  
**Joseph Haydn:** Klavierkonzert G-Dur Hob. XVIII:4  
**W. A. Mozart:** Symphonie Nr. 29 A-Dur KV 201  
**W. A. Mozart:** Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271

Nachholkonzert vom 8. 4. 21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 83,20/74,40/65,60/59,00/  
49,10/38,10

## »Ausgemachte Virtuosennatur« SZ 11/19



# Claire Huangci

Klavier  
& das Münchener  
Kammerorchester  
Daniel Giglberger  
Violine & Leitung

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 30.3.<sup>22</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Herkulesaal der Residenz

„Mit nur 28 Jahren ist er bereits einer der bemerkenswertesten Pianisten der Welt. Die Legende wächst! Daniil Trifonov verwandelt – auch als Komponist –, ‚Die Kunst der Fuge‘ in ein genuines Konzertwerk wie kein Pianist vor ihm. Trifonov legte große Leichtigkeit an den Tag und das Flair eines romantischen Pianisten und gleichzeitig eines modernen Pianisten. Er konnte düster sein. Er konnte extravagant sein. Er konnte schlau sein. Er konnte episch sein. Er konnte nicht aufhören, dramatisch zu sein. Aber vor allem hatte er ein atemberaubendes Kommando. Alles war Musik für die Ohren.“

(Los Angeles Times 10/20)

**J. S. Bach/J. Brahms:** Chaconne für die linke Hand, aus Partita d-Moll BWV 1004

**J. S. Bach:** Die Kunst der Fuge BWV 1080

**J. S. Bach/Hess:** „Jesus bleibt meine Freude“ aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147

€ 92,00/82,10/74,40/65,60/  
56,80/44,70

## „Wunderbare Performance der unbestreitbar größten kontrapunktischen Übung in der Musikgeschichte“ (Los Angeles Times 10/20)



# Daniil Trifonov

Klavier

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 3.4.<sup>22</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

„Seit Glenn Goulds Besuch in Moskau und Van Cliburns Sieg des Tschaikowsky-Wettbewerbs mitten im Kalten Krieg hat kein anderer ausländischer Pianist solch eine Furore erzeugt.“

(Huffington Post)

Seit seiner Auszeichnung mit dem begehrten Kritiker-Preis beim Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb 2015 in Moskau feiert Lucas Debargue in den international bedeutendsten Konzertsälen musikalische Erfolge. Der junge Pianist entdeckte klassische Musik für sich im Alter von 10 Jahren und studierte zuerst intensiv Literatur und Philosophie. Als Musiker mit starker Integrität und kommunikativer Energie lässt er sich durch Literatur, Malerei, Kino und Jazz inspirieren und entwickelt dabei sehr persönliche spannende Interpretationen.

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur KV 414  
**Gabriel Fauré:** Ballade für Klavier und Orchester op. 19  
**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550

€ 84,30/75,50/66,70/60,10/  
50,20/39,20

## »Künstlerische Vision und kreative Freiheit«



**Lucas** Klavier  
**Debargue**  
& das  
**Kammerorchester  
der Münchner  
Philharmoniker**  
**Lorenz** Violine & Leitung  
**Nasturica-Herschcowici**

# 7.4.<sup>22</sup>

Donnerstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Wenn es Schlagzeilen in der Jazzszene der letzten 24 Monate gab, dann hat sie diese junge Frau aus Polen gemacht – Kinga Glyk. Da kam eine gerade mal 20-Jährige aus unserem Nachbarland und sorgte – wie keine Jazzmusikerin vor ihr – mit unvorstellbaren Klickzahlen ihres „Tears in Heaven“-Videos für Furore. Im Anschluss daran war sie fast ununterbrochen auf Tournee – spielte kleine Clubs und große Festivals und wuchs vom Liebling der Sozialen Medien zum wahren Konzertpublikumsliebbling heran. Und auch wenn ihr Start in die Musikkarriere kometenhaft vonstatten ging, hört man doch im Spiel von Kinga, dass ihr ganzes Leben – im Schoß einer hochmusikalischen Familie – durch die Musik geprägt wurde.

**Bell'ArteTicket**  
089/816191  
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 7. 5. 21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/  
39,20/33,70

## »Das neue Wunder am Jazzbass«

Deutschlandfunk



**Kinga Glyk** bass  
& band

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 7.4.<sup>22</sup>

Donnerstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Der holländische Tausendsassa Herman van Veen ist in seinem Genre vollkommen einzigartig. Seit Jahrzehnten verückt er seine Fans mit leisen Tönen und geistreichen, rätselhaften, lustigen und verrückten Worten. Die Kreativität des Chansonniers, Musikers, Clowns, Kabarettisten, Komponisten, Poeten und Malers ist schier unerschöpflich. Er berührt einfach, singt Lieder von der Liebe, ohne kitschig zu sein, bedient sich feiner Ironie und selbstironischer Heiterkeit. Auch im fünften Jahrzehnt seines so facettenreichen Schaffens fehlt dem poetischen Gesamtkunstwerk aus den Niederlanden für Selbstzufriedenheit die Zeit. Die kleinen Geschichten, die etwas in jedem zum Klingen bringen, spuckt das Leben alle Tage neu aus. Und bevor man sich recht versieht, ist bei ihm bereits eine neue Zeile, eine neue Ballade und ein neues Programm daraus geworden.

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 85,78/74,78/63,78/54,98/  
49,48/43,98

## »Mit dem Wissen von Jetzt«



# Herman van Veen & band

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 8.4.<sup>22</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Jan Garbareks Saxophon ton vergisst man nie. Sein Sound – ein wahres Markenzeichen. Die jahrelange beispiellose erfolgreiche Kollaboration mit Keith Jarrett oder dem britischen Hilliard Ensemble haben diesen weltweit einzigartigen Saxophonisten weit über die Genre Grenzen populär werden lassen.

„Die Utopie des unendlichen Atems und des natürlichen Wohlklangs treibt Garbareks Musik an, sie schwitzt nicht, sie ist heiter im Sinn des Worts, das vom griechischen Aither kommt und klarer Himmel, reine Luft bedeutet.“ (Die Zeit)

„Garbareks Kompositionen haben eine fast überirdische Strahlkraft, eine sinnliche Sensation. Diese Musik atmet und lässt atmen. Diese Musik ist intensiv statt sentimental. Diese Musik lässt das Schwierige einfach erscheinen, schneidet uns direkt ins Gemüt, hinterlässt Spuren in unserem tiefsten Inneren.“ (Jazz-Zeitung)

Nachholkonzert vom 19. 4. 21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 77,70/72,20/64,50/55,70/  
48,00/41,40

## »Großmeister des Saxophons«



**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

# Jan Garbarek saxophones Trilok Gurtu percussion

Rainer Brünighaus piano  
Yuri Daniel bass

15.4.<sup>22</sup>

Karfreitag, 19 Uhr  
Prinzregententheater



Seit über zehn Jahren sind die Arcis-Vocalisten unter der künstlerischen Leitung des Gesangspädagogen Thomas Gropper dank ihres geschmeidigen Chorklanges und musikalischen Feinsinnes eine feste Größe in der Münchner Klassik-Szene.

**Johann Sebastian Bach:**  
„Johannes-Passion“  
Oratorium für Solostimmen,  
Chor und Orchester BWV 245

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 77,70/68,90/63,40/55,70/  
46,90/35,90

Johann Sebastian Bach

# Johannes-Passion

## Arcis-Vocalisten

& Barockorchester

»L'Arpa festante«

**Judith Spiesser** Sopran

**Regine Jurda** Alt

**Martin Petzold**  
Evangelist & Tenor-Arien

**Matthias Horn** Bass

**Thomas Gropper**  
Leitung

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

30.4.<sup>22</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

„Vicente is the best guitarist alive.“  
(Pat Metheny)

Latingrammy-Preisträger Vicente Amigo, einer der schillerndsten Flamenco-Künstler, ist Idol für Gitarristen weltweit. Sein Spiel und seine Kompositionen beeindrucken durch feurige Virtuosität, herausragendes Charisma und den magischen Moment des ewigen „Duende“, der bei seinem Publikum Gänsehaut verursacht und es zum Lächeln oder Weinen bringt. Die Schönheit auch leiser Töne, die mühelos fließende Verbindung von anspruchsvollen musikalischen Bögen mit sicherem Ausdruck kennzeichnen seine melancholischen Boleros, fröhlichen Alegrías bis hin zu rasend schnell und hart gespielten Bulerías. Flamenco vom Feinsten vom „Sultan des Duende“ mit all seiner Leidenschaft, Anmut und seinem Feuer!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 20. 1. 21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/  
54,60/41,40

»Ewiger Flamenco-Duende«



# Vicente Amigo

flamenco guitar

**Añil Fernández** guitar  
**Ewen Vernal** bass  
**Paquito González** cajón  
**Rafael de Utrera** vocal

**El Choro** dance

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 6.5.<sup>22</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

*Fado ist ihr Leben, und kaum eine andere Sängerin verleiht dieser portugiesischen Form des Liedes so viel Kraft, Leidenschaft und Tiefe wie Carminho. Weltweit wird sie als „neue Stimme des Fado“ gefeiert. Der noch junge Fado-Star gilt als eines der größten musikalischen Talente in Portugal. Sie hat die melancholische Tragik, die tiefe Sehnsucht und den emotionalen Schmerz des Fado verinnerlicht und begeistert mit beeindruckender Ausdruckskraft das internationale Konzertpublikum. ‚Maria‘ ist ihr bisher persönlichstes Programm, sie schrieb nicht nur den Großteil der Songs selbst, sondern produzierte es auch selbst.*

*„Carminhos neues Programm ‚Maria‘ ist ein echtes Erlebnis ... Saudade klingt noch nie so schön und vielseitig.“*

(Badisches Tagblatt)

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/  
43,60/37,00

## »Fado in Vollendung«



# Carminho vocal

**Luís Guerreiro** portuguese guitar  
**Flávio César Cardoso** acoustic guitar  
**Tiago Maia** acoustic bass guitar  
**Pedro Geraldés** steel guitar

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 8.5.<sup>22</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

## Fünftes Konzert Beethoven-Zyklus

**Ludwig van Beethoven:**  
Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2/2  
Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14/1  
Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28  
Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90  
Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57  
„Appassionata“

Nachholkonzert vom 21.3.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 74,40/67,80/59,00/53,50  
44,70/37,00

# 19.6.<sup>22</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

## Zweites Konzert Beethoven-Zyklus

**Ludwig van Beethoven:**  
Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10/1  
Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26  
Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54  
Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31/2  
„Sturm-Sonate“  
Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31/3  
„Die Jagd“

Nachholkonzert vom 24.11.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 74,40/67,80/59,00/53,50  
44,70/37,00

## »Der Klavier-Grande«



# Rudolf Klavier Buchbinder

*„Es gibt, glaube ich, keine persönlicheren Aussagen eines Menschen, als wir sie in diesen 32 Klaviersonaten finden, die auch innerhalb des gesamten Schaffens von Beethoven eine absolute Krönung darstellen.“*

(Rudolf Buchbinder)

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 11.5.22

Mittwoch, 20 Uhr  
Prinzregententheater

„Die Welt wird immer absurder. Nur ich bin weiter Katholik und Atheist. Gott sei Dank!“, sagte der Filmregisseur Luis Buñuel einmal. Buñuel ist ein Meister des surrealistischen Witzes, ein begnadeter Lügner, Fallensteller und Lästere. Die Schraube der Wahrheit wird bei Buñuel immer noch einen Tick weitergedreht. Erst ins Groteske überdreht, springt einen die Erkenntnis an – mit vergnügter Morbidität.

Was Klaus Maria Brandauer mit den Texten des großen spanischen Filmemachers Luis Buñuel von seinem Tischchen aus in Bewegung bringt, ist an Größe kaum zu überbieten. Wer Klaus Maria Brandauer nur aus Filmen kennt, wird hier dem Mephisto wieder begegnen – der Zauberer, der das Publikum hypnotisiert und in Atem hält, bis niemand mehr dem Text ausweichen kann. Ironisch und kraftvoll setzt er sich mit den Widersprüchen des Lebens auseinander – gottvoll-gottlos gibt sich dieser „Atheist von Gottes Gnaden“, der nicht glauben kann, „dass Gott mich ständig überwacht“.

€ 77,70/72,20/64,50/55,70/  
48,00/41,40

»Ein Atheist von Gottes Gnaden«



## Klaus Maria Brandauer

Aus den Erinnerungen  
von Luis Buñuel

Musikalisch umrahmt wird der Abend mit  
maurischen und andalusischen Klängen  
von der Cellistin

Maria Magdalena Wiesmeier

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 14.5.22

Samstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Pat Metheny, mit 20 Grammys einer der einflussreichsten und erfolgreichsten Jazzmusiker der Welt, spielte schon mit Gary Burton, Jaco Pastorius, Herbie Hancock, Michael Brecker, Jack DeJohnette, Dave Holland, Roy Haynes und John Scofield. Als jüngster Gitarrist wurde er neben Django Reinhart in die Hall of Fame des legendären Jazz-Magazins „Downbeat“ aufgenommen.

„Wann immer ich von neuen Namen in der Jazz-Szene höre, die sich auf mich berufen und meine Platten und Songs als Einfluss auf ihr eigenes Schaffen anführen, lade ich sie zu mir nach Hause ein. Ihre Art, mit der Komplexität meiner frühen Kompositionen umzugehen, inspiriert mich ungeheuer und gleichzeitig faszinieren mich die Möglichkeiten, mit ihnen neue Musik zu schaffen, die speziell auf sie zugeschnitten ist. Dieses besondere Band Setting ist es, um das es in Side-Eye geht.“ (Pat Metheny)

Nachholkonzert vom 17.5.20 & 23.5.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 81,80/74,00/67,20/61,60/  
58,30/48,20

»JazzNights«



## Pat Metheny guitars

James Francies  
keyboards & piano

Joe Dyson drums

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 15.5.<sup>22</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

„Der Franzose Xavier De Maistre begeistert mit einem unglaublichen Farbreichtum.“

(SZ/Eggebrecht)

„De Maistres Spiel: Ein Wunder der zarten Färbung und schimmernden, perfekt gleichmäßigen und anmutigen Läufe.“

(Gramophone Magazine 2017)

„Wenn der Himmel voller Geigen hängt, ist die Harfe nicht weit – kaum ein anderes Instrument klingt so luftig leicht. Der Franzose Xavier de Maistre gehört zu den größten Harfen-Virtuosens der Welt. Er erweist sich nicht nur als brillanter Techniker in den schnellen Sätzen, sondern versteht sich auch auf feinste Klangnuancen an leisen, langsamen Stellen.“ („Himmlische Harfe“ Westdeutsche Zeitung)

„Manches große Orchester in München kann vom MKO lernen!“ (AZ 11/19)

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 16. 5. 21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/  
54,60/41,40

## »Himmlische Harfe«



# Xavier De Maistre Harfe

& das Münchener  
Kammerorchester  
Daniel Giglberger Violine & Leitung

**Felix Mendelssohn:** Streichersinfonie Nr. 13 c-Moll „Sinfoniesatz“ · **Jean-Baptiste Krumpholtz:** Konzert für Harfe und Orchester Nr. 5 op. 7 · **Joseph Haydn:** Konzert für Harfe und Orchester D-Dur Hob. XVIII/11

# 22.5.<sup>22</sup>

Sonntag, 15.30 Uhr  
Prinzregententheater

„Was die zwölf Cellisten machen, ist einfach wunderbar.“

(Sir Simon Rattle)

„Wenn es ein Nirvana gibt, so kennen diese Musiker den Weg dorthin!“

(London Times)

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker – einzigartig und weltweit bekannt! Sie sind einmalig. Jedes Symphonie-Orchester hat zwar seine Cellogruppe, aber dass sich die tiefen, großen Streicher als eigenständige Formation, als Orchester im Orchester zusammengetan und von einem Erfolg zum andern gespielt haben, das gibt es weltweit nur dieses eine Mal. Vor 50 Jahren starteten sie ihre Weltkarriere, inspiriert von Herbert von Karajan. Ob Klassik, Jazz, Tango oder Avantgarde, stets fasziniert der Klangrausch von 12 Violoncelli, die eine einzigartige und facettenreiche Mischung von Klangfarben hervorbringen.

Werke von Piazzolla, Dvořák, Villa-Lobos und Vieles mehr

€ 89,80/82,10/74,40/66,70/  
56,80/43,60

## »Das Beste aus 50 Jahren«



# Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 22.5.<sup>22</sup>

Sonntag, 19 Uhr  
Isarphilharmonie

Samstag, 21.5.22 ist ausverkauft!

**Superstar Jamie Cullum  
kommt im Mai 2022  
zurück nach München!**

In den letzten 20 Jahren seiner Karriere hat sich der 40-jährige Brite einen grandiosen Ruf als Live-Performer aufgebaut, er hat Fans auf der ganzen Welt und vor allem aus allen Lagern. Jamie Cullum kann auf jedem Festival spielen, er hat es bewiesen auf Konzerten zusammen mit so unterschiedlichen Künstlern wie Herbie Hancock, Kendrick Lamar, St Vincent oder Lang Lang.

Mit seiner unverwechselbar rauchig-rauen Stimme gilt er als absoluter Weltstar und unbestrittener Gigant am Piano. Kaum jemand in der internationalen Musikszene kann verschiedene Genres aus Jazz, Rock, Pop und Soul so gut und glaubwürdig miteinander kombinieren wie Jamie Cullum. Sein Spektrum reicht von bewegenden Balladen bis hin zu wilden Live-Sampling-Sessions oder spontanen Beat-Box-Einlagen.

€ 105,95/95,60/80,65/69,15/  
57,65/47,30



# Jamie Cullum & band

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

## »King Cullum Zusatzkonzert«

# 28.5.<sup>22</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

*Leidenschaft und Temperament, Kreativität und Poesie, Humor und Ironie: Anna Depenbusch ist eine grandiose Geschichten-erzählerin und Meisterin der Brüche. Mit unendlich viel Gefühl erfüllt ihre Stimme den Raum. Sie flüstert und pfeift, sie streichelt, bebt, spottet und berührt. Unter Anna Depenbuschs Fingern scheint sich das Klavier zu biegen und zu atmen wie ein Akkordeon. Nicht von ungefähr kommen ihre Auszeichnungen mit dem Deutschen Chansonpreis. Eine Frau, ein Klavier und sonst nichts. Purer Genuss!*

„Anna Depenbusch –  
im modernen Chanson das Maß  
aller Dinge.“ (HAZ)

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81



Nachholkonzert vom 21.3.20, 25.11.20  
& 30.10.21 - Karten behalten Gültigkeit

Kat. 1 & 2 ausverkauft  
Kat. III – VI:  
€ 48,00/43,60/38,10/32,60

## »Preisgekrönte Pop-Poetin«



# Anna vocal & piano Depenbusch

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 31.5.<sup>22</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

*Kaum ein anderer Komponist spaltet das Publikum mehr als Richard Wagner: Genie und Scharlatan, Charmeur und Schlitzohr, Mythenschöpfer und Magier der Musik.*

*Der legendäre Dirigent Lorin Maazel verdichtete Wagners wuchtiges Welttheater „Der Ring des Nibelungen“ einst auf 70 mitreißende Minuten. „Der Ring ohne Worte“ – eine gewaltige chronologische Synthese aus allen vier Teilen des „Ring des Nibelungen“ mit „Walkürenritt“, „Siegfrieds Rheinfahrt“ oder „Wotans Abschied“, den letzten Takten der Götterdämmerung. Der Verzicht auf das Wort bedeutet in Maazels „Ring ohne Worte“ keinen Verlust an musikalischer Substanz, denn Wagner verdoppelte und stützte die Gesangsstimmen sehr oft durch Orchesterinstrumente. Wo dies nicht der Fall ist, lässt Maazel die Gesangspartien durch zusätzliche Instrumente andeuten, die den Personen zugeordnet sind: Die Flöte steht etwa für Sieglinde, die Posaune verkörpert Siegmund und Siegfried und die Bassklarinette personifiziert Fafner.*

# Richard Wagner »Der Ring des Nibelungen« ohne Worte



**Richard Wagner: »Der Ring der Nibelungen«**  
für Orchester zusammengestellt von Lorin Maazel  
aus dem Opernzyklus „Der Ring der Nibelungen“



Leitung  
**Jakub Hruša**

# Bamberger Symphoniker

# 31.5.<sup>22</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

*Unter den deutschen Sinfonieorchestern behaupten die Bamberger Symphoniker einen Ausnahmestand. Nicht nur, weil sie zu den Besten zählen, sondern auch durch ihre besondere Geschichte und ihre deutsch-böhmischen Tradition.*

*Jakub Hruša – als neuer Chef der Bamberger Symphoniker kaum zu überbieten: musikalisch ungemein reif, aufregend oszillierend in den leuchtendsten Farben und nicht zuletzt in Durchsichtigkeit und Klangqualität überragend“, so die einhellige Presse*

*„Die Musiker pflegen einen erdigen, vollen, warmen Klang, veredeln diesen aber mit Glanz virtuoser Akkuratess.“*

*(„Die Brillanz der Bamberger Symphoniker“ SZ/Tholl)*

*„Die Klangkultur der Bamberger Symphoniker ist schlichtweg genial.“*  
*(„Weltklasse aus Unterfranken“ AZ)*

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 116,58/102,28/83,58/  
71,48/56,08/43,98

# »Bell'Arte Musiksommer« im Brunnenhof der Residenz



Nur hochrangige Besucher durften mit ihren Kutsche Einfahrt halten. Im historischen Ambiente der Residenz, ehemals repräsentativer Rahmen für höfische Turnierfeste, findet im Juli wieder der Bell'Arte Musiksommer statt, ein stimmungsvolles Erlebnis unter freiem Himmel. Die umliegenden Residenzmauern garantieren eine hervorragende Akustik.

Bei Regen finden die Konzerte im gegenüberliegenden Herkulesaal statt.

Residenzstraße 1, 80333 München

 Odeonsplatz

## 2.7.<sup>22</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

„Biermösl-Blosn-Legende“  
Christoph „Stofferl“ Well spielt unzählige Instrumente und begeistert sich für alle Arten der Musik – nur gut muss sie sein! Mit satirischen Seitenhieben präsentiert er Populäres von Mozart, wegen der Gesundheit, Auszüge aus Johann Strauß' „Die Fledermaus“ mit ihrer ansteckend guten Laune. Dazwischen kernige Gstanzl-Klänge und ein echter Hingucker: Christoph Well mit seiner „Alphornsinfonie“!

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Symphonie Nr. 40 g-Moll &  
Auszüge aus **Johann Strauß:**  
„Die Fledermaus“  
**Christoph Well:** „Feuerwehr-  
musik“, „Alphornsinfonie“ und  
weitere ausge, „well“te Werke

**Bell'ArteTicket**  
089/816191  
& MT 089/54818181

Nachholkonzert vom 10.7.20 & 13.7.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 71,10/65,60/57,90/49,10/  
38,10

## »Stofferls Well-Musik«



# Christoph Well

Alphorn  
Harfe  
Trompete

Akkordeon  
Dudelsack  
Conference

& das

## Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

**Lorenz Nasturica-Herschcowici**  
Violine & Leitung

# 7.7.<sup>22</sup>

**Donnerstag, 20 Uhr**  
**Brunnenhof der Residenz**  
(bei Regen im Herkulesaal)

*Wenn das Glenn Miller Orchestra directed by Wil Salden – weltberühmte Garanten für authentischen Swing-Sound – mit seinem neuen Programm „Jukebox Saturday Night“ aufwartet, dann wird der sommerliche Brunnenhof zum Swing-Tempel und versetzt das Publikum zurück in die Zeit der Jukeboxes der 30er & 40er Jahre. In diesen Jahren entstand einer der weltoffensten, unbeschwer-testen und mitreißendsten Musikstile aller Zeiten. Lassen Sie sich entführen auf eine Zeitreise in die Ära des Jazz, Swing und Entertainments!  
Ein swingender Leckerbissen im wunderbaren Ambiente des Brunnenhofs!*

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 18.7.20 & 8.7.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 64,50/59,00/52,40/44,70/  
37,00

Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M. Th. Schreyer

## »Jazz in the Night«



# The Original Glenn Miller Orchestra & The Moonlight Serenaders

directed by Wil Salden

# 14.7.<sup>22</sup>

**Donnerstag, 20 Uhr**  
**Brunnenhof der Residenz**  
(bei Regen im Herkulesaal)

*Nach seinen erfolgreichen Programmen „Schmitt“, „Aufbassn!“ und „Von Kopf bis Blues“ präsentiert der aktuelle Deutsche Kabarettmeister sein heiß ersehntes neues Programm. Es ist eine bewährte Mischung aus humoristischen, ironischen, hintergründigen und ersten Geschichten und Songs, die so bunt sind, wie das Leben. Das Ganze am Klavier, bayrisch und bluesgetränkt – praktisch das Blues und Minus des Lebens. Wo immer der Münchner auch war – er hinterlässt überall geflügelte Orte, denn er ist im besten Sinne Unterhalter und versteht es meisterhaft, sein Publikum humorvoll einzubinden.  
Erneut eine Show mit einzigartigem Entertainmentfaktor!*

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 15.1.22.  
Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit und werden für den Brunnenhof zeitnah umgetauscht.

Preise werden bekannt gegeben

## »Jetz' is Blues mit lustig«



# Martin Schmitt

piano & vocal

**Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:**  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

19.7.<sup>22</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)



Die große Fassung der „Carmina Burana“, eines der populärsten Chorwerke des 20. Jahrhunderts, kehrt in der großen Orchesterfassung in den Brunnenhof zurück. Carl Orffs Meisterwerk zählt zu den ganz großen Meilensteinen der Musikgeschichte und ist an Bombastik kaum zu übertreffen.

Desweiteren im Programm:  
Ravels „Bolero“ und Joh. Strauß’ „Fledermaus-Ouvertüre“.

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 15.7.20 & 21.7.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit  
€ 71,10/64,50/55,70/49,10/  
39,20

# Carl Orff Carmina Burana

& Maurice Ravels »Bolero«  
& Johann Strauß’  
Ouvertüre »Die Fledermaus«

Sopran Carmela Konrad Tenor Sibrand Basa  
Bariton Ludwig Mittelhammer

Arcis-Vocalisten <sup>100</sup> Choristen  
München

&  
Philharmonisches  
Orchester  
Bad Reichenhall

Leitung  
Thomas Gropper

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

27.7.<sup>22</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Ein Garant für ein hinreißendes Musikvergnügen: „Blechsaden“ – das verrückt-kultige Brass-Orchester mit den Blechbläsern der Münchner Philharmoniker. Unter der Leitung des kokettierenden Schotten Bob Ross begeistert es mit Spielfreude und Virtuosität und einem Feuerwerk an Gags und Humor.

Nachholkonzert vom 14.7.20 & 15.7.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit  
€ 68,90/62,30/54,60/46,90/  
38,10

»Ein Sommernachtstraum«

# Blech- schaden mit Bob Ross

Freuen Sie sich auf einen absolut einzigartigen Abend – und vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen!

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



# 11.7.<sup>22</sup>

Montag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Eine Veranstaltung von Concerto Winderstein  
mit kollegialer Unterstützung von Bell'Arte

*Evgeny Kissin hat alles: Eine fulminante Technik, die nie zum Selbstzweck wird, und kompromisslose Verantwortung für die Musik.*

*„Kissin nähert sich wie aus fernen Weiten, aus dem Entrückten, und zwar so, dass nicht klar ist, ob er wirklich ankommen will auf dem Planeten Erde. Das klingt recht ungewöhnlich in der subtilen Erzählweise Kissins – Krystian Zimerman empfindet hier ähnlich. Und es ist ein Erzählen, ein rezitatives sich aus einem Bereich Herausbewegen, noch nicht so genau wissend, wo man landen wird. Ein brillantes Finale.“ („Anflug aus dem Entrückten“ SZ/ Mauró 1/20)*



## Evgeny Kissin Klavier

**Johann Sebastian Bach:** Toccata und Fuge d-Moll BWV 565 für Klavier bearbeitet von Carl Tausig  
**Wolfgang Amadeus Mozart:** Adagio h-Moll KV 540  
**Ludwig van Beethoven:** Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110  
**Frédéric Chopin:** 7 Mazurken · Andante spianato et Grande Polonaise brillante Es-Dur op. 22

Nachholkonzert vom 8.3.21 & 26.1.22  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 115,10/96,40/76,60/57,90/  
42,50/28,20

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 12.7.<sup>22</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Nachholkonzert vom 11.7.20 & 5.7.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 74,40/66,70/60,10/54,60/  
45,80/38,10

# Pink Martini



So eine Band gibt es nur einmal unter dieser Sonne: Explosiv und anmutig, berührend und verspielt. Wenn Pink Martini loslegt, hält es kaum mehr jemanden auf den Sitzen. Sie haben auf allen fünf Kontinenten gespielt und weltweit 2,5 Millionen Alben verkauft. Egal, ob man kubanische Tanzorchester, neapolitanische Lieder, Bar-Musik, Bossa-Nova, Chanson, die Musik der 30er, 40er und 50er Jahre oder eher klassische Singer-Songwriter Stücke mag – das „kleine Orchester“ um Pianist Thomas Lauderdale und Sängerin China Forbes liefert einfach alles in höchster Perfektion, humorvoll, elegant – aber auch mit großer, mitunter politischer Ernsthaftigkeit. Ein großes ausgelassenes, weltumspannendes musikalisches Abenteuer der angenehmsten und kurzweiligsten Sorte.

# 29.7.<sup>22</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Wer jemals Till Brönner live erlebt hat, der weiß: Dieser mit einer schillernden Persönlichkeit gesegnete Jazzler ist ein exzellenter Trompeter. Die „deutsche Antwort auf Chet Baker“ gilt inzwischen als erfolgreichster deutscher Vertreter des amerikanischen aller Musikstile. 2016 trat er als einziger deutscher Musiker bei einem All-Star-Konzert im Weißen Haus vor US-Präsident Barack Obama auf. Kaum ein anderer deutscher Künstler kann mit diesem Facettenreichtum aufwarten und ist in der Lage, den Spagatzwischen den Genres Klassik, Pop und Jazz mit so viel Erfolg und Gefühl zu vollführen. In seiner über zwanzigjährigen Karriere hat Till Brönner einen einzigartigen Sound entwickelt. Durch seine Experimentierfreudigkeit zwischen den Genres begeistert Till Brönner zahlreiche Anhänger auch aus jazzfremden Lagern für sich.

Nachholkonzert vom 11.5.20, 14.7.21 & 15.3.22. Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 87,45/80,55/74,80/66,75/  
55,25/41,45

## »Hollywood-Star des Jazz« (SZ)



# Till Brönner

trumpets & fluegelhorn

## & septet

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

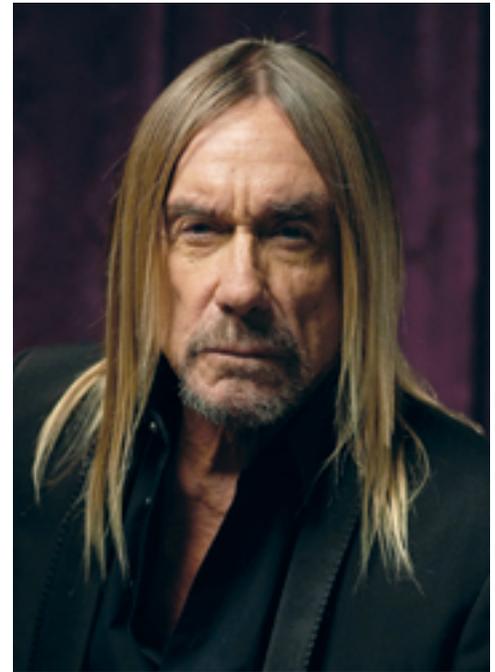
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 31.7.<sup>22</sup>

Sonntag, 19 Uhr  
Isarphilharmonie

Iggy Pop, lebende Legende und Vorbild für jede Punk Band aus Vergangenheit und Gegenwart beehrt die neue Münchner Isarphilharmonie!

Weithin als einer der dynamischsten Bühnen-Performer aller Zeiten anerkannt, nahm Iggy Pop sowohl den Punk der 1970er als auch den Grunge der 1990er-Jahre vorweg. Mit seiner Band „The Stooges“ stieg er zur Ikone auf. Die Auftritte der Band waren von einer unglaublichen Energie und Zerstörungswut geprägt. Sein Schutzengel David Bowie nahm ihn unter seine Fittiche und produzierte sein legendäres Album „Raw Power“. Iggy Pop erarbeitete sich eine gigantische Karriere, geprägt von kritischem Beifall und fanatischem Kult. Inzwischen blickt Iggy Pop auf ein halbes Jahrhundert Rock-Karriere zurück, doch an Energie hat er kein bisschen eingebüßt. Viele sagen, Iggy live abrocken zu sehen, sollte man auf seine „Must See“-Liste setzen – seine Fans aller Generationen sind die ersten, die das bezeugen werden. Wer ihn schon einmal live erlebt hat, der weiß, dass die Zeile „I'm a real wild one“ keineswegs gelogen ist.



# Iggy Pop

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

€ 123,18/100,08/84,68/  
70,38/62,68/47,28

# 1.10.<sup>22</sup>

Samstag, 19 Uhr  
Isarphilharmonie

Klaus Doldinger hat Musik-Geschichte geschrieben: Die „Tatort“-Melodie und die Musik zum Wolfgang-Petersen-Film „Das Boot“ zählen heute noch zu den besten und bekanntesten Soundtracks eines deutschen Komponisten. Nach 65 Jahren auf der Bühne sollte man meinen, dass ein Musiker auch einmal zur Ruhe kommt. Nicht so Klaus Doldinger, der mit beiden Beinen im Schaffen steht und den die Leidenschaft für Jazz immer wieder in neue Gefilde führt. Untätigkeit war für den Jazzmusiker, Bandleader, Filmmusik-Komponisten und Visionär nie eine Option. Jazz-Connaisseurs antworten auf die Frage nach der Quelle seiner scheinbar nie versiegenden Musikalität unisono: „Musikalische Neugierde“.

„Ein Ausnahme-Musiker, der immer noch viel Spaß bei seinen Auftritten hat: Klaus Doldinger. Groove verliert sich nicht, wenn man ihn einmal hat.“ (SZ)

In Kooperation mit **LOFT**music

Nachholkonzert vom 20.3.22. Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 86,88/78,08/70,38/63,78/  
56,08/42,88

## »Erstklassiges Doppeljubiläum«



85 Jahre  
**Klaus Doldinger** saxophones  
&  
50 Jahre  
**Passport**

# 5.10.<sup>22</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Prinzregententheater

„Der türkische Pianist Fazil Say ist ein Extremmusiker, wie es nur wenige gibt.“ (Die Zeit)

„Der türkische Pianist Fazil Say ist nicht nur technisch hervorragend ausgebildet. Sein Ziel ist die Inspiration im Spiel. Seine Auftritte – immer eine Überraschung.“ (SZ)

Mit seinem außergewöhnlichen pianistischen Vermögen berührt Fazil Say Publikum wie Kritik seit nunmehr 25 Jahren in einer Weise, wie sie rar geworden ist. Konzerte mit diesem Künstler sind andere Konzerte. Sie sind direkter, offener, aufregender, kurz gesagt: Sie treffen ins Herz.

**François Couperin:**

21e ordre du Quatrième livre de Pièces de Clavecin

**Claude Debussy:**

Suite Bergamasque für Klavier

**Fazil Say:** Yeni Hayat Sonate

**W.A. Mozart:**

Sonate Nr. 11 A-Dur KV 331

**Ludwig van Beethoven:**

Sonate Nr. 14 op. 27/2 cis-Moll „Mondscheinsonate“

Nachholkonzert vom 10.3. & 10.12.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 72,20/64,50/59,00/53,50  
44,70/37,00

## »Bildhauer am Klavier und musikalische Urgewalt«



**Fazil Say** Klavier

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 15.10.<sup>22</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Eine wahre „Powerflügelfrau“ – die zierliche Japanerin mit ihrer energiegeladenen und optimistischen Musik. Unauffhaltsam erobert die Jazzwelt mit gewaltigen Klanggewittern. Hiromi akzeptiert keine stilistischen Schubladen, ihr Spektrum reicht von virtuoser Fusion bis zu pompösen Auftritten mit Sinfonieorchestern. Am stärksten aber ist Hiromi, wenn sie ganz alleine am großen Flügel sitzt, dann kommt zum Ausdruck, über welch ungeheures Potenzial diese faszinierende und einnehmende Künstlerin verfügt, die schon jetzt ihren festen Platz im Jazz-Olymp hat. Mit außergewöhnlicher Brillanz vollführt sie einen regelrechten Tanz auf den Tasten, bei dem sie ekstatisch auch schon einmal auf dem Klavierstuhl kniend ein Stück beendet. Nun kommt sie mit ihrem neuen Programm »Spectrum«.

In Kooperation mit **LOFT**musik

Nachholkonzert v. 16.10.20 & 5.11.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 68,90/63,40/56,80/50,20/  
44,70/39,20

## »Spectrum«



# Hiromi

piano solo

„Die Pianistin Hiromi ist derzeit die aufregendste Jazzmusikerin der Welt. Standing Ovationen in der Elbphilharmonie noch vor dem eigentlichen Ende des Konzerts.“ (Spiegel)

„She’s to the piano what a Hendrix and Van Halen are to the guitar. Yeah, she’s that good.“ (All About Jazz)

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 16.10.<sup>22</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

Der US-amerikanische Pianist Kit Armstrong, bereits mit acht Jahren ein Star am Klavier, von dem großen Pianisten Alfred Brendel Armstrong gefördert, gilt durch seine facettenreiche Persönlichkeit und vielfältigen Fähigkeiten als eines der vielversprechendsten Talente der Klassikwelt. Einst ehrfurchtsvoll als „Altes Testament der Klaviermusik“ bezeichnet, ist das „Wohltemperierte Klavier“ bis heute für Pianisten eine besondere Herausforderung, in der sich der ganze Mikrokosmos musikalischer Ausdrucksformen entwickeln kann. Eine tief besetzte Musik voller Magie – interpretiert von einem atemberaubend genialen Künstler.

**Johann Sebastian Bach:**  
Kunst der Fuge, Contrapunctus 1–4

**Jean Sibelius:**  
Impromptu für Streicher op. 5

**Johann Sebastian Bach:**  
Klavierkonzert d-Moll BWV 1052

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Klavierkonzert Nr. 13 C-Dur KV 415

**Dmitri Schostakowitsch:**  
Kammersymphonie c-Moll op. 110a

Nachholkonzert vom 22.1.21 & 30.1.22  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/  
54,60/41,40

## »Größte Raffinesse und kristalline Schönheit«

The Financial Times



# Kit Armstrong

Klavier

## & das Concertgebouw Kammerorchester Amsterdam

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

**22.10.<sup>22</sup>**  
Samstag, 20 Uhr

# »Die Jungen Wilden«

**22.10.<sup>22</sup>**  
Isarphilharmonie

*Dirigenten Nachwuchs-Star Lorenzo Viotti und der Klarinetten-Star Andreas Ottensamer, Soloklarinetist der Berliner Philharmoniker: Eine aufregend junge erstklassige Mischung!*

*Lorenzo Viotti ist einer der heiß umworbenen Dirigenten der jungen Generation, der schon mit 25 Jahren den Salzburg Festival Young Conductors Award gewann und jetzt auch Chefdirigent der Dutch National Opera sowie des Nederlands Philharmonisch Orkest. Sein musikalischer Gefährte Andreas Ottensamer lässt die Klarinettenstimme rasant wirbeln und tanzen. Bravouröses Spiel von spektakulärer Präsenz – dies wird er bei Mozarts vielgeliebtem Klarinettenkonzert eindrucksvoll unter Beweis stellen.*

*„Wer Andreas Ottensamer gehört hat, der war geradezu gefangen von der Konzentration, mit der hier musiziert wurde und der Variabilität des Klarinettentons.“*  
(SZ)

Nachholkonzert vom 25.6.21  
Karten vom 25.6.21 behalten die Gültigkeit und werden rechtzeitig gegen neue Karten für die Isarphilharmonie eingetauscht.

€ 115,10/100,80/82,10/70/  
54,60/42,50



**Lorenzo Viotti** Leitung



**Andreas Ottensamer** Klarinette

## Gulbenkian Orchestra Lissabon

**Rachmaninoff:** „Symphonische Tänze“ op. 45 für Symphonieorch. • **Mozart:** Konzert für Klarinette & Orchester A-Dur KV 622 • **Ravel:** „La Valse“ für großes Orchester

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

Ab sofort auch im »Maestro Grandioso-Abo« & »Classic à la Carte-Abo« erhältlich!

# 22.10.<sup>22</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Offizieller Steinway Artist Joja Wendt, Meister des exzellenten ausdrucksstarken Klavierspiels und der Formel-1-Mann mit einem Tempo an den Tasten, dem das bloße menschliche Auge nicht folgen kann. Joja Wendt am Flügel zu erleben bedeutet nicht nur Perfektion pur, sondern vor allem auch Leidenschaft, Temperament und eine große Portion Humor, mit der er das Publikum schon vor der Pause zu Standing Ovationen hinreißt. Die Zuschauer dürfen sich bei einem wilden Ritt durch die Popgeschichte auf überraschende Neuinterpretationen der bekanntesten Songs von Michael Jackson, Elton John, Robbie Williams oder Bruno Mars freuen. Joja Wendt wird legendäre „Hit-Giganten“ wie Beethoven, Horowitz oder Gershwin ins Scheinwerferlicht rücken und damit ein weiteres Mal deutlich machen, dass gute Musik Menschen begeistert – ganz egal ob ein U oder E davorsteht.

Nachholkonzert vom 16.11.20 & 14.9.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 76,30/68,25/62,50/55,60/  
48,70/42,95



## Joja Wendt piano

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# »Stars on 88 Part II«

# 23.10.<sup>22</sup>

Sonntag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Traditionelle alpenländische Musik, Flamenco, Gipsy-Jazz, Blues, Rock und Worldmusic zu außergewöhnlichen Kompositionen, die quer durch alle Alters- und Gesellschaftsschichten diesseits und jenseits der Alpen begeistern. So viel spieltechnische Raffinesse, so viel dynamische Dichte mit ständig wechselnder Ausdrucksvielfalt, so viel beherrschte, dabei dennoch beseelte Musikalität – so etwas überzeugt das Publikum und lässt jeden Genre-Hochmut ganz einfach obsolet erscheinen. Begonnen hat die musikalische Reise des Herbert Pixner Projekts im Jahre 2005. Siebzehn Jahre „feinste handgemachte Musik aus den Alpen“. Das muss gefeiert werden!

„Das alles ist Alpen-Weltmusik ohne kulturelle Beliebigkeit bei gipfelhoher Musikalität. Sie verkörpert Freiheitsdrang und Romantik-Sturm, Wildheit – und unbändigen Spaß.“ (AZ)

Nachholkonzert vom 30.11.20 & 2.12.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit und werden gegen Karten in der Isarphilharmonie umgetauscht.

€ 71,10/65,60/56,80/50,20/  
44,70/39,20

# »Jubiläumstour 2022«



## Herbert Pixner Projekt

Herbert Pixner Diatonische Harmonika,  
Klarinette, Trompete & Saxophon

Heidi Pixner Tiroler Volksharfe

Karin Unterlercher Harfe

Manuel Randi Gitarren & Klarinette

Werner Unterlercher Kontrabass

**29.10.22** »Magic Motown Moments«

Samstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Unter dem Motto „Magic Motown Moments – Live 2022“ stehen die legendären Vocal-Formationen The Original „The Temptations“ und „The Four Tops“ erstmals gemeinsam auf der Bühne der Isarphilharmonie.

Die Temptations hatten „Papa Was A Rolling Stone“, „Get Ready“, „I’m Losing You“ und „My Girl“ im Repertoire, die Four Tops konterten mit „Loco In Acapulco“, „Just Walk Away, Renée“, „I Can’t Help Myself“ und „Indestructible“.

Diese beiden weltberühmten Soul-Ikonen gelangten zu internationalem Ruhm und etablierten Soul als ein zentrales Genre in der Musikindustrie. What a Magic Night of Soul!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 104,23/92,73/81,23/69,73/  
58,23/49,03

**Celebrating  
over 60 Years**

# The Temptations and Four Tops

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

 [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de) 

**30.10.22** »Der beeindruckendste  
Jazzsänger der Gegenwart«

Sonntag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

Gregory Porter hat nicht lange gebraucht, um zu einer unverzichtbaren Größe des zeitgenössischen Jazz zu werden. Es ist nicht nur seine absolut umwerfende Stimme, die seine Musik so besonders macht, sondern seine große Liebe zu Soul, Blues und Gospel, die in jedem Takt hörbar mitschwingt. Nach Ausflügen ins Land der Jazz-Klassiker und großen Orchestern konzentriert sich Gregory Porter jetzt wieder auf sein Talent als Songschreiber und Soulstimme. Sein neues Programm „All Rise“ ist ein echtes Revival mit dem unnachahmlichen „Gregory-Porter-Feeling“. Dieser ganz spezielle Mix aus kraftvollem Groove und stimmlichen Schmelz, der ihn vor Jahren mit dem Album „Liquid Spirit“ zum Star gemacht hat. Mit Porters großartiger Band und seiner immensen Bühnenpräsenz sind seine Live-Konzerte absolut unvergessliche Erlebnisse!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 109,53/97,10/86,93/75,63/  
62,07/49,64

»Der beeindruckendste  
Jazzsänger der Gegenwart«



# Gregory Porter & band

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

 [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de) 

# 8.11.<sup>22</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

„Tommy Emmanuel ist der großartigste Gitarrist, den ich jemals gesehen habe.“ (Eric Clapton)

Der aus Australien stammende Gitarrist Tommy Emmanuel gehört zu den größten lebenden Akustik-Gitarristen. Er braucht keine 30 Sekunden, um das Publikum in seinen Bann zu ziehen. Dieser Mann ist die reine Spielfreude in Person! Mit seinem hochvirtuosen Fingerstyle zeigt er seinen Hörern, was man alles aus einer Gitarre herausholen kann. Atemberaubende Läufe, rhythmisches Picking, müheloses Wandeln durch sämtliche Tonarten: Es klingt, als spiele ein komplettes Orchester.

Plattenverkäufe im Millionenbereich, Grammy-Nominierungen, ein Auftritt bei der Abschlussfeier der Olympischen Spiele in Sydney: Tommy Emmanuel ist ein Weltstar an der Gitarre, bei dessen Spiel seinem Publikum schwindelig wird.

Nachholkonzert vom 16.11.20 & 9.11.21  
Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit und werden gegen Karten in der Isarphilharmonie umgetauscht.

€ 72,09/66,39/59,69/52,99/  
47,39/41,79



# Tommy guitars & vocal Emmanuel

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

## »The Australian God of Guitar«

# 12.11.<sup>22</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Der unsterbliche Überhit  
„American Pie“ feiert heuer  
50-jähriges Jubiläum.

Der Schöpfer dieses vielleicht größten populärmusikalischen Evergreens kehrt mit dieser großartigen legendären Nummer zurück. Der große Songschreiber hat in seiner jahrzehntelangen Karriere mit „Vincent (Starry Starry Night)“, „Castles in the Air“, „And I Love You So“ und „Crying“ so viele wunderbare Melodie- und Harmonie-Erfolge erschaffen und gesungen, es gibt sie alle zum Hören und Schwelgen.

Wir freuen uns auf Sie, Mister Don McLean!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 85,95/75,95/69,95/62,95/  
55,95/49,95

## »50<sup>th</sup> Anniversary American Pie Tour«



# Don vocal & guitar McLean & band

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 13.11.<sup>22</sup>

Sonntag, 19 Uhr  
Isarphilharmonie

Blick nach Innen: Pianist Michael Wollny widmet sich der Königsdisziplin des Jazz und gibt ein lang erwarteten Solo-Abend bei Bell'Arte. Michael Wollny, international erfolgreicher Jazz-Pianist, Musik-Erfinder, Querdenker. So wie er spielt niemand Klavier. Sein Markenzeichen: Das Unberechenbare, die Suche nach dem bisher Ungehörten, der Mut, sich dem Moment hinzugeben, das Unvorhergeseheneselbstverständlich klingen zu lassen. Sein Wille: Sich klanglich wie kompositorisch immer neu zu erfinden.

Auch und gerade auf der Bühne darf „Deutschlands stärkste Jazz-Musikerpersönlichkeit“ (Hamburger Abendblatt) getrost ein Ereignis genannt werden. Die Spannweite seines Repertoires reicht von Alter Musik, Klassik und Jazz über zeitgenössische Musik bis hin zu Wollnys Eigenkompositionen. Und so belegt er aufs Neue, dass er „aus jeder nur erdenklichen Musik ein Erlebnis machen kann, das einem den Atem nimmt“. (Süddeutsche Zeitung)

Nachholkonzert vom 12.11.20. Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit und werden gegen neue Tickets in der Isarphilharmonie eingetauscht.

Preise werden bekannt gegeben



# Michael Wollny piano Trio

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



## »Ein vollkommener Klaviermeister« FAZ

# 23.11.<sup>22</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Prinzregententheater

José Fernández Torres, genannt Tomatito, wurde von der Flamenco-Legende Camarón de la Isla entdeckt und gefördert. Früh kam es zur Zusammenarbeit mit Paco de Lucía. Heute gilt Tomatito selbst als einer der begnadetsten Gitarristen unserer Zeit. Sein Künstlernahe täuscht: Tomatito, spanisch für Tomätchen, ist ein ganz Großer seines Fachs! Er ist der Inbegriff des Flamenco Nuevo und verspricht Auftritte von höchster Qualität. Weltweit erntet er dafür höchste Anerkennung, von der Carnegie Hall und Royal Albert Hall bis hin zu den renommierten Festivals. Er gilt als Pionier des Flamenco, ein Gitarrenzauberer, der mit seinem Instrument immer wieder neue Klanghorizonte öffnet. Das Ergebnis: Flamenco vom Feinsten – tief in der Tradition verwurzelt und höchst modern zugleich!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 818181

Nachholkonzert vom 17.3., 17.10.20 & 11.10.21 - Karten behalten Gültigkeit

€ 79,90/71,10/63,40/54,60/  
49,10/38,10

## »El Flamenco es...«



guitar  
**Tomatito**  
Simon Roman singer  
Kiki Cortiñas singer  
Piraña percussion  
**José Maya** dancer

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



20.11.<sup>22</sup>

Sonntag, 15 Uhr

# »Großmeister der Romantik« sz

20.11.<sup>22</sup>

Isarphilharmonie



*Christian Thielemann ist einer der international gefragtesten Dirigenten unserer Zeit. Seine Interpretationen des deutsch-romantischen Opern- und Konzertrepertoires gelten weltweit als exemplarisch. Die FAZ befand, dass Christian Thielemann als Chefdirigent die Sächsische Staatskapelle Dresden auf die „Höhe ihres ruhmreichen Wunderharfenklanges“ geführt habe.*

*Julia Fischer gehört längst zu den wichtigsten Geigensolisten weltweit und ist Trägerin des Bundesverdienstkreuzes. Sie spielt eine Geige von Giovanni Battista Guadagnini von 1742.*

**Felix Mendelssohn Bartholdy:**

Ouvertüre „Die Hebriden“ op. 26

Violinkonzert e-Moll op. 64

Sinfonie Nr. 5 in D-Dur op. 107

„Reformations-Sinfonie“



Nachholkonzert vom 10.5.2020

€ 171,20/149,20/127,20/

94,20/70,00/50,20

**Ab sofort auch im »Classic à la Carte-Abo« erhältlich!**

# Christian Thielemann

Leitung

# Julia Fischer

Violine

# Sächsische Staatskapelle Dresden

# 26.11.<sup>22</sup>

Samstag, 19 Uhr  
Herkulesaal der Residenz

„Zwei Granden der Klassik ernten beim Klavierfestival Ruhr Beifallsstürme. Martha Argerich und Mischa Maisky rissen das Publikum hin: Sie verstehen sich nahezu blind. Nur gelegentlich schaut die Pianistin Martha Argerich zu ihrem Duopartner am Cello herüber, zur Feinabstimmung von Takt und Tempo. Dann langt Mischa Maisky kräftig zu, entlockt seinem Instrument süffige Kantilenen oder aufregend schroffe Rhythmen. Und beide packt die große Leidenschaft.“ Mit dem lettischen Cellisten Mischa Maisky verbindet Martha Argerich seit 45 Jahren eine tiefgreifende Künstlerfreundschaft. Das Zusammenspiel mit ihm beschrieb sie als „das Natürlichste auf der Welt“.

**Ludwig van Beethoven:**  
Sonate für Cello und Klavier Nr. 5 op. 102/2 D-Dur  
**Claude Debussy:**  
Sonate für Cello und Klavier d-Moll  
**Frédéric Chopin:**  
Sonate für Cello und Klavier g-Moll op. 65

Nachholkonzert vom 7.3.21. Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit  
€ 127,20/109,60/90,90/  
72,20/55,70/44,70

## »Triumph für Argerich und Maisky« Klavierfestival Ruhr



# Martha Argerich & Mischa Maisky

Klavier  
Violoncello

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 27.11.<sup>22</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

## Sechstes Konzert Beethoven-Zyklus

**Ludwig van Beethoven:**  
Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22  
Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49/2  
Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13  
Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79  
Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53

Nachholkonzert vom 9.5.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit  
€ 74,40/67,80/59,00/53,50  
44,70/37,00

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181

# 11.12.<sup>22</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

## Abschlusskonzert Beethoven-Zyklus

**Ludwig van Beethoven:**  
Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109  
Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110  
Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Nachholkonzert vom 13.6.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit  
€ 74,40/67,80/59,00/53,50  
44,70/37,00

## »Absolute Krönung«



# Rudolf Buchbinder

Klavier

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 9.12.<sup>22</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

*Austropop – wiederauferstehen und quicklebendig!*  
Der Wiener Norbert Schneider gehört zu den vielseitigsten Sängern und Musikern, die Österreich zu bieten hat: Mit seiner Gitarre und seiner drei Oktaven umfassenden Stimme erschafft er eine Brücke zwischen den verschiedensten Musikstilen. Der eigensinnige Austropop des „besten Liveacts Österreichs“ mit Einflüssen aus den unterschiedlichsten Genres sowie seine fulminante achtköpfige Band sorgen für ein einmaliges musikalisches Erlebnis. Der 3-malige Preisträger des begehrten Amadeus Austrian Music Awards blickt auf eine beeindruckende Reihe von Chartplatzierungen und weitere Auszeichnungen wie Goldene Schallplatten, den Vienna Blues Award oder den Concerto Poll Preis.



# Norbert Schneider

vocal & guitar

## & band

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

Nachholkonzert vom 27.3.20 & 13.11.21  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 55,70/52,40/48,00/43,40/  
38,10/32,60

## »Austropop – wiederauf- erstanden und quicklebendig!«

# 20.12.<sup>22</sup>

Donnerstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

## Das Jubiläumskonzert

„Rhythmus in Dosen“ steht sinnbildlich für die lange, erfolgreiche Wegstrecke, die Ulrich Tukur und die „Rhythmus Boys“ gemeinsam zurückgelegt haben und die sie in der Geschichte der populären Musik einzigartig macht. Was 1895 mit dem „Erotic Rag“ begann und sich 1937 mit Schlagern wie „Ich bin nur verliebt, wenn’s regnet“ erfolgreich fortsetzte, ist schließlich mit „Mississippi Mud“ beim Jazz und mit „Anything goes“ und „Chattanooga choo choo“ beim Swing angekommen. Zu seinem 125-jährigen Jubiläum steht die nach eigener Aussage „älteste Boygroup der Welt“ wie ein Fels in der Brandung des wechselnden Geschmacks, denn diese vier alterslosen Musiker garantieren gleichbleibende Qualität auf höchstem Niveau und gewähren dem Publikum so die kostbare Illusion der Permanenz. Das Resultat: Großartige Musikabende, gespickt mit viel Enthusiasmus.

Nachholkonzert vom 16.1.21 & 13.1.22  
Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 76,60/70,00/64,50/59,00/  
50,20/42,50

## »Rhythmus in Dosen«



# 125 Jahre Ulrich Tukur & die Rhythmus Boys

## Nachholtermine:

**Abdullah Ibrahim** (21.4.20/23.3.21): **29. März 22**, ausverkauft

**Grigory Sokolov** (16.5. & 24.11.20/20.6. & 23.11.21): **30. April 22**, ausverkauft

**Alexandra Dovgan** (22.11.20/6.12.21): **12. Mai 22**

**Gianna Nannini** (12.10.20/1.5.21): **4. Juni 22**, Kleine Olympiahalle

**Quadro Nuevo** (25.3.21/25.2.22): **20. September 22**

**Giora Feidman** (30.4.20/14.4.21/1.2.22): **21. September 22**

**Anne-Sophie Mutter** (3.4.20/11.1.21/9.2.22): **11. Oktober 22**, ausverkauft. Bereits gekaufte Karten werden rechtzeitig gegen neue Karten für die Isarphilharmonie ausgetauscht.

**Nikolai Tokarev** (21.2.2021 & 12.12.2021): **13. November 22**

**Brad Mehldau** (28.2.22): **5. Dezember 22**

**TAO** (8.2.22): **6. Februar 23**

**Ukulele Orchestra** (7.2.22): **20. Februar 23**

**Arcadi Volodos** (18.2.22): **20. April 23**

**Julia Fischer** (28.1.22) wird verlegt! Der neue Termin wird sobald wie möglich bekanntgegeben! Karten behalten Gültigkeit!

**Nemanja Radulović & Mozarteumorchester** (31.1.22): **4. März 23**, bereits gekaufte Karten werden rechtzeitig gegen neue Karten für das Prinzregententheater ausgetauscht.

**Ivan Bessonov** (20.2.22) wird verlegt! Der neue Termin wird sobald wie möglich bekanntgegeben! Karten behalten Gültigkeit!

**John McLaughlin** (21.3.22) wird verlegt! Der neue Termin wird sobald wie möglich bekanntgegeben! Karten behalten Gültigkeit!

Informationen zu weiteren verlegten Konzerte auf

<https://www.bellarte-muenchen.de/corona>

# Rudolf Buchbinder

## Beethoven-Sonaten im Prinzregententheater

**Donnerstag, 24. 3. 22, 20 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier IV**

Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2/3 · Sonate Nr. 19 g-Moll op. 49/1

Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81 a „Les Adieux“ · Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10/3

Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101

**Sonntag, 8. 5. 2022, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier V**

Sonate Nr. 2 A- Dur op. 2/2 · Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14/1

Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 „Pastorale“ · Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90

Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 „Appassionata“

**Sonntag, 19. 6. 2022, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier II  
(Nachholkonzert vom 24.11. 2021)**

Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10/1 · Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26

Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54 · Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31/2 „Sturm-Sonate“

Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31/3 „Die Jagd“

**Sonntag, 27.11. 2022, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier VI**

Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 · Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49/2

Sonate Nr. 8 c-moll op. 13 „Pathetique“ · Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79

Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein-Sonate“

**Sonntag, 11.12. 2022, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier VII**

Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109 · Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110

Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

**Abo-Preise „Beethoven-Sonaten – 4 aus 7 Konzerte“:**

Kat. I € 201,- II € 183,- III € 159,- IV € 144,- V € 120,- VI € 99,-

# »Classic à la Carte«



## Unser beliebtes Wahl-Abonnement mit drei hochkarätigen Klassik-Konzerten

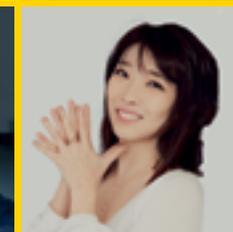
Stellen Sie aus allen anderen Abonnements Ihre persönliche Auswahl zusammen. Sie erhalten einen **Rabatt von 20%** und sparen sich **bis zu 13% Vorverkaufsgebühr** sowie jegliche Versandgebühren. Unser erfahrenes Kartenbüro sucht Ihnen persönlich die besten verfügbaren Plätze aus.

**Bell'ArteTicket 089/8116191 & [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)**



### Bestellmöglichkeiten:

- Online:** [www.bellarte-muenchen.de/abonnement](http://www.bellarte-muenchen.de/abonnement)
- Per Post:** Bestellformular hier im Prospekt letzte Seite
- Per Mail:** [ticket@bellarte-muenchen.de](mailto:ticket@bellarte-muenchen.de)
- Per Fax:** 089-811 60 96
- Per Telefon:** 089-811 61 91 (Mo bis Fr 10 – 13 Uhr)



# GLANZSTÜCKE MÜNCHNER KULTURLEBENS

Seit über 50 Jahren veranstaltet Bell'Arte in Münchens traditionsreichen Konzerthäusern, den schönsten Sälen und Kirchen, Konzerte für jedermann – Glanzstücke Münchner Kulturlebens in herausragendem Ambiente.

Wir freuen uns, Sie dort willkommen zu heißen.



## Isarphilharmonie

„Ein cooler, öffentlicher Ort!“ (Oberbürgermeister Dieter Reiter)

1.900 Sitzplätze, eine hochmoderne Holzmodulbauweise, ein Team aus internationalen Architekten und ein Akustikkonzept des weltberühmten Klangexperten Yasuhisa Toyota: Die neue Isarphilharmonie mit ihrer exzellenten Akustik erfüllt alle Kriterien eines Konzerthauses von internationaler Reputation. Münchens zukunftsweisende Konzertsstätte steht für fantastische Livemomente für alle Musikbegeisterten aus dem Umland und der ganzen Welt.

Hans-Preißinger-Straße 8, 81379 München

 Brudermühlstraße



# Prinzregententheater

Eines der schönsten Theatergebäude Münchens bietet mit seinem prachtvollen Konzertsaal, den wunderschönen Deckenmalereien in Foyer und Gartensaal eine einzigartige Atmosphäre. Eine hervorragende Akustik und ideale Bühnensicht durch seinen amphitheatrische Zuschauerraum macht es zu einem der beliebtesten Konzertsäle. Nicht nur ist er verkehrstechnisch sehr gut angebunden, die architektonische Intimität im Saal lässt den Funken zwischen Künstler und Publikum schnell überspringen.

Prinzregentenplatz 12, 81675 München

 Prinzregentenplatz



# Herkulesaal

„Hochkarätige Konzerte im ehemaligen Thronsaal“

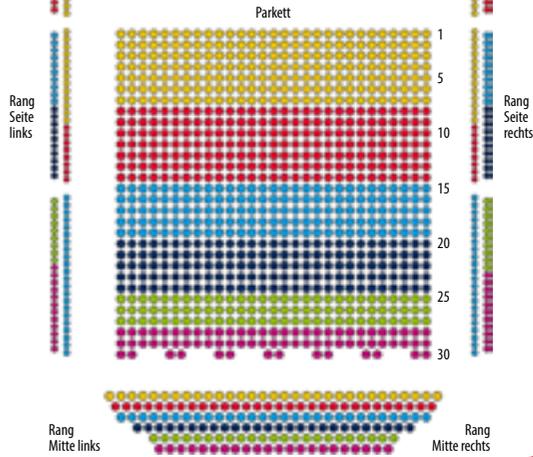
Seit 1953 bereichert der traditionsreiche Herkulesaal Münchens Konzertleben, ein Ort für großartige musikalische Ereignisse im Herzen der Stadt. Der mit schlichter Eleganz für 1.400 Personen ausgestaltete Konzertsaal besticht mit royaalem Flair und riesigen Wandteppichen, die den gesamten Saal mit der Herkulesage schmücken. Ein wahrer Blickfang ist die große Pfeifenorgel, die über der Orchesterbühne thront. Nicht zuletzt die von vielen Künstlern hochgeschätzte Akustik ist Garantie für erstklassige Konzerterlebnisse von internationalem Rang.

Residenzstraße 1, 80333 München

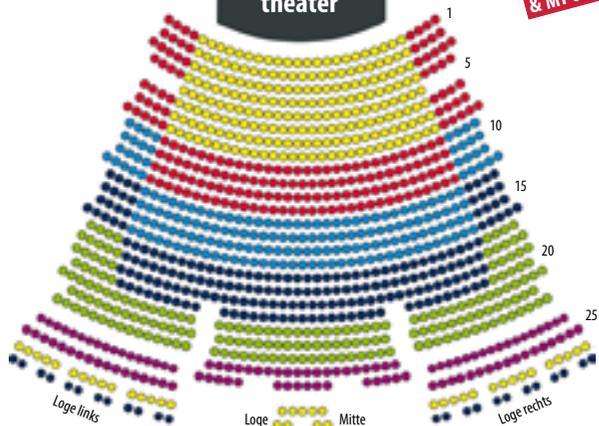
 Odeonsplatz

# Die Saalpläne

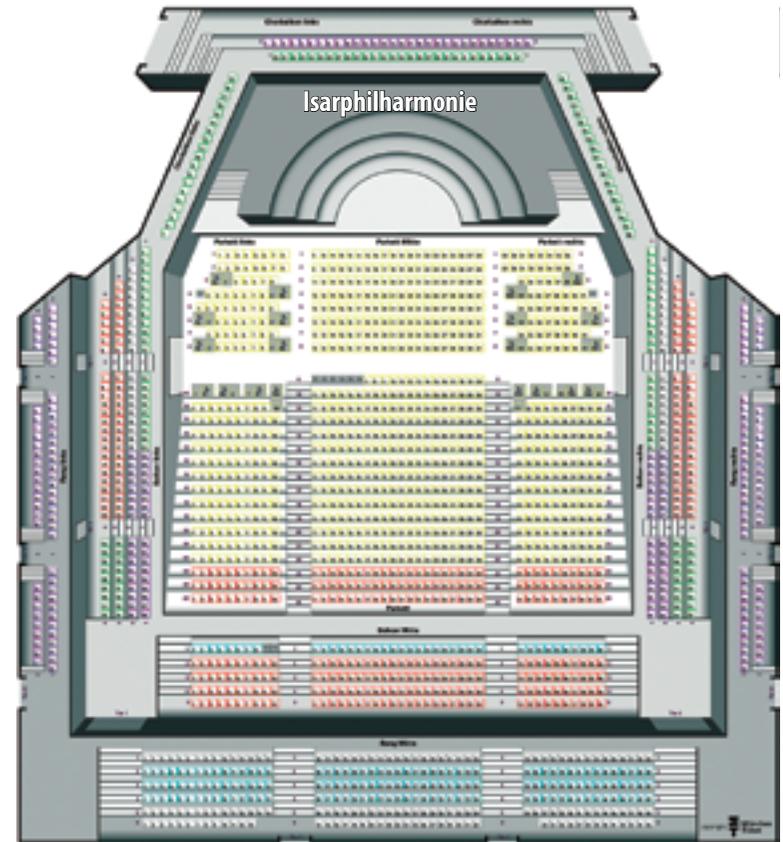
## Herkulesaal der Residenz



## Prinzregententheater



**Bell'ArteTicket**  
 089/8116191  
 & MT 089/54 81 81 81



NEU START KULTUR

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

INITIATIVE MUSIK gmbh

# Die Preise im freien Einzelverkauf 2022

inkl. aller Gebühren – kostenloser Postversand

<b>Isarphilharmonie</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
12.3.22	€ 127,20	109,60	82,10	72,20	55,70	44,70
7.4.22	€ 85,78	74,78	63,78	54,98	49,48	43,98
14.5.22	€ 81,80	74,00	67,20	61,60	58,30	48,20
22.5.22	€ 105,95	95,60	80,65	69,15	57,65	47,30
31.5.22	€ 116,58	102,28	83,58	71,48	56,08	43,98
11.7.22	€ 115,10	96,40	76,60	57,90	42,50	28,20
12.7.22	€ 74,40	66,70	60,10	54,60	45,80	38,10
31.7.22	€ 123,18	100,08	84,68	70,38	62,68	47,28
1.10.22	€ 86,88	78,08	70,38	63,78	56,08	42,88
22.10.22	€ 115,10	100,80	82,10	70,00	54,60	42,50
23.10.22	€ 71,10	65,60	56,80	50,20	44,70	39,20
29.10.22	€ 104,23	92,73	81,23	69,73	58,23	49,03
30.10.22	€ 109,53	97,10	86,93	75,63	62,07	49,64
8.11.22	€ 72,09	66,39	59,69	52,99	47,39	41,79
13.11.22	Preise werden bekannt gegeben					
20.11.22	€ 171,20	149,20	127,20	94,20	70,00	50,20
<b>Kleine Olympiahalle</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
4.6.22	€ 108,30	97,10	90,40	82,60	70,20	56,80
<b>Prinzregententheater</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
20.3.22	€ 81,00	72,20	63,40	56,80	46,90	35,90
21.3.22	€ 91,55	83,50	75,45	67,40	57,05	43,25
24.3.22	€ 74,40	67,80	59,00	53,50	44,70	37,00
25.3.22	€ 68,90	63,40	56,80	50,20	44,70	38,10
27.3.22	€ 83,20	74,40	65,60	59,00	49,10	38,10
29.3.22	Kat 1 – 4 ausverkauft				44,70	37,00
3.4.22	€ 84,30	75,50	66,70	60,10	50,20	39,20
7.4.22	€ 61,20	55,70	50,20	44,70	39,20	33,70
8.4.22	€ 77,70	72,20	64,50	55,70	48,00	41,40
15.4.22	€ 77,70	68,90	63,40	55,70	46,90	35,90
30.4.22	€ 87,60	79,90	72,20	64,50	54,60	41,40
6.5.22	€ 67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00

<b>Prinzregententheater</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
8.5.22	€ 74,40	67,80	59,00	53,50	44,70	37,00
11.5.22	€ 77,70	72,20	64,50	55,70	48,00	41,40
12.5.22	€ 50,20	45,80	41,40	38,10	32,60	28,20
15.5.22	€ 87,60	79,90	72,20	64,50	54,60	41,40
22.5.22	€ 89,80	82,10	74,40	66,70	56,80	43,60
28.5.22	Kat 1 & 2 ausverkauft		48,00	43,60	38,10	32,60
19.6.22	€ 74,40	67,80	59,00	53,50	44,70	37,00
5.10.22	€ 72,20	64,50	59,00	53,50	44,70	37,00
15.10.22	€ 68,90	63,40	56,80	50,20	44,70	39,20
16.10.22	€ 87,60	79,90	72,20	64,50	54,60	41,40
22.10.22	€ 76,30	68,25	62,50	55,60	48,70	42,95
12.11.22	€ 85,95	75,95	69,95	62,95	55,95	49,95
23.11.22	€ 79,90	71,10	63,40	54,60	49,10	38,10
27.11.22	€ 74,40	67,80	59,00	53,50	44,70	37,00
9.12.22	€ 55,70	52,40	48,00	43,40	38,10	32,60
11.12.22	€ 74,40	67,80	59,00	53,50	44,70	37,00
20.12.22	€ 76,60	70,00	64,50	59,00	50,20	42,50
<b>Herkulesaal der Residenz</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
30.3.22	€ 92,00	82,10	74,40	65,60	56,80	44,70
26.11.22	€ 127,20	109,60	90,90	72,20	55,70	44,70
<b>Brunnenhof (bei Regen im Herkulesaal)</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	
2.7.22	€ 71,10	65,60	57,90	49,10	38,10	
7.7.22	€ 64,50	59,00	52,40	44,70	37,00	
14.7.22	Preise werden bekannt gegeben					
19.7.22	€ 71,10	64,50	55,70	49,10	39,20	
27.7.22	€ 68,90	62,30	54,60	46,90	38,10	

## BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH

Schleibbuschstr. 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96  
 Geschäftsführung: Prof. Dr. Klaus Schreyer & Nicolaus Schreyer · Projektplanung: Alexandra Schreyer  
 Abonnementsbüro: Anne Blum · Planungsbüro: Fäustlestraße 3, 80339 München  
 Bild Titelseite: Partitur-Cover „Peacock Strut“ von „Friscoe“ & Martyn, 1917  
 Rist Satz & Druck GmbH, 85304 Ilmmünster · Änderungen vorbehalten!

**30.10.<sup>22</sup>**

Sonntag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie



€ 109,53/97,10/86,93/75,63/  
62,07/49,64

»Der beeindruckendste  
Jazzsänger der Gegenwart«

# Gregory Porter & band

Mit Porters großartiger Band und seiner immensen Bühnenpräsenz sind seine Live-Konzerte absolut unvergessliche Erlebnisse!

**20.11.<sup>22</sup>**

Sonntag, 15 Uhr  
Isarphilharmonie



**Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
Ouvertüre „Die Hebriden“ op. 26  
Violinkonzert e-Moll op. 64  
Sinfonie Nr. 5 in D-Dur op. 107  
„Reformations-Sinfonie“

€ 171,20/149,20/127,20/  
94,20/70,00/50,20

# Christian Thielemann Leitung

# & die Sächsische Staatskapelle Dresden

# Julia Fischer Violine