

# Bell'Arte

www.bellarte-muenchen.de

## Musiksommer 15



11.9. Philharmonie: Christian Thielemann & Sächsische Staatskapelle & Yefim Bronfman



Philharmonie im Gasteig  
Brunnenhof der Residenz  
Prinzregententheater



8.7. Brunnenhof: Original Glenn Miller Orchestra & Moonlight Serenaders



7.8. Brunnenhof: Giora Feidman & Gitanes Blondes

# 4.10.15

So, 19 Uhr, Philharmonie

Zum 90. Geburtstag des großen griechischen Komponisten Mikis Theodorakis geben Maria Farantouri und George Dalaras ein Konzert für den großen Komponisten: „Happy Birthday, Mikis!“

€ 69/61/55/49/42/35

»Best of Theodorakis«

# George Dalaras

vocal guitar, bouzouki & oud

# & Maria Farantouri & Band

vocal

089/8116191  
+ 089/54 818181

# 24.10.15

Sa, 20 Uhr, Philharmonie

Veranstalter: Bell'Arte & Sonic Boom

Pink Martini ist ein ausgelassenes, weltumspannendes musikalisches Abenteuer. Egal ob Klassik, Jazz, die Musik der 30er, 40er und 50er Jahre, kubanische Tanzorchester oder neapolitanische Lieder – Pink Martini liefern alles in höchster Perfektion, humorvoll und mit großer Eleganz.

€ 65,95/58,63/51,31/45,04/37,72

»Get Happy Tour 2015«



# Pink Martini



# 18.11.15

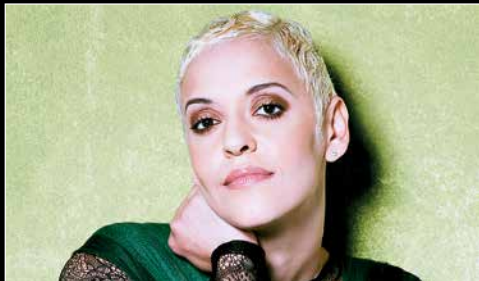
Mi, 20 Uhr, Philharmonie

Mariza, die berühmteste Fado-Interpretin Portugals, auf Welt-Tournee! Ihre atemberaubende Ausstrahlung und künstlerische Leidenschaft, ihre intuitive Bühnenpräsenz & schwindelerregende Stimme haben dem Fado, Lissabons klingender Metapher für Melancholie, weltweiten Triumph beschert. Nun ist sie endlich wieder in München zu hören!

€ 66/59/52/45/38/33

vocal »Heart Tour«  

# Mariza & band



# 10.5.15

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

„Say fand wunderbare Farben. Der Flügel klang wie eine Spieluhr . . . Auch die rasanten Läufe waren nicht bloße Ornamentik, sondern hatten eigene Aussage. Unkonventionell eben.“

(MM 2/15)

„Fazil Says Mozart ist nicht aus dem Museum. Er ist hautnah empfunden, aktuell, spannend, auch extrovertiert. Die nächsten Konzerte sollten auf jeden Fall Pflicht sein.“ („Ziemlich aufmüßig und wild“ AZ/Boser 2/14)

„Unbändiges Spiel der Kontraste, einmal Springinkerl, dann Träumer, einmal Komödiant, dann Melancholiker: Pures Amadeus-Klaviertheater, das einen unmittelbar anspricht.“ (Salzburger Nachrichten über Fazil Says Sonaten-Zyklus bei der Mozart-Woche Jan. 2014)

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Klaversonate Nr.16 C-Dur KV 545

„Sonata facile“

Klaversonate Nr. 3 B-Dur KV 281

Klaversonate Nr. 2 F-Dur KV 280

Klaversonate Nr. 6 D-Dur KV 284

Klaversonate Nr. 9 a-Moll KV 310

€ 55/50/45/40/35/29

# »Der Amadeus am Flügel«



# Fazil Say

Klavier  
spielt  
**Wolfgang Amadeus Mozarts  
sämtliche Klaviersonaten**

„In Mozarts Musik bewege ich mich seit meiner Kindheit wie in einem glücklichen, szenischen Geschehen. Es ist wie in einem Parallel-Universum. Die Musik Mozarts erinnert uns seit Jahrhunderten immer wieder aufs Neue an das Ursprüngliche und Positive im Menschen.“

(Fazil Say)

# 6.5.<sup>15</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Prinzregententheater

„Das wahnwitzige Andromeda Mega Express Orchestra reißt sämtliche Grenzen zwischen Klassik, Jazz und niederer Unterhaltungskultur nieder. Mit so viel Spielwitz, Akkuratess und Selbstironie, dass einem schwindlig werden konnte wie von zu viel Alcopops.“ (Die Welt)

„Der Holzbläser Daniel Glatzel hat in vier Jahren ein einzigartiges Ensemble geformt, dem fast eine Quadratur des Kreises gelingt: eine Musik, die jugendlich rebellisch ist, aber in der Ausführung unglaublich reif; die vor allem tief sinnig und ernsthaft ist, zugleich aber so lustig wie kaum etwas im E-Musik-Bereich.“ (Süddeutsche Zeitung)

€ 45/41/37/33/29/25

## »Live on Planet Earth«

# Andromeda Mega Express

089/8116191  
+ 089/54 818181

**18-köpfiges Jazz-Orchestra mit Holz- und Blechbläsern, Fagott, Streichern, E-Gitarre & Keyboards, Harfe & Bass sowie dem irrwitzigen Andi Haberl**

„Musikalischer Witz, wie er nicht nur im Schlusstück „W.A. Mozart vs. Random Generator“ offensichtlich ist, eine zitatenreiche Collagenkunst, die die Beliebigkeit der Postmoderne vergessen lässt und eine instrumententechnische Klasse der Musiker, die nicht zum Selbstzweck wird: variabel, kontrastierend, subtil.“ (Jazzthing, Mai 2014)

„Eine Musik, die wahnsinnig viel Spaß macht und extrem intelligent gemacht ist. Vielfalt auf technisch hervorragendem Niveau.“ (BR Klassik)



# 9.5.<sup>15</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Allerheiligenhofkirche

Die Zukunft des Fado, kulturelles Heiligtum Portugals, hat ein Gesicht. Mit 25 Jahren gelang der charismatischen Sängerin Carminho „das beeindruckendste Fado-Debüt seit Jahrzehnten“ (Time Out Magazine).

Nach ihrem zweiten Album „Alma“ liegt ihr Portugal nun zu Füßen. Carminhos Stimme ist einzigartig, wahrhaftig, voller Sehnsucht, emotionaler Tiefe, Eleganz und Würde, die alle Dimensionen übersteigt. Ekstatisch gefeiert, lädt die „Fado-Prinzessin“ diese schwermütige Musik mit neuer Energie und Leidenschaft auf und sprengt all seine Formen. Ein neuer Fado-Star ist geboren!

Mit nur 21 Jahren erhielt Carminho von der Stiftung Amália Rodrigues – benannt nach der wohl bedeutendsten Fado-Sängerin Amália da Piedade Rebordão Rodrigues, der „Königin des Fado“ – den Preis als beste Newcomerin.

089/8116191  
+ 089/54 818181

€ 55/50/40/35

## »Die neue Fado-Prinzessin – Canto«



# Carminho<sup>vocal</sup>

**Luis Guerreiro** portugiesische Gitarre  
**Diogo Clemente** Gitarre  
**José Marino de Freitas** Bassgitarre  
**Ruben Alves** Keyboard  
**André Silva** Percussion



# 18.5.<sup>15</sup>

Montag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Drei Feen erobern die Bühne. Das ungewöhnliche Trio Ganes besteht aus den Schwestern Elisabeth und Marlene Schuen und deren Cousine Maria Moling und begann seine Karriere mit Hubert von Goisern. Sie verweben Pop und Jazz mit Ladinisch, dem Dialekt, der in den Alpentälern Oberitaliens gesprochen wird.

„Caprize“, das neue Programm der ladinischen Wassernixen, mal kokett, mal melancholisch, manchmal verspielt, oft unkonventionell! Es klingt mal nach zeitgenössischem Chanson, mal nach Bossa. Die Musik hat etwas Schwebendes, so wie Ganes Gitarre, Geige und Hackbrett mit elektronischen Klängen zusammenbringen. Ganes erzählen Geschichten. Direkt aus dem Leben, und solche voller Poesie. Zwischen finsternen Bergen und weiten Meeren flüstern sie von Fantasie umhüllte Worte, betten sie in raffinierte Melodien.



€ 45/41/37/33/29/25

## »Caprize – Zauberhaftes für die Ohren«

089/8116191  
+ 089/54 81 81 81

# Ganes



**Elisabeth Schuen  
Marlene Schuen  
Maria Moling**

# 28.5.<sup>15</sup>

Donnerstag, 20.30 Uhr  
Muffathalle

Europas Blasmusiklegende Fanfare Ciocarlia sind ein fester Begriff, wenn es um Hochgeschwindigkeits-Blech, um Speed-Balkan oder Volldampf-Brass geht. Neuester Geniestreich: Ihr musikalischer Pakt mit dem kanadischen Gitarrenmeister Adrian Raso, der für internationale Furore sorgt. Raso's westlicher musikalischer Background und Fanfare Ciocarlia's unverwechselbarer Balkansound verschmelzen zu deftigem Rock'n'Roll, schleppenden Swampgrooves und nostalgischem 30er-Jahre-Swing ganz im Sinne eines Django Reinhardt.

€ 45,- Sitzpl./33,- Stehpl.

## »Legenden des Gipsy Brass – Devil's Tale«

# Fanfare Ciocarlia & Adrian Raso

guitar, banjo & electric bass

Ein wilder Ritt von New Orleans über den Atlantik nach Paris, von dort unermüdlich weiter bis tief in den Balkan hinein und durch die verfallenen Straßenzüge Detroits zurück ins mondäne Toronto.

Ihre neue CD „Devil's Tale“ – auf Platz 1 der World Music Charts Europe und ausgezeichnet mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik – riecht eher nach Genialität als nach Verdammnis. Gratulation an das Dirty Dozen!



# 14.6.<sup>15</sup>

Sonntag, 19 Uhr  
Prinzregententheater

Bei seinem neuen Programm begnügt sich Ottfried Fischer nicht mit einem herkömmlichen Kabarettabend. Für die außergewöhnliche Band „Die Heimatlosen“ – das sind Tuba, Percussion, Cornet & Gitarre – wurden zu diesem großartigen neuen Unternehmen ganz neue Stücke komponiert. Der große Kabarettist unterhält sein Publikum mit Sketchen, neuen Gedichten, Texten und Rezitationen. Ein ganz neuer „alter“ Ottfried Fischer berichtet pointenreich, lustig, manchmal auch ernst und melancholisch aus seinem grenzenlosen Leben. Ein Programm zum Weinen und Lachen über die Schönheit des Lebens – Ottilie operettet die Welt!

**Rich Laughlin** cornet  
**Tobias Weber** guitar  
**Cesar Granados**  
**Leo Gmelch** percussion  
bass trombone, tuba

€ 52/48/43/39/34/29

## »Wir operetten die Welt!«



# Ottfried Fischer

# & die Band Die Heimatlosen

089/8116191  
+ 089/54 8181 81

# 19.6.<sup>15</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Hubertussaal/  
Schloss Nymphenburg

Mulo Francel, 2-facher ECHO-Preisträger mit Quadro Nuevo, verwebt Bossa Nova und Cool Jazz mit Tango, Arabesken, mediterraner Musizierkunst und alteuropäischen Melodien. Zu seinem weichen Saxophon-Sound haucht Lisa Wahland brasilianische Samba-Klassiker von „Girl from Ipanema“ über „Samba d'Orfeo“ bis hin zu jazzig interpretierten Chansons von Marlene Dietrich und wiederentdeckte Juwelen wie „Sabado en Copacabana“ und „They say it's Spring“ ins Mikrophon. Swingender Samba und sensible Bossa Novas, die an warme Abende, kühle Cocktails und das Brasilien der 60er Jahre erinnern.

089/8116191  
+ 089/54 8181 81

€ 49/42/35/29

## »Bossa Nova Affair«



saxophone  
**Mulo Francel**

„derzeit sinnlichster Saxophon-Ton Europas“  
(Kulturnews)

&  
**Lisa Wahland**  
vocal

&  
**The fabulous  
Bossa Nova Band**

David Gazarov piano  
D.D. Lowka bass  
Robert Kainar drums

BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH

Schleibbuschstraße 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96

Geschäftsführung: Prof. Dr. Klaus Schreyer (Programmplanung) & Nicolaus Schreyer (Gesamtorganisation)

Projektentwicklung & Projektplanung: Alexandra Schreyer - Abonnementbüro: Marie-Theres Schreyer

Konzertbüro: Jakob-Klar-Straße 14, 80796 München, Tel. 089-27 81 77 88

Bildnachweis Titelfoto: Sotheby's/akg-images

# 26.6.<sup>15</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Allerheiligenhofkirche

„Tiefschürfend, ungemein reich und beglückend... Das perfekte Zusammenspiel ist kaum zu erklären und auch nicht, dass man nie darauf hörte, wie die vier Streicher spielten, sondern mit jeder Faser von Gehör und Körper die musikalischen Verläufe in Vollendung in sich auf- und wahrnehmen konnte.“

(„Lust und Tragik“  
SZ Kalchschmid 1/14)

„Ein Fest geistiger Beweglichkeit aus selbstverständlicher solistischer Virtuosität, ohne den Rahmen des Quartettierens je zu verletzen. Zu Recht Ovationen für ein großartiges Ensemble.“ (SZ Eggebrecht 12/11)

**Ludwig van Beethoven:** Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95 (seinem Freunde dem Hofsekretär Nikolaus Zmeskall von Domanovecz gewidmet)  
**Robert Schumann:** Streichquartett Nr. 1 a-Moll op. 41  
**Bedrich Smetana:** Streichquartett Nr. 1 („Aus meinem Leben“)

€ 60/52/42/33

## »Eine Sternstunde der Quartett-Kultur«



# Arcanto-Quartett

**Antje Weithaas** Violine  
**Daniel Sepec** Violine  
**Tabea Zimmermann** Viola  
**Jean-Guihen Queyras** Cello

# 5.7.<sup>15</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

Eine Kooperation des Bayerischen Rundfunks & Bell' Arte  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk mitgeschnitten

„In jeder Phrase, jeder rhythmischen Pointe, jeder harmonischen Überraschung und virtuosens Geläufigkeit ungemein präsent und eben frisch, als habe Mozart die Partituren erst fertig gestellt. Ein ungemein geistreicher, witziger und amüsanter Mozart-Dialog ... zu Recht nicht enden wollender Beifall“ (SZ/Eggebrecht 3/14)

„Das Orchester trägt ihn unter den Händen. So entsteht der gemeinsame Atem und die klangliche Einheit, die diese Werke brauchen“  
(„Mehr als Schönklang“ AZ3/14)

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Violinkonzert Nr. 2 D-Dur KV 211 & Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219 & Sinfonia Concertante Es-Dur für Violine, Viola & Orchester KV 364  
**Joseph Haydn:** Symphonie A-Dur Nr. 59 „Feuersinfonie“

€ 73/67/62/55/45/33

## »Grandiose Unterhaltung aus dem Geiste Mozarts« (SZ/Eggebrecht)



# Frank Peter Zimmermann Antoine Tamestit

Violine  
Viola  
& das  
**Kammerorchester  
des Bayerischen  
Rundfunks**

Kammerorchester des Symphonieorchesters  
des Bayerischen Rundfunks

**Radoslaw Szulc** Künstl.  
Leitung



# 8.7.<sup>15</sup>

**Mittwoch, 20 Uhr**  
**Brunnenhof der Residenz**  
(bei Regen im Herkulesaal)

Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M.Th.Schreyer

Lassen Sie sich entführen auf eine Zeitreise in die Ära des Jazz, Swing und Entertainments! Wenn das Glenn Miller Orchestra, directed by Wil Salden, mit dem neuen Programm „The History Of Big Bands“ aufwartet, dann wird der Brunnenhof zum Swingtempel und bringt das Lebensgefühl der 30/40er Jahre zurück, eine Zeit, in der einer der weltoffensten, unbeschwertesten und mitreißendsten Musikstile aller Zeiten entstand. Ein swingender Leckerbissen im wunderbaren Ambiente des Brunnenhofs!

€ 55/50/45/38/31

»Jazz in the Night –  
The History of Big Bands«

# The Original Glenn Miller Orchestra

&  
**The Moonlight  
Serenaders**  
directed by Wil Salden



# 17.7.<sup>15</sup>

**Freitag, 20 Uhr**  
**Brunnenhof der Residenz**  
(bei Regen im Herkulesaal)

Quadro Nuevo und das furiose Bläser-Quintett Harmonic Brass verbünden sich zu einem abenteuerlichen Orchester: Wilde Balkan-Feger, ein zackiger Säbeltanz, betörende Arabesken, der Bolero von Ravel. Gemeinsam spüren die weitgereisten Musiker dem Eroberungsdrang Alexanders des Großen oder dem Mythos des Jason nach.

So erklingen atemberaubende Rhythmus-Hymnen, die von wehenden Turbanen und fliegenden Teppichen erzählen – ein verwegener Ritt zum sagenumwobenen Ende des Regenbogens.

€ 56/51/45/38/31

»Concerto Grande«

# Quadro Nuevo

&

# Harmonic Brass

089/8116191  
+ 089/54 818181



# 19.7.<sup>15</sup>

**Sonntag, 19 Uhr**  
**Brunnenhof der Residenz**  
(bei Regen im Herkulesaal)

*Gábor Boldoczki gilt als der beste Trompeter weltweit. Neben seiner schier atemberaubenden Virtuosität begeistert er das Publikum mit seinem warmen, gesanglichen Ton und einer immensen Musikalität.*

**Johann Sebastian Bach:**  
Orchestersuite Nr. 3 D-Dur  
BWV 1068

**Georg Friedrich Händel:**  
Suite D-Dur für Trompete und  
Orchester HWV 341

**Johann Carl Chr. Fischer:**  
Konzert für 8 obligate Pauken  
und Orchester

**Johann Georg Neruda**  
(Mozart-Zeitgenosse): Konzert  
Es-Dur für Trompete & Orch.

**Georg Friedrich Händel:**  
„Feuerwerksmusik“ für Blech-  
& Holzbläser, Pauken & Orch.

€ 60/55/48/42/33

## »Händels Feuerwerksmusik«



**Gábor Boldoczki** Trompete  
& das **Bachorchester Leipzig**  
**Christian Funke** Violine & Leitung

089/8116191  
+ 089/54 81 81 81

**Bell'Arte Ticket Tel. 089-811 6191 (Mo - Fr 10 - 13 Uhr) mit Anrufbeantworter  
Fax 811 6096 · info@bellarte-muenchen.de · www.bellarte-muenchen.de**

(Karten ferner bei allen Vorverkaufsstellen Münchens, z. B. Gasteig; München-Ticket, Tel. 54 81 81 81; Hieber-Lindberg; Marienplatz-UG, Tel. 29 25 40; Stachus-UG, Tel. 54 50 60 60 sowie Theatergemeinde & Volksbühne u. a.) Änderungen vorbehalten!

# 26.7.<sup>15</sup>

**Sonntag, 19 Uhr**  
**Prinzregententheater**

*Paco de Lucia liebte die Bühne, die stillen Momente kurz vor dem Konzert, das Lampenfieber und das Prickeln auf seinem Weg in die Mitte der Bühne – alles dunkel, nur ein Lichtstrahl auf ihn gerichtet. Paco de Lucia war nicht nur ein Musiker. Er war ein Künstler, der jede Sekunde seines Lebens umgeben von Musik lebte. Wenn Paco de Lucia uns eines lehrte, so die Musik nicht nur zu genießen, sondern sie zu leben!*

*Mit all den großartigen Erinnerungen und der ausdrücklichen Genehmigung seiner Familie realisieren Paco de Lucias elf langjährige Weggefährten ihre Vision: Jeden Menschen im Publikum zum letzten Mal Teil von Paco de Lucias großartigem Erbe werden zu lassen. Kommen Sie mit auf eine wunderbare Reise durch Paco de Lucias Musikerleben mit Photos, Auszügen aus dem neuen Film „Busqueda/The Search“ unter der Regie seines Sohnes Curro und vor allem mit viel Musik der großen, unsterblichen Flamenco-Legende.*

*Bell'Arte bedankt sich von ganzem Herzen bei Paco de Lucia's Familie für all die wunderbaren Begegnungen mit diesem großartigen Menschen und Musiker!*

€ 70/62/55/48/42/32

## »Flamenco Eterno«

# Remember Paco de Lucia

**Elf langjährige Weggefährten von Paco de Lucia und Mitglieder seiner Bands mit einer Hommage an die große Flamenco-Legende**



**Antonio Sanchez** flamenco guitar  
**Jose Mari Bandera** flamenco guitar  
**Joaquin Grilo** dance  
**Jorge Pardo** flute, saxophone  
**Carles Benavent** bass  
**Antonio Serrano** harmonica, key  
**Alain** bass percussion  
**Piranha & Rubem Dantes**  
**Duquende & Chonchi** vocal



# 1.8.15

Samstag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Carls Orffs „Carmina Burana“  
in der großen Orchester-  
Fassung mit 100 Choristen



Die große Fassung der „Carmina Burana“, eines der populärsten Chorwerke des 20. Jahrhunderts, kehrt in den Brunnenhof der Residenz München zurück. Carl Orffs Meisterwerk zählt zu den ganz großen Meilensteinen der Musikgeschichte und ist an Bombastik kaum zu übertreffen. Desweiteren stehen Ouvertüre, Arien & Ensembles aus Johann Strauß' „Fledermaus“ auf dem Programm.

089/8116191  
+ 089/54 818181

€ 60/55/48/42/33

## »Oh Fortuna!«

# Carl Orff Carmina Burana

Susanne Winter Sopran

Sibrand Basa Tenor

Peter Schöne Bariton

Philharmonie  
Bad Reichenhall

## Arcis-Vocalisten

& München

## Kinderchor des Pestalozzi- Gymnasiums München

100 Choristen · Einstudierung: Andrea Görgner

Thomas Gropper Leitung

# 7.8.15

Freitag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Giora Feidman gehört unbestritten zu den bekanntesten und renommiertesten Künstlern jenseits des Pop. Rund um den Globus nehmen ihn die Menschen als Musiker mit seiner authentischen Botschaft wahr und respektieren ihn als große Bühnenpersönlichkeit. In einer Welt, in der Musik austauschbar geworden ist, bleibt Giora Feidman singulär. Niemand spielt die Klarinette so wie er. Der Maestro und sein Münchener Ensemble „Gitanes Blondes“ öffnen ihre Schatzkiste mit Perlen des Klezmer, der Musik des Balkan sowie mit Celtic-, Gypsy- und Latinoklängen. Ein Programm zwischen leidvoller Melancholie und halsbrecherischer Virtuosität!

€ 55/50/45/38/31



## »Viva Klezmer«

# Giora Feidman

089/8116191  
+ 089/54 818181

Klarinette

# & Gitanes Blondes

Mario Korunic Violine

Konstantin Ischenko Akkordeon

Christoph Peters Gitarre

Simon Ackermann Kontrabass

# 11.9.<sup>15</sup>

**Freitag, 20 Uhr**  
**Philharmonie im Gasteig**

*Christian Thielemann gilt als führender Dirigent seiner Generation und ist derzeit wohl der international begehrteste deutsche Maestro. Er ist regelmäßiger Gast bei renommierten Orchestern wie den Berliner und Wiener Philharmonikern und seit 2012 Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden, die er auf die „Höhe ihres ruhmreichen Wunderharfenklangs“ führt (FAZ). Seit 2013 ist Christian Thielemann zudem künstlerischer Leiter der Salzburger Osterfestspiele, bei denen er auch dieses Jahr das Publikum wieder in den siebten Himmel hob.*



**Ludwig van Beethoven:**  
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll  
op. 37

**Anton Bruckner:**  
Symphonie Nr. 6 A-Dur

**089/8116191**  
**+ 089/54 8181 81**

€ 145/125/105/80/58/40

# Das Konzertereignis der Herbst-Saison!

# 11.9.<sup>15</sup>

**Freitag, 20 Uhr**  
**Philharmonie im Gasteig**

*Yefim Bronfman vereint alle Tugenden eines russischen Konzertpianisten mit denen eines weltmännischen Musikers. Schon Leon Fleisher, Yefim Bronfmans Lehrer, attestierte seinem Studenten einen „außerordentlichen Tiefblick in fast jeden Musikstil“ und einen „absoluten Willen, Kopf und Herz gleichermaßen zu benutzen“. Nun zählt Yefim Bronfman schon seit Langem zu den Besten unter den internationalen Pianisten und begeistert auf bedeutenden Konzertbühnen wie der Carnegie Hall oder beim Lucerne Festival das Publikum. Erfasziert durch äußerlich geradezu stoische Ruhe – doch unter dieser Oberfläche brodelt die Gefühle und entladen sich mit größter Virtuosität. Wie kaum ein anderer Pianist vereint Yefim Bronfman in seinem Spiel ein über alle Zweifel erhabenes technisches Rüstzeug mit einer poetischen Ausdruckskraft, die ihresgleichen sucht.*



**Yefim Bronfman** **Klavier**

**Leitung**

# Christian Thielemann & die Sächsische Staatskapelle Dresden



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Die Gläserne Manufaktur von Volkswagen in Dresden ist Partner der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

# 4.10.<sup>15</sup>

Sonntag, 19 Uhr  
Philharmonie im Gasteig

Anlässlich des 90. Geburtstags des großen griechischen Komponisten Mikis Theodorakis, als Dank und ganz besonderes Geburtstagsgeschenk für den größten griechischen Komponisten und Volkshelden, geben Maria Farantouri, seit jehar Mikis Theodorakis' „Hohepriesterin“ und George Dalaras, der „griechische Bruce Springsteen“, ein gemeinsames Konzert. Mikis Theodorakis gilt als der bekannteste griechische Komponist des 20. Jhdts. Besonders seine Filmmusiken zu Alexis Sorbas, Z und Serpico sowie die Vertonung des Canto General nach Versen von Pablo Neruda machten ihn weltweit bekannt. „Happy Birthday, Mikis!“

## »Best of Theodorakis – The 90th Birthday Tribute«

# George Dalaras

vocal,  
guitar &  
bouzouki



€ 69/61/55/49/42/35

# Maria Farantouri

089/8116191  
+ 089/54 818181  
vocal

# Alexandros Karozas & band

bouzouki

# 10.10.<sup>15</sup>

Sa, 20 Uhr, Prinzreg.theater

Eine Koproduktion von Bell'Arte und Eulenspiegel Concerts

Erwin Pelzig ist wieder auf Tournee. Nach mehreren Jahren Abstinenz schickt Frank-Markus Barwasser sein Alter Ego wieder dorthin, wo es am schönsten ist: auf die Bühne. „Die Dinge sind im Sattel und reiten uns“, sagte der amerikanische Philosoph Ralph Waldo Emerson. Zeit für einen wie Pelzig, die Dinge näher zu betrachten. Mit Hartmut und Dr. Göbel fließen Zuversicht und Verzweiflung in die Betrachtung der Dinge. Angst schadet dabei durchaus nicht, denn: Nur wer die Hosen voll hat, sucht den frischen Wind.

€ 38/34/30

## »Pelzig stellt sich«



# Frank Markus Barwasser alias Erwin Pelzig

# 16.10.<sup>15</sup>

Fr, 20 Uhr, Prinzreg.theater

Flamenco von Weltklasseformat – Der spanische Star-Gitarrist Tomatito gilt als Inbegriff des „Flamenco Nuevo“! Früh kam es zur Zusammenarbeit mit Paco de Lucia. Heute gilt Tomatito als einer der begnadetsten Flamenco-Gitarristen unserer Zeit und erntet weltweit erntet dafür Anerkennung: In der Carnegie Hall, dem Wiener Konzerthaus, der Royal Albert Hall bis hin zu den renommierten Festivals. Als Meilenstein gilt sein Soloalbum „Barrio negro“. Eine musikalisch-tänzerische Darbietung der Extraklasse!

€ 70/62/55/48/42/32

## »Gran Noche Flamenca«



# flamenco guitar Tomatito & band



**24.10.<sup>15</sup>** »Get Happy Tour 2015«

**Samstag, 20 Uhr**  
**Philharmonie im Gasteig**

*Pink Martini ist ein ausgelassenes, weltumspannendes musikalisches Abenteuer. Sie haben auf allen fünf Kontinenten gespielt und weltweit 2,5 Millionen Alben verkauft. Egal ob man Klassik, Jazz, die Musik der 30er, 40er und 50er Jahre, kubanische Tanzorchester oder neapolitanische Lieder mag – das kleine Orchester um Pianist Thomas Lauderdale und die Sängerinnen China Forbes und Storm Large liefert einfach alles in höchster Perfektion, humorvoll, elegant aber auch mit großer, mitunter politischer Ernsthaftigkeit. „Get Happy“ heißt das letzte Album. Gesungen wird in allen möglichen Sprachen von Englisch über Japanisch bis hin zu Farsi. Eine große musikalische Herausforderung – allerdings eine der angenehmsten und kurzweiligsten Sorte.*

Eine Veranstaltung von Bell'Arte und Sonic Boom Events



€ 65,95/58,63/51,31/45,04/37,72



**Pink** **Martini**  
089/8116191  
+ 089/54 8181 81

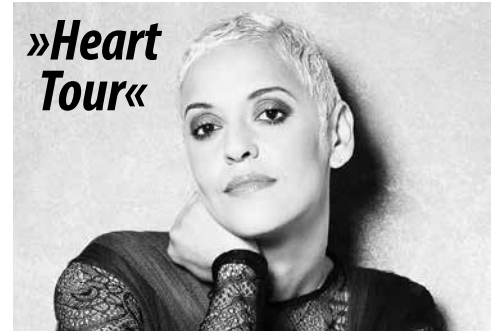
**18.11.<sup>15</sup>**

**Mi, 20 Uhr, Philharmonie**

*Mariza, die berühmteste Fado-Interpretin Portugals, auf Welt-Tournee! Ihre atemberaubende Ausstrahlung und künstlerische Leidenschaft, ihre intuitive Bühnenpräsenz und schwindeleckernde Stimme haben dem Fado, Lissabons klingender Metapher für Melancholie, weltweiten Triumph beschert. Nun ist sie endlich wieder in München zu hören!*

€ 66/59/52/45/38/33

»Heart  
Tour«



**Mariza** vocal & band

**27.6.<sup>15</sup>**

**Sa, 20 Uhr, Königsplatz**

Das Konzert findet bei jedem Wetter statt.

Eine Veranstaltung von Global Concerts/  
DEAG Classics AG mit freundlicher Unterstützung von Bell'Arte



€ 179,50 Kat III / € 139,50 Kat IV  
€ 99,50 Kat V / € 88,95 Kat VII  
(inkl. aller Gebühren)

»Gipfeltreffen der Stars –  
das Klassik Open Air des Jahres!«

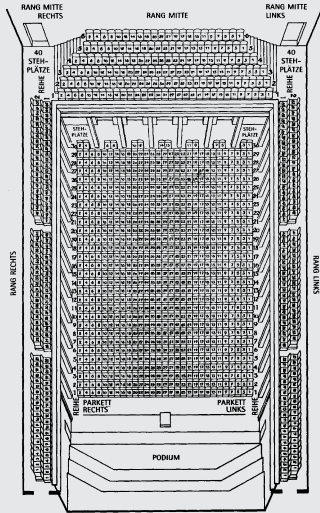
**Anna**  
**Netrebko** Sopran

**Jonas**  
**Kaufmann** Tenor

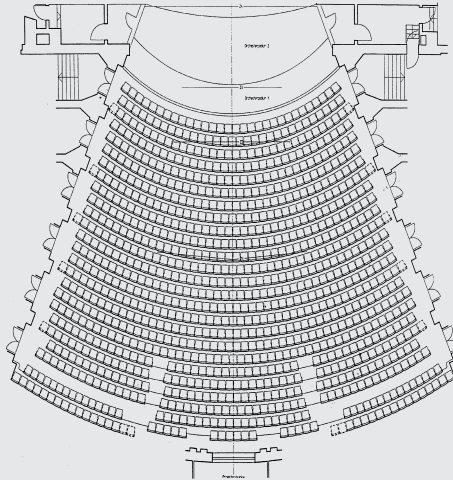
**Dmitri** Bariton  
**Hvorostovsky**

**Großes Orchester**  
**und weitere Solisten**

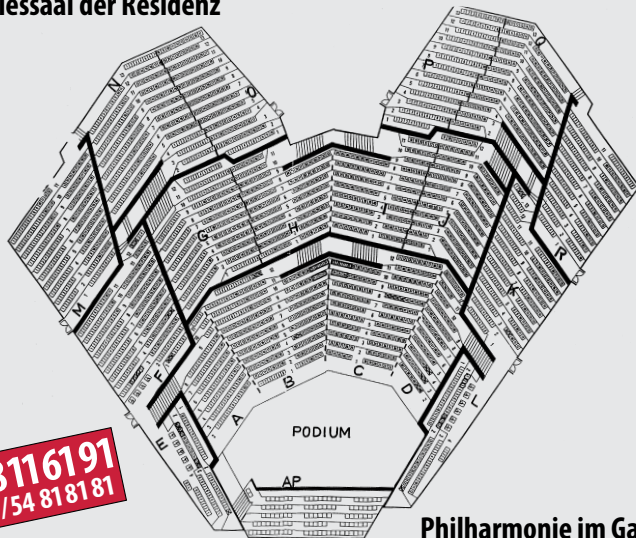
## Das sind die Sitzpläne



Herkulesaal der Residenz



Prinzregententheater



Philharmonie im Gasteig

089/8116191  
+ 089/54 818181

## Das sind die Preise im freien Einzelverkauf zuzgl. 10% VVK-Geb.

<b>Philharmonie im Gasteig</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
11.9.15	€ 145,-	125,-	105,-	80,-	58,-	40,-
4.10.15	€ 69,-	61,-	55,-	49,-	42,-	35,-
24.10.15	€ 65,95	58,63	51,31	45,04	37,72	
18.11.15	€ 66,-	59,-	52,-	45,-	38,-	33,-
<b>Prinzregententheater</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
6.5./18.5.15	€ 45,-	41,-	37,-	33,-	29,-	25,-
10.5.15	€ 55,-	50,-	45,-	40,-	35,-	29,-
14.6.15	€ 52,-	48,-	43,-	39,-	34,-	29,-
5.7.15	€ 73,-	67,-	62,-	55,-	45,-	33,-
26.7.15	€ 70,-	62,-	55,-	48,-	42,-	32,-
10.10.15	€ 38,-	34,-	30,-			
16.10.15	€ 70,-	62,-	55,-	48,-	42,-	32,-
<b>Brunnenhof der Residenz</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
8.7./7.8.15	€ 55,-	50,-	45,-	38,-	31,-	
17.7.15	€ 56,-	51,-	45,-	38,-	31,-	
19.7./1.8.15	€ 60,-	55,-	48,-	42,-	33,-	
<b>Allerheiligen-Hofkirche</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>		
9.5.15	€ 55,-	50,-	40,-	35,-		
26.6.15	€ 60,-	52,-	42,-	33,-		
<b>Muffathalle</b>	<b>Sitzpl.</b>	<b>Stehpl.</b>				
28.5.15	€ 45,-	33,-				
<b>Hubertussaal Schloss Nymphenburg</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>		
19.6.15	€ 49,-	42,-	35,-	29,-		

## Ich bestelle Karten für folgende Konzerte (vom Umtausch ausgeschlossen)

Konzertdatum	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Kartenzahl	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
zu €	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Bitte Abschnitt in Kuvert stecken und senden an: Bell/Arte Konzerdirektion GmbH, Schliebuschstraße 1, 80997 München

Name: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Bankverbindung: \_\_\_\_\_  
IBAN: \_\_\_\_\_  
BIC: \_\_\_\_\_  
Unterschrift: \_\_\_\_\_

**Bitte Abschnitt ins Kuvert stecken und zusenden!**  
(Aus postalischen Gründen nicht als Postkarte zulässig)

**Bitte beachten Sie:**

**BELL'ARTE TICKET:**

**Tel. (089) 8 11 61 91 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr)**

**Fax (089) 8 11 60 96 oder 27 81 77 28**

**www.bellarte-muenchen.de**

**info@bellarte-muenchen.de**

**Bell'Arte Ticket:**

**Telefon (089) 8 11 61 91 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr)**

sowie Kartenbestellung rund um die Uhr

auf Anrufbeantworter

sowie Telefax (089) 8 11 60 96 o. 27 81 77 28

sowie [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

sowie [info@bellarte-muenchen.de](mailto:info@bellarte-muenchen.de)

**Bell'Arte Konzertdirektion**

**Dr. Schreyer GmbH**

**Schlehubuschstraße 1**

**80997 München**

### **KLASSIK JAZZ LOUNGE. Musik für den gehobenen Anspruch.**

Exklusiv im Saturn auf der Theresienhöhe finden Musikliebhaber, was sie woanders vergeblich suchen: Das Beste aus Klassik-, Jazz- & Lounge-Musik! Wir bieten Ihnen in München ein besonders erlesenes & umfangreiches Sortiment an anspruchsvoller Musik. Entdecken Sie in entspannter Atmosphäre auditive Leckerbissen für jeden Geschmack – und vor allem auch: zu äußerst schmackhaften Preisen. Einfach hörvorrangend!

**Jetzt in Ihrem SATURN Theresienhöhe, München.**

Saturn Electro-Handelsgesellschaft mbH München /  
Theresienhöhe / Schwanthalerstraße 115 / 80339 München



**FÜR ALLE DIE WISSEN, DASS  
SO MANCHES AUSVERKAUFTE  
KONZERT SPÄTER BEI UNS  
ZU KAUFEN IST.**





# 11.9.<sup>15</sup>

**Freitag, 20 Uhr**  
**Philharmonie im Gasteig**

*Christian Thielemann gilt als führender Dirigent seiner Generation und ist derzeit wohl der international begehrteste deutsche Maestro. Er ist regelmäßiger Gast bei renommierten Orchestern wie den Berliner und Wiener Philharmonikern und seit 2012 Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden, die er auf die „Höhe ihres ruhmreichen Wunderharfenklanges“ führt (FAZ). Seit 2013 ist Christian Thielemann zudem künstlerischer Leiter der Salzburger Osterfestspiele, bei denen er auch dieses Jahr das Publikum wieder in den siebten Himmel hob.*

*Yefim Bronfman vereint alle Tugenden eines russischen Konzertpianisten mit denen eines weltmännischen Musikers. Schon Leon Fleisher, Yefim Bronfmans Lehrer, attestierte seinem Studenten einen „außerordentlichen Tiefblick in fast jeden Musikstil“ und einen „absoluten Willen, Kopf und Herz gleichermaßen zu benutzen“.*

Die Gläserne Manufaktur von Volkswagen in Dresden ist Partner der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

€ 145/125/105/80/58/40

**Das Konzertereignis der Herbst-Saison!**



# Christian Thielemann

Leitung

# & die Sächsische Staatskapelle Dresden



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN

# Yefim Bronfman

Klavier

**Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll  
op. 37 · Anton Bruckner: Symphonie Nr. 6 A-Dur**