



6.5. Prinzregententh.



22.5. Isarphilharmonie Jamie Cullum



7.7. Brunnenhof Glenn Miller Orchestra



11.7. Isarphilharmonie Evgeny Kissin, Klavier

Konzertdirektion fm Dr. Schreyer · www.bellarte-muenchen.de

Festival Sommer

im Brunnenhof der Residenz (bei Regen im Herkulessaal)

Werke von W.A.Mozart, Johann Strauß & Christoph Well

€ 71,10/65,60/57,90/49,10/38,10

»Stofferls Well-Musik«

Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

»Jazz in the Night«

€ 64.50/59.00/52.40/44.70/37.00 Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M. Th. Schreyer

€ 66.70/61.20/55.70/50.20/38.10

& Johann Strauß' »Fledermaus-Ouvertüre«

& Ravels »Bolero«

€ 71,10/64,50/55,70/49,10/39,20

www.bellarte-muenchen.de

& The Moonlight Serenaders »Jetz' is Blues mit lustig«

Arcis-Vocalisten & Solisten & Orchester • Thomas Gropper Leitung

»Ein Sommernachtstraum«

mit Bob Ross

Freitag, 20 Uhr Prinzregententheater

Fado ist ihr Leben, und kaum eine andere Sängerin verleiht dieser portugiesischen Form des Liedes so viel Kraft, Leidenschaft und Tiefe wie Carminho. Weltweit wird sie als "neue Stimme des Fado" gefeiert. Der noch junge Fado-Star gilt als eines der größten musikalischen Talente in Portugal. Sie hat die melancholische Tragik, die tiefe Sehnsucht und den emotionalen Schmerz des Fado verinnerlicht und begeistert mit beeindruckender Ausdruckskraft das internationale Konzertpublikum. .Maria' ist ihr bisher persönlichstes Programm, sie schrieb nicht nur den Großteil der Songs selbst, sondern produzierte es auch selbst.

"Carminhos neues Programm Maria' ist ein echtes Erlebnis ... Saudade klang noch nie so schön und vielseitig."

(Badisches Tagblatt)



€ 67,80/62,30/55,70/49,10/ 43,60/37,00

»Fado in Vollendung«



Luís Guerreiro portuguese guitar Flávio César Cardoso acoustic guitar Tiago Maia acoustic bass guitar Pedro Geraldes steel guitar

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

€ 68.90/62.30/54.60/46.90/38.10

8.5.22 Sonntag, 11 Uhr Prinzregententheater Fünftes Konzert

Beethoven-Zvklus

"Die Appassionata muss für die damalige Zeit ein Schock gewesen sein. Vom ersten Ton an! Der schleichende Beginn, gefolgt von den zornigsten Ausbrüchen – da haben wir endlich den "Titan" Beethoven, den legendären trotzigen Meister." (Rudolf Buchbinder "Mein Beethoven")

Ludwig van Beethoven:

Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2/2 Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14/1 Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 "Pastorale" Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90 Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 "Appassionata"



Nachholkonzert vom 21.3.21 Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 74,40/67,80/59,00/53,50 44,70/37,00

»Der Klavier-Grande«



Rudolf Klavier Buchbinder

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

11.5.22 Mittwoch, 20 Uhr Prinzregententheater

"Die Welt wird immer absurder. Nur ich bin weiter Katholik und Atheist. Gott sei Dank!", sagte der Filmregisseur Luis Buñuel einmal. Buñuel ist ein Meister des surrealistischen Witzes, ein begnadeter Lügner, Fallensteller und Lästerer. Die Schraube der Wahrheit wird bei Buñuel immer noch einen Tick weitergedreht. Erst ins Groteske überdreht, springt einen die Erkenntnis an – mit vergnügter Morbidität.

Was Klaus Maria Brandauer mit den Texten des großen spanischen Filmemachers Luis Buñuel von seinem Tischchen aus in Bewegung bringt, ist an Größe kaum zu überbieten. Wer Klaus Maria Brandauer nur aus Filmen kennt, wird hier dem Mephisto wieder begegnen – der Zauberer, der das Publikum hypnotisiert und in Atem hält, bis niemand mehr dem Text ausweichen kann. Ironisch und kraftvoll setzt er sich mit den Widersprüchen des Lebens auseinander – gottvoll-gottlos gibt sich dieser "Atheist von Gottes Gnaden", der nicht glauben kann, "dass Gott mich ständig überwacht".

€ 77,70/72,20/64,50/55,70/ 48,00/41,40

»Ein Atheist von Gottes Gnaden«



Klaus Maria Brandauer

Aus den Erinnerungen von Luis Buñuel

Musikalisch umrahmt wird der Abend mit maurischen und andalusischen Klängen von der Cellistin

Maria Magdalena Wiesmeier

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

12.5.²² Donnerstag, 20 Uhr Prinzregententheater

Sonder-Einladungskonzert für alle weiterführenden und neuen Abonnenten

"Die 14-jährige Alexandra Dovgan kann kaum als ein "Wunderkind" bezeichnet werden, denn obwohl ihr Klavierspiel ein Wunder ist, so hat es doch nichts Kindisches an sich. Was wir hören ist die Interpretation eines erwachsenen Individuums, einer voll ausgeformten Persönlichkeit. Alexandra Dovgans Talent ist außergewöhnlich vielseitig und ausgewogen. Ihr Spiel ist wahrhaftig und konzentriert." (Grigory Sokolov)

Ludwig van Beethoven:

Klaviersonate Nr. 2 d-Moll op. 31 **Robert Schumann:**

"Waldszenen" op. 82 **Frédéric Chopin:** 4 Balladen



Nachholkonzert vom 22.11.20 & 6.12.21 Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 50,20/45,80/41,40/38,10 32,60/28,20

»Ich sage Alexandra Dovgan eine große Zukunft voraus.«



Alexandra Dovgan

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

15.5.²²

Sonntag, 11 Uhr Prinzregententheater

"Der Franzose Xavier De Maistre begeistert mit einem unglaublichen Farbreichtum."

(SZ/Eggebrecht)

"De Maistres Spiel: Ein Wunder der zarten Färbung und schimmernden, perfekt gleichmäßigen und anmutigen Läufe." (Gramophone Magazine 2017)

"Wenn der Himmel voller Geigen hängt, ist die Harfe nicht weit – kaum ein anderes Instrument klingt so luftig leicht. Der Franzose Xavier de Maistre gehört zu den größten Harfen-Virtuosen der Welt. Er erweist sich nicht nur als brillanter Techniker in den schnellen Sätzen. sondern ver-

steht sich auch auf feinste Klangnuancen an leisen, langsamen

Stellen." ("Himmlische Harfe" Westdeutsche Zeitung)

"Manches große Orchester in München kann vom MKO lernen!" (AZ 11/19)



Nachholkonzert vom 16.5.21 Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/ 54,60/41,40

»Himmlische Harfe«



Xavier Harfe De Maistre

das Münchener Kammerorchester Daniel Giglberger Violine & Leitung

Felix Mendelssohn: Streichersinfonie Nr. 13 c-Moll "Sinfoniesatz" · Jean-Baptiste Krumpholtz: Konzert für Harfe und Orchester Nr. 5 op. 7 · Joseph Haydn: Konzert für Harfe und Orchester D-Dur Hob. XVIII/11

4

- 5

22.5.²²
Sonntag, 15.30 Uhr
Prinzregententheater



€ 89,80/82,10/74,40/66,70/ 56,80/43,60

»Das Beste aus 50 Jahren«

12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Das große Happy Birthday-Konzert zum 50. Bühnenjubiläum mit bekannten Werken von Astor Piazzolla, George Gershwin, Nino Rota, John Williams, Duke Ellington und Vielen mehr

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

28.5.²²
Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater



Nachholkonzert vom 21.3.20, 25.11.20 &30.10.21 · Karten behalten Gültigkeit

Kat. I & II ausverkauft Kat. III – VI: € 48,00/43,60/38,10/32,60 »Preisgekrönte Pop-Poetin«

Anna vocal & Depenbusch

Leidenschaft und Temperament, Kreativität und Poesie, Humor und Ironie: Anna Depenbusch ist eine grandiose Geschichtenerzählerin und Meisterin der Brüche. Mit unendlich viel Gefühl erfüllt ihre Stimme den Raum. Sie flüstert und pfeift, sie streichelt, bebt, spottet und berührt. Unter Anna Depenbuschs Fingern scheint sich das Klavier zu biegen und zu atmen wie ein Akkordeon. Nicht von ungefähr kommen ihre Auszeichnungen mit dem Deutschen Chansonpreis. Eine Frau, ein Klavier und sonst nichts. Purer Genuss!

22.5.22

Sonntag, 19 Uhr Isarphilharmonie

Samstag, 21.5.22 ist ausverkauft!

Superstar Jamie Cullum kommt im Mai 2022 zurück nach München!

In den letzten 20 Jahren seiner Karriere hat sich der 40-jährige Brite einen grandiosen Ruf als Live-Performer aufgebaut, er hat Fans auf der ganzen Welt und vor allem aus allen Lagern. Jamie Cullum kann auf jedem Festival spielen, er hat es bewiesen auf Konzerten zusammen mit so unterschiedlichen Künstlern wie Herbie Hancock, Kendrick Lamar, St Vincent oder Lang Lang.

Mit seiner unverwechselbar rauchig-rauen Stimme gilt er als absoluter Weltstar und unbestrittener Gigant am Piano. Kaum jemand in der internationalen Musikszene kann verschiedene Genres aus Jazz, Rock, Pop und Soul so gut und glaubwürdig miteinander kombinieren wie Jamie Cullum. Sein Spektrum reicht von bewegenden Balladen bis hin zu wilden Live-Sampling-Sessions oder spontanen Beat-Box-Einlagen.

€ 105,95/95,60/80,65/69,15/ 57.65/47.30

»King Cullum Zusatzkonzert«



Jamie Cullum & band

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

31.5.22 Dienstag, 20 Uhr Isarphilharmonie

Kaum ein anderer Komponist spaltet das Publikum mehr als Richard Wagner: Genie und Scharlatan, Charmeur und Schlitzohr, Mythenschöpfer und Maaier der Musik.

Der legendäre Dirigent Lorin Maazel verdichtete Waaners wuchtiges Welttheater "Der Ring des Nibelungen" einst auf 70 mitreißende Minuten. "Der Ring ohne Worte" – eine gewaltige chronologische Synthese aus allen vier Teilen des "Ring des Nibelungen" mit "Walkürenritt", "Siegfrieds Rheinfahrt" oder "Wotans Abschied", den letzten Takten der Götterdämmeruna. Der Verzicht auf das Wort bedeutet in Maazels "Ring ohne Worte" keinen Verlust an musikalischer Substanz, denn Wagner verdoppelte und stützte die Gesangsstimmen sehr oft durch Orchesterinstrumente. Wo dies nicht der Fall ist, lässt Maazel die Gesangspartien durch zusätzliche Instrumente andeuten, die den Personen zugeordnet sind: Die Flöte steht etwa für Sieglinde, die Posaune verkörpert Siegmund und Siegfried und die Bassklarinette personifiziert Fafner.

Richard Wagner »Der Ring des Nibelungen«

ohne Worte für Orchester zusammengestellt von Lorin Maazel aus dem Opernzyklus »Der Ring der Nibelungen«



Jakub Hrůša Leitung Bamberger Symphoniker

31.5.22 Dienstag, 20 Uhr Isarphilharmonie

Unter den deutschen Sinfonieorchestern behaupten die Bamberger Symphoniker einen Ausnahmerang. Nicht nur, weil sie zu den Besten zählen, sondern auch durch ihre besondere Geschichte und ihre deutsch-böhmischen Tradition.

lakub Hrůša – als neuer Chef der Bamberger Symphoniker kaum zu überbieten: musikalisch ungemein reif, aufregend oszillierend in den leuchtendsten Farben und nicht zuletzt in Durchsichtigkeit und Klangqualität überragend", so die einhellige Presse

"Die Musiker pflegen einen erdigen, vollen, warmen Klang, veredeln diesen aber mit Glanz virtuoser Akkuratesse."

> ("Die Brillanz der Bamberger Symphoniker" SZ/Tholl)

"Die Klangkultur der Bamberger Symphoniker ist schlichtweg genial." ("Weltklasse aus Unterfranken" AZ)



€ 116,58/102,28/83,58/ 71,48/56,08/43,98

19.6.²²
Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Zweites Konzert Beethoven-Zvklus

"Es gibt, glaube ich, keine persönlicheren Aussagen eines Menschen, als wir sie in diesen 32 Klaviersonaten finden, die auch innerhalb des gesamten Schaffens von Beethoven eine absolute Krönung darstellen." (Rudolf Buchbinder)

Ludwig van Beethoven:

Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10/1 Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26 Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54 Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31/2 "Sturm-Sonate" Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31/3 "Die Jagd"



Nachholkonzert vom 24.11.21 Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 74,40/67,80/59,00/53,50 44,70/37,00

»Absolute Krönung«



Rudolf Klavier Buchbinder

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

Festival Sommer

2.7.22

Samstag, 20 Uhr Brunnenhof der Residenz (bei Regen im Herkulessaal)

"Biermösl-Blosn-Legende"
Christoph "Stofferl" Well spielt
unzählige Instrumente und begeistert sich für alle Arten der
Musik – nur gut muss sie sein!
Mit satirischen Seitenhieben
präsentiert er Populäres von
Mozart, wegen der Gesundheit,
Auszüge aus Johann Strauß'"Die
Fledermaus" mit ihrer anstekkend guten Laune. Dazwischen
kernige Gstanzl-Klänge und ein
echter Hingucker: Christoph Well
mit seiner "Alphornsinfonie"!

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 40 g-Moll & Auszüge aus Johann Strauß: "Die Fledermaus"

Christoph Well: "Feuerwehrmusik", "Alphornsinfonie" und weitere ausge"well"te Werke



Nachholkonzert vom 10.7.20 & 13.7.21 Erworbene Karten behalten Gültigkeit € 71.10/65.60/57.90/49.10/38.10

»Stofferls Well-Musik«



Christoph

Alphorn
Harfe
Trompete

Akkordeon
Dudelsack
Conference

Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

Lorenz Nasturica-Herschcowici

Festival Sommer

7.7.²²

Donnerstag, 20 Uhr Brunnenhof der Residenz (bei Regen im Herkulessaal)

Wenn das Glenn Miller Orchestra. directed by Wil Salden, weltberühmte Garanten für authentischen Swing-Sound, mit seinem neuen Programm,, Jukebox Saturday Night" aufwartet, dann wird der sommerliche Brunnenhof zum Swing-Tempel und versetzt das Publikum zurück in die Zeit der lukehoxes der 30er & 40er lahre. In diesen Jahren entstand einer der weltoffensten, unbeschwertesten und mitreißendsten Musikstile aller Zeiten. Lassen Sie sich entführen auf eine Zeitreise in die Ära des Jazz, Swing und Entertainments! Ein swingender Lekkerhissen im wunderbaren Ambiente des Brunnenhofs!



Nachholkonzert vom 18.7.20 & 8.7.21 Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 64,50/59,00/52,40/44,70/37,00

Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M. Th. Schreyer

»Jazz in the Night«



The Original Glenn Miller Orchestra The Moonlight Serenaders

directed by Wil Salden

Festival Sommer

14.7.²²

Donnerstag, 20 Uhr Brunnenhof der Residenz (bei Regen im Herkulessaal)

Nach seinen erfolgreichen Programmen "Schmitt", "Aufbassn!" und "Von Kopf bis Blues" präsentiert der aktuelle Deutsche Kabarettmeister sein heiß ersehntes neues Programm. Es ist eine bewährte Mischung aus humoristischen, ironischen, hintergründigen und ernsten Geschichten und Songs, die so bunt sind, wie das Leben. Das Ganze am Klavier, bayrisch und bluesgetränkt – praktisch das Blues und Minus des Lebens. Wo immer der Münchner auch war – er hinterlässt überall geflügelte Orte, denn er ist im besten Sinne Unterhalter und versteht es meisterhaft, sein Publikum humorvoll einzubinden.

Erneut eine Show mit einzigartigem Entertainmentfaktor!

Nachholkonzert vom 15.1.22. Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit und werden für den Brunnenhof zeitnah umgetauscht.

€ 66,70/61,20/55,70/50,20/38,10

»Jetz'is Blues mit lustig«



Martin Schmitt

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

13

Festival Sommer

19.7.²²
Dienstag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulessaal)



Die große Fassung der "Carmina Burana", eines der populärsten Chorwerke des 20. Jahrhunderts, kehrt in der großen Orchester-Fassung in den Brunnenhof zurück. Carl Orffs Meisterwerk zählt zu den ganz großen Meilensteinen der Musikgeschichte und ist an Bombastik kaum zu übertreffen.

Desweiteren im Programm: Ravels "Bolero" und Joh. Strauß' "Fledermaus-Ouvertüre".

Nachholkonzert vom 15.7.20 & 21.7.21 Erworbene Karten behalten Gültigkeit € 71,10/64,50/55,70/49,10/39,20

Carl Orff Carmina Burana

& Maurice Ravels »Bolero« & Johann Strauß' Ouvertüre »Die Fledermaus« Carmela Konrad Sibrand Basa Ludwig Mittelhammer Bariton

Arcis-Vocalisten München

Philharmonisches
Orchester Bad Reichenhall
Thomas Gropper Leitung

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

Festival Sommer

27.7.²²

Mittwoch, 20 Uhr Brunnenhof der Residenz (bei Regen im Herkulessaal)

"Blechschaden" ist wieder live on Tour – diesen humorvollen Ausflug in die Welt der Musik sollten Sie sich nicht entgehen lassen!

Im neuen Programm mixen die philharmonischen "Fremdenlegionäre" die verschiedenen musikalischen Genres zu einem höchst unterhaltsamen Melodien-Cocktail, garniert mit urkomischen Moderationen und Einlagen. Vor allem ihr schottischer Leiter Bob Ross areift dabei ganz unschottisch großzügig in die Humor-Kiste. Bei all der ernsthaften Professionalität. mit der die Musiker ihre Instrumente, beherrschen, steht für Blechschaden immer eines im Vordergrund: Wieder Freude finden am Leben und seinem Publikum wieder ein Lächeln auf die Lippen zu zaubern!

Nachholkonzert vom 14.7.20 & 15.7.21 Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 68,90/62,30/54,60/46,90/38,10

»Ein Sommernachtstraum«

Blechschaden

mit Bob Ross

Freuen Sie sich auf einen absolut einzigartigen Abend – und vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen!



Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

1!

11.7.22 Montag, 20 Uhr Isarphilharmonie

Eine Veranstaltung von Concerto Winderstein mit kollegialer Unterstützung von Bell'Arte

Evgeny Kissin hat alles: Eine fulminante Technik, die nie zum Selbstzweck wird, und kompromisslose Verantwortung für die Musik.

"Kissin nähert sich wie aus fernen Weiten, aus dem Entrückten, und zwar so, dass nicht klar ist, ob er wirklich ankommen will auf dem Planeten Erde. Das klingt recht ungewöhnlich in der subtilen Erzählweise Kissins – Krystian Zimerman empfindet hier ähnlich. Und es ist ein Erzählen, ein rezitativisches sich aus einem Bereich Herausbewegen, noch nicht so genau wissend, wo man landen wird. Ein brillantes Finale." ("Anflug aus dem Entrückten" SZ/ Mauró 1/20)



Nachholkonzert vom 8.3.21 & 26.1.22 Erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 115,10/96,40/76,60/57,90/ 42.50/28.20

»Wahrlich großes Klavierspiel« (sz)



Evgeny Kissin

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565 für Klavier bearbeitet von Carl Tausig Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio h-Moll KV 540 Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110 Frédéric Chopin: 7 Mazurken · Andante spianato et Grande Polonaise brillante Es-Dur op. 22

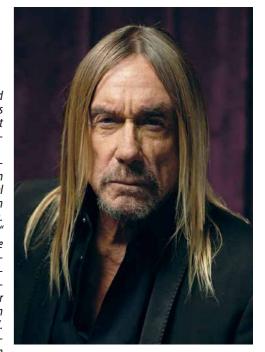
Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

31.7.²² Sonntag, 19 Uhr Isarphilharmonie

Iggy Pop, lebende Legende und Vorbild für jede Punk Band aus Vergangenheit und Gegenwart beehrt die neue Münchner Isarphilharmonie!

. Weithin als einer der dynamischsten Bühnen-Performer aller Zeiten anerkannt, nahm Iqqy Pop sowohl den Punk der 1970er als auch den Grunae der 1990er-Jahre vorwea. Mit seiner Band "The Stooges" stieg er zur Ikone auf. Die Auftritte der Band waren von einer unglaublichen Energie und Zerstörungswut geprägt. Sein Schutzenael David Bowie nahm ihn unter seine Fittiche und produzierte sein leaendäres Album "Raw Power". Iggy Pop erarbeitete sich eine gigantische Karriere, geprägt von kritischem Beifall und fanatischem Kult. Inzwischen blickt Iggy Pop auf ein halbes Jahrhundert Rock-Karriere zurück. doch an Energie hat er kein bisschen eingebüßt. Viele sagen, Iggy live abrocken zu sehen, sollte man auf seine "Must See"-Liste setzen – seine Fans aller Generationen sind die ersten, die das bezeugen werden. Wer ihn schon einmal live erlebt hat, der weiß, dass die Zeile "I'm a real wild one" keineswegs gelogen ist.

€ 123,18/100,08/84,68/ 70,38/62,68/47,28



lggy Pop

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

16

1.10.22 Samstag, 19 Uhr Isarphilharmonie

Klaus Doldinaer hat Musik-Geschichte geschrieben: Die "Tatort"-Melodie und die Musik zum Wolfgang-Petersen-Film "Das Boot" zählen heute noch zu den besten und bekanntesten Soundtracks eines deutschen Komponisten. Nach 65 Jahren auf der Bühne sollte man meinen, dass ein Musiker auch einmal zur Ruhe kommt. Nicht so Klaus Doldinaer, der mit beiden Beinen im Schaffen steht und den die Leidenschaft für Jazz immer wieder in neue Gefilde führt. Untätigkeit war für den Jazzmusiker, Bandleader, Filmmusik-Komponisten und Visionär nie eine Option. Jazz-Connaisseurs antworten auf die Frage nach der Ouelle seiner scheinbar nie versiegenden Musikalität unisono: "Musikalische Neugierde".

"Ein Ausnahme-Musiker, der immer noch viel Spaß bei seinen Auftritten hat: Klaus Doldinger. Groove verliert sich nicht, wenn man ihn einmal hat." (SZ)

In Kooperation



Nachholkonzert vom 20.3.22. Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit

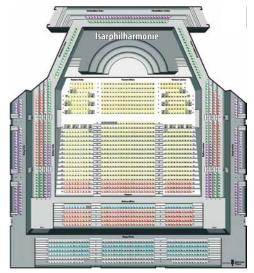
€ 86,88/78,08/70,38/63,78/ 56,08/42,88

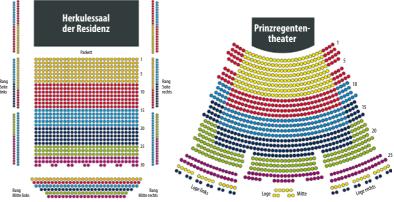
»Erstklassiges Doppeljubiläum«



85 Jahre Klaus Doldinger 50 Jähre Passport Die Saalpläne











Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



3

Die Preise im freien Einzelverkauf 2022

inkl. aller Gebühren – kostenloser Postversand

Isarphilharmonie		I	II	III	IV	٧	VI
22.5.22	€	105,95	95,60	80,65	69,15	57,65	47,30
31.5.22	€	116,58	102,28	83,58	71,48	56,08	43,98
11.7.22	€	115,10	96,40	76,60	57,90	42,50	28,20
31.7.22	€	123,18	100,08	84,68	70,38	62,68	47,28
1.10.22	€	86,88	78,08	70,38	63,78	56,08	42,88
22.10.22	€	115,10	100,80	82,10	70,00	54,60	42,50
23.10.22	€	71,10	65,60	56,80	50,20	44,70	39,20
29.10.22	€	104,23	92,73	81,23	69,73	58,23	49,03
30.10.22	€	109,53	97,10	86,93	75,63	62,07	49,64
8.11.22	€	72,09	66,39	59,69	52,99	47,39	41,79
Prinzregententheater		ı	II	Ш	IV	V	VI
6.5.22	€	67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00
8.5. & 19.6.22	€	74,40	67,80	59,00	53,50	44,70	37,00
11.5.22	€	77,70	72,20	64,50	55,70	48,00	41,40
12.5.22	€	50,20	45,80	41,40	38,10	32,60	28,20
15.5. & 16.10.22	€	87,60	79,90	72,20	64,50	54,60	41,40
22.5.22	€	89,80	82,10	74,40	66,70	56,80	43,60
28.5.22			ısverkauft	48,00	43,60	38,10	32,60
5.10.22	€	72,20	64,50	59,00	53,50	44,70	37,00
15.10.22	€	68,90	63,40	56,80	50,20	44,70	39,20
22.10.22	€	76,30	68,25	62,50	55,60	48,70	42,95
Brunnenhof (bei Regen im Herkule	ssaa	l) I	II	Ш	IV	V	
2.7.22	€	71,10	65,60	57,90	49,10	38,10	
7.7.22	€	64,50	59,00	52,40	44,70	37,00	
14.7.22	€	66,70	61,20	55,70	50,20	38,10	
19.7.22	€	71,10	64,50	55,70	49,10	39,20	
27.7.22	€	68,90	62,30	54,60	46,90	38,10	

BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH

Schlehbuschstr. 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96
Geschäftsführung: Prof. Dr. Klaus Schreyer & Nicolaus Schreyer · Projektplanung: Alexandra Schreyer
Abonnementbüro: Anne Blum · Planungsbüro: Fäustlestraße 3, 80339 München
Bild Titelseite: Plakat von Jean-Gabriel Domergue (1889 – 1962), ca. 1930, "Côte d'Azur toute l'année"
Rist Satz & Druck GmbH, 85304 Illmmünster · Änderungen vorbehalten!

5.10.22 Prinzregententheater

www.bellarte-muenchen.de

€ 72,20/64,50/59,00/53,50 44,70/37,00

15.10. 22 Drings and on the sales

Frinzregententheater € 68,90/63,40/56,80/50,20/

44,70/39,20

16.10.22 Prinzregententheater

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/ 54,60/41,40

22.10.22 Prinzregententheater

€ 76,30/68,25/62,50/55,60/ 48,70/42,95

23.10. 22 So 20⁰⁰ Isarphilharmonie



€ 71,10/65,60/56,80/50,20/ 44,70/39,20 »Bildhauer am Klavier und musikalische Urgewalt«

Fazil Say

»Spectrum«

Hiromi piano solo

Kit Armstrong

Kammerorchester des Royal Concertgebouw Amsterdam

»Stars on 88 Part II«

Joja Wendt

»Jubiläumstour 2022«

Herbert Pixner Projekt

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

22.10. Sa 20⁰⁰ Isarphilharmonie

»Die Jungen Wilden«

€ 115,10/100,80/82,10/ 70.00/54,60/42,50

Ottensamer Andreas Klarinette

Gulbenkian Orchestra Lissabon

Lorenzo Viotti Leitung

29.10. ²² Sa 20°

Isarphilharmonie

»Celebrating over 60 Years«

€ 104,23/92,73/81,23/ 69,73/58,23/49,03 Temptations
The Four Tops

30.10. 22 Isarphilharmonie

»All Rise«

€ 109,53/97,10/86,93/75,63/ 62,07/49,64 Gregory Porter & band

8.11.22 Di 20ºº Isarphilharmonie

Ab sofort platzgenaue Online-Buchung: www.bellarte-muenchen.de

€ 72,09/66,39/59,69/52,99/ 47,39/41,79 »The Australian God of Guitar«

Tommy Emmanuel