

# Bell'Arte

Konzertdirektion  
Dr. Schreyer GmbH  
München

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



# Musiksommer 24

1.5. 24

Mittwoch, 19 Uhr  
Isarphilharmonie



€ 99,08/89,18/81,48/72,68/63,88/51,78

»Geniale Schmitt-Menge«

# Martin Schmitt

piano & vocal

Martin Frank Kabarett  
Roland Hefter Gitarre & Gesang  
»die feisten« Gitarre Ukulele Gesang

16.7. 24

Dienstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie



Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

# Joss Stone

vocal

## & band

Preise werden bekannt gegeben

Platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

21.4. 24

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

»Mondäner Klavergott«

SZ2/2023



„Der junge Feuerkopf Ivan Bessonov, der 2019 im Prinzregententheater fulminant debütierte, formt das Genre eher zu einer dramatischen Poesie und lässt sich auch nicht auf die aristokratische Eleganz großer Chopin-Spieler à la Artur Schnabel ein: Der mondäne Klavergott als unterirdischer Vulkan. Am Vollendetsten gestaltet er schließlich in den beiden Walzern, wo er nobles Brio mit chevalereskem Elan vereint. Den begeisterten Jubel nach dem rauschenden Presto-Finale der h-Moll-Sonate stillten zwei Zugaben gleichen Kalibers.“ (SZ 2/23)

Frenetisch fiel der Schlussapplaus bei Ivan Bessonovs letztem Rezital aus, Standing Ovationen gab es nach weiteren Zugaben. Begeistert und staunende Zuhörer-Kommentare: „Der ist nicht von dieser Welt.“

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 83,20/74,40/65,60/59,00/  
49,01/38,10

# Ivan Bessonov

Klavier

## & das Münchener Kammerorchester

Yuki Kasai Violine & Leitung

Lars-Erik Larsson: „Little Serenade“ G-Dur op. 12  
W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488  
Peter Tschaikowsky: „Souvenir de Florence“ d-Moll op. 70 für Orchester

# 20.4.<sup>24</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Groß geworden in der florierenden Wiener Blues Szene der 90er-Jahre, kreierte Schneider in seiner über 20 Jahre andauernden Karriere seinen höchstpersönlichen Stil, durch den er sich ein Alleinstellungsmerkmal in der österreichischen Musikszene erspielte.

„Ollas Paletti“ ist das neue Album, mit dem sich der dreifache Amadeus Music Award Gewinner zurückmeldet. Mit Titeln wie „Gospel Batterie“ oder „Seifenblasen“ setzt er Themen um Glauben und Vergänglichkeit ins Zentrum. Gleichzeitig kommt der typische Wiener Schmah mit Stücken wie „I bin am Sand“ und „Schlaftablettn“ nicht zu kurz. Wie immer spannt Schneider mit viel Fingerspitzengefühl mühelos den Bogen zwischen den ernststen und weniger ernststen Aspekten des Lebens.

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181



€ 61,20/55,70/50,20/44,70/  
39,20/33,70

## »Ollas Paletti«



# Norbert Schneider vocal & guitar & band

Platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 29.4.<sup>24</sup>

Montag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

„Wer dem Publikum dieses Glück zu beschern wusste, ist der blutjunge Wiener Pianist und ARD-Laureat Lukas Sternath. In der Durchführung nimmt Sternath das Arpeggiato so sensibel zurück, dass Erinnerungen an Sokolov aufkommen. Sein Spiel ist von technischer Brillanz und längst gerieftem Gestaltungswillen geprägt.“ („Am Klavier macht Sternath die Bamberger glücklich.“ Fränkischer Tag 1/24)

„Mit einer für einen 22-Jährigen allemal stupenden souveränen Unaufgeregtheit, ja wahrhaft imperial spielte Sternath, derzeit Meisterschüler von Igor Levit, das Kaiserkonzert: leuchtend, groß, poetisch, aber nicht romantisierend, mit großartig ausgeformten Phrasen, stets gut platzierten Schwerpunkten und stets bereit zu angemessener Selbst-Zurücknahme.“ („Debut als Sternstunde der Saison“ Kölner Stadtanzeiger 1/24)

Seit 2022 studiert er in Hannover bei Igor Levit. Zu seinen weiteren Mentoren zählt Sir Andrés Schiff. Lukas Sternath ist ECHO Rising Star der Saison 2024/25.

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/  
39,20/33,70

## »Was für eine Farbenpracht und Leuchtkraft des Tons!« sz



# Lukas Klavier Sternath

**Robert Schumann:** Fantasie in C-Dur op. 17

**Franz Schubert:** Fantasie in C-Dur D 760 op. 15 „Wanderer-Fantasie“  
**Franz Liszt:** Années de Pèlerinage, Deuxième Année – Italie S. 161: Nr. 2 Il penseroso

**Franz Liszt:** Klaviersonate in h-Moll, S. 178

**1.5.** Mittwoch, 19 Uhr  
Isarphilharmonie **»Geniale Schmitt-Menge«**

# Martin Schmitt

piano & vocal

## Martin Frank

Kabarett

## Roland Hefter

Gitarre & Gesang

## »die feisten«

Gitarre, Ukulele, Gesang

*Der aktuelle deutsche Kabarettmeister und Klaviervirtuose Martin Schmitt hat sich bzgl. seiner Gästeschar wieder etwas Besonderes einfallen lassen.*

*Diesmal ist der mit dem Bayerischen Kabarettpreis und dem Prix Pantheon ausgezeichnete Senkrechstarter Martin Frank mit von der Partie, nicht nur ein begnadeter Kabarettist, sondern auch ein hervorragender Organist und Sänger. Dazu gesellt sich der Münchner Kabarettist & Liedermacher Roland Hefter, der regelmäßig zusammen mit Monika Gruber auf Tournee ist. Ein Münchner Urgestein, dessen Popularität rasend zunimmt. Last but not least »die feisten«, ein mit Preisen (u. a. Deutscher Kleinkunstpreis 2017) überschüttetes Musikkabarett-Duo mit den wohl feinsinnigsten, humorvollsten und intelligentesten Texten, die zur Zeit in Deutschland zu hören sind. Auf geht's in eine witzige spritzige Tastenschlacht!*

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 99,08 / 89,18 / 81,48 / 72,68 /  
63,88 / 51,78



# 4.5. 24

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Philipp Hochmair, Meisterschüler von Klaus Maria Brandauer, ist Jedermann. In einem leidenschaftlichen Kraftakt schlüpft er in alle Rollen und macht Hugo von Hofmannsthals Stück zu einem vielstimmigen Monolog. Sein Jedermann ist ein Rockstar, der das 100 Jahre alte Mysterienspiel in ein apokalyptisches Sprech-Konzert verwandelt. Jedermann wird als Zeitgenosse erkennbar, der in seiner unstillbaren Gier nach Geld und Rausch verglüht. Das Thema ist zeitlos und zugleich ewig gültig: „Was bleibt von meinem Leben übrig, wenn es ans Sterben geht?“ Im perfekt amphitheatrischen Zuschauerraum erleben Sie Jedermann hautnah.

„Der energetische Schauspieler fährt innerlich (und stimmlich) Achterbahn und macht aus dem alten Mysterienspiel einen mitreißenden Psychotrip als One-Man-Show. Hochmair lebt ihn, diesen Jedermann.“ (SZ)

„Vergessen Sie die heilige Erlösungsshow auf dem Domplatz: Nur wenn Philipp Hochmair rockt, bebzt das Herz von Jedermann.“

(Salzburger Nachrichten)

€ 68,90/63,40/56,80/50,20/  
44,70/39,20

Salzburgs neuer »Jedermann«

# Philipp Hochmair

im Kult-Drama  
»Jedermann Reloaded«



& seine Band »Die Elektrohand Gottes«

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de) 👈

# 15.5. 24

Mittwoch, 20 Uhr  
Prinzregententheater

Flamenco-Gitarrist Tomatito und Latin-Jazz-Star Michel Camilo, beides mehrfache Grammy- und Latin Grammy-Preisträger: Eine faszinierende Kombination aus „Flamenco Nuevo“ und reichhaltigen Jazzharmonien mit den karibischen Aromen und Rhythmen der Dominikanischen Republik. Auf brillante Weise schwingt sich ihre faszinierende Musik immer wieder auf neue ultramelodische Höhen.

Heute gilt Tomatito als einer der begnadetsten Flamenco-Gitarristen unserer Zeit und erntet weltweit dafür Anerkennung. Michel Camilos und Tomatitos Programm basiert auf Joaquín Rodrigos berühmtem „Concierto de Aranjuez“ und präsentiert Highlights aus ihrem umfangreichen Repertoire, das dieses sprühende Musikerduo über so viele Jahre in ihren preisgekrönten Alben „Spain“, „Spain Again“ und „Spain Forever“ entwickelt haben. Jazz, Klassik, Flamenco, Swing, Duende – alles in Einem.

»Spain Forever«



# Tomatito

flamenco guitar

# Michel Camilo

piano

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de) 👈

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/  
54,50/41,40

# 14.6.<sup>24</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Hubertussaal  
Schloss Nymphenburg

Die schönsten Melodien sind Kosmopoliten – sie reisen gerne. Die vier Münchner Musiker öffnen auf ihren Konzerten eine Schatzkiste voller musikalischer Perlen des Balkans und der Klezmermusik, gemischt mit irischen, russischen und südamerikanischen Weisen und wilden Tänzen. So vielfältig wie der Stand des Gewürzhändlers auf dem Basar ist ein Abend mit Gitanes Blondes: Kurzweilig und spannend, mal zum Träumen, mal zum Lachen. Ein Programm zwischen leidvoller Melancholie und halsbrecherischer Virtuosität.

€ 54,60/48,00/41,40/35,90

»Klezmer-Kosmopoliten«

# Gitanes Blondes

**Mario Korunic** Violine  
**Konstantin Ischenko** Akkordeon  
**Christoph Peters** Gitarre  
**Simon Ackermann** Kontrabass

Bei einer Konzertreise 2010 ergab sich ein Konzert mit dem „King of Klezmer“ Giora Feidman. Seine Begeisterung für das Quartett war so groß, dass unzählige gemeinsame Konzerte folgten. Gitanes Blondes spielen weltweit in allen wichtigen Konzerthäusern und Festivals. Derart viele wunderschöne Lieder auf einmal bekommt man nur selten kredenzt.



# 16.6.<sup>24</sup>

Sonntag, 11 Uhr  
Prinzregententheater

„Wenn der Himmel voller Geigen hängt, ist die Harfe nicht weit – kaum ein anderes Instrument klingt so luftig leicht. Der Franzose Xavier de Maistre gehört zu den größten Harfen-Virtuosen der Welt. Er erweist sich nicht nur als brillanter Techniker in den schnellen Sätzen, sondern versteht sich auch auf feinste Klangnuancen an leisen, langsamen Stellen.“ („Himmlische Harfe“ Westdeutsche Zeitung)

Atemlose Stille, wenn der Weltstar der Harfe losrauscht. Xavier de Maistre, der erfolgreichste Harfenist der Klassikszene, hat das Harfenspiel revolutioniert. Mit seinem romantischen Programm führt der Star an den Saiten elegant durch neue musikalischen Gefilde und bereitet dem Ohr ein Paradies auf Erden.

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54818181

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/  
43,60/37,00

»Der Herr der Harfen« BR Klassik



# Xavier DeMaistre Harfe

**Jan L. Dussek:** Sonata in C • **Franz Liszt:** Die Nachtigall  
**André Caplet:** Divertissement à la Espagnole & Divertissement à la Française • **Bedřich Smetana:** Die Moldau aus Má vlast • **Gabriel Fauré:** Impromptu  
**Claude Debussy:** Arabesque & Clair de Lune  
**Henriette Renié:** Légende

Platzgenaue Online-Buchung:

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 8.7.<sup>24</sup>

Montag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

**Nachholkonzert  
vom 5.2.2024**

## »Pianistische Sternstunden«



*Standing Ovation* in der Isarphilharmonie – Evgeny Kissin zelebrierte ein Klavierspektakel:

„Kissin musiziert durchwegs auf höchstem Niveau. Seine Virtuosität raubt einem immer wieder den Atem. In polyphonen Passagen gelingt es ihm auf vorbildliche Weise, jeweils die entscheidende Stimme klar herauszubeleuchten und seine deliziösen Triller sind schlichtweg perfekt.“

(MM 3/2023)

**Ludwig van Beethoven:**  
Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90

**Johannes Brahms:**  
4 Balladen für das Piano op. 10

**Sergej Rachmaninoff:**  
6 Moments Musicaux op. 16

**Sergej Prokofiew:**  
Sonate Nr. 2 für Klavier d-Moll op. 14

Eine gemeinsame Veranstaltung  
von Concerto Winderstein und Bell'Arte

€ 123,23/101,23/79,23/62,73/  
46,23/29,73

# Evgeny Kissin Klavier

**Platzgenaue Online-Buchung:**

[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

# 16.7.<sup>24</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

# Joss Stone vocal & band



Joss Stone – glamouröse Grammy- und Brit-Awards Gewinnerin – gilt als Speerspitze des britischen Souls. Die Presse vergleicht sie mit Größen wie Aretha Franklin und Janis Joplin. Mit Mick Jagger, James Brown, Gladys Knight, Tom Jones, Rod Stewart und Dave Stewart teilte sie sich die Bühne.

Preise werden bekannt gegeben

29.6.<sup>24</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)



Die große Fassung der „Carmina Burana“, eines der populärsten Chorwerke des 20. Jahrhunderts, kehrt in der großen Orchesterfassung mit 100 Choristen in den Brunnenhof der Residenz München zurück. Carl Orffs Meisterwerk zählt zu den ganz großen Meilensteinen der Musikgeschichte.

Außerdem auf dem sommerlichen Programm: Felix Mendelssohns rasantes Werk „Die erste Walpurgisnacht“

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 75,50/68,90/60,10/53,50/  
43,60

»Oh Fortuna!«

# Carl Orff Carmina Burana

& Felix Mendelssohn  
»Die erste Walpurgisnacht«

**Isabella Gantner** Sopran  
**Stephan Schlögl** Tenor  
**Ludwig Mittelhammer** Bariton

**Arcis-Vocalisten** <sup>100</sup> Choristen  
**München**

Kinderchor Musikschule  
Wolfratshausen

Ensemble Nymphenburg

Leitung  
**Thomas Gropper**

6.7.<sup>24</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Weltberühmte Garanten für authentischen Swing-Sound – das Glenn Miller Orchestra directed by Wil Salden versetzt das Publikum mit seinem neuen Programm »35 Years Anniversary« zurück in die Zeit der Jukeboxes der 30er und 40er Jahre.

Originalarrangements des großen Glenn Miller, unwiderstehliche Power der Musiker, mitreißende Spielfreude und unvergleichliche Energie machen aus dem sommerlichen Brunnenhof einen Swing-Tempel. Ein beschwingter Leckerbissen im wunderbaren Ambiente des Brunnenhofs!

**Bell'ArteTicket**  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 75,50/68,90/60,10/53,50/  
43,60

Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M. Th. Schreyer

»Jazz in the Night«



# The Original Glenn Miller Orchestra & The Moonlight Serenaders

directed by Wil Salden

17.7.<sup>24</sup>

Mittwoch, 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz  
(bei Regen im Herkulesaal)

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

€ 75,50/68,90/60,10/53,50/  
43,60

»Bestes Blech aus Bayern!«

# Blech- schaden

Die weltweit bekannte „Spaßfraktion“ der Münchener Philharmoniker unter der Leitung des quirligen Schotten Bob Ross zeigt mit jedem ihrer Auftritte, dass jede Art von Musik, egal ob Pop oder Oper, Musical oder klassische Symphonie, zum Vergnügen werden kann, bietet man sie nur richtig, also unkonventionell, dar. Jazz und Klassik, Elitäres und Populäres, Show und Spielkultur in gewohnt brillanter Virtuosität.

Freuen Sie sich auf die durchwegs auf gute Laune gebürsteten Herren im sommerlichen Ambiente des Brunnenhofs – und vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen.



29.&30.7.<sup>24</sup>

Mo & Di, jeweils 20 Uhr  
Brunnenhof der Residenz

»Sommer-Open Air«

Er wird als Jimi Hendrix der Volksmusik bezeichnet. Mit verspielt lasziver Sanftmut, wuchtigen Rock und Bluesriffs, brillianter Technik und extatischer Spielfreude begeistert das „Herbert Pixner Projekt“ sein Publikum.

Neben der gewohnten Besetzung mit **Manuel Randi** (Gitarren), **Werner Unterlercher** (Bass), **Ysaline Lentze** (Harfe) wird nun auch **Alessandro Trebo** am Konzertflügel mit „on tour“ sein.

„Alpen-Weltmusik ohne kulturelle Beliebigkeit bei gipfelhoher Musikalität. Sie verkörpert Freiheitsdrang und Romantik-Sturm, Wildheit – und vor allem unbändigen Spaß.“ (AZ München)

Bell'ArteTicket  
089/8116191  
& MT 089/54 81 81 81

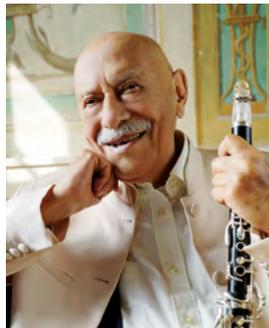
€ 75,50/65,60/54,60/43,60



# Herbert Pixner Projekt

**12.10.**<sup>24</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater



€ 77,40/69,70/64,20/58,70/49,90/41,10

»Klezmer & More«

**Giora Feidman** Klarinette  
&  
**Klezmer Virtuos** Horn & Gitarre

**15.10.**<sup>24</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater



€ 88,40/80,70/73,00/65,30/55,40/42,20

»Heinrich Heine –  
Liebe, Revolution, Europa«

**Klaus Maria Brandauer**  
liest  
**Heinrich Heine**  
mit Arno Waschk am Flügel

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de) 👈

**17.10.**<sup>24</sup>

Donnerstag, 20.30 Uhr  
Isarphilharmonie



€ 108,48/96,98/85,48/73,98/68,23/53,28

»Dream Box – Solo«

**Pat Metheny** guitars

Der einflussreichste und erfolgreichste mit 20 Grammys ausgezeichnete Gitarrist der heutigen Jazzwelt geht mit einer umfassenden Werkschau auf große Solo-Tournee! Dabei spielt er 18 seiner Gitarren und sämtliche seiner Effektgeräte. Neben seinem Duett-Album „Beyond the Missouri Sky“ mit dem Bassisten Charlie Haden sind es vor allem Methenys Soloalben, die noch heute am höchsten in der Gunst von Kritikern und Fans stehen.

**5.11.**<sup>24</sup>

Dienstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie



€ 82,50/76,00/69,50/61,60/56,20/47,50

»The Australian God of Guitar«

**Tommy Emmanuel**

Der aus Australien stammende Gitarrist Tommy Emmanuel gehört zu den größten lebenden Akustik-Gitarristen. Keine 30 Sekunden braucht dieser Mann, um sein Publikum mit seinem hochvirtuosen Fingerstyle in den Bann zu ziehen.

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de) 👈

# 14.11. 24

Donnerstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater



€ 77,30/69,60/64,10/58,60/49,80/41,00

»Life Rhythm Tour 2024«

# Wolfgang Haffner drums

**Sebastian Studnitzky** trumpet  
**Simon Oslender** keyboards  
**Thomas Stieger** bass

*Komponist und Jazz-Schlagzeuger Wolfgang Haffner, „bester“ (Die Welt), „coolster“ (ARD ttt) – sogar „wichtigster Drummer seiner Generation“ (SZ) – sorgt mit einer All-Star-Besetzung der deutschen Jazzszene für musikalische Magie.*

# 30.11. 24

Samstag, 20 Uhr  
Prinzregententheater



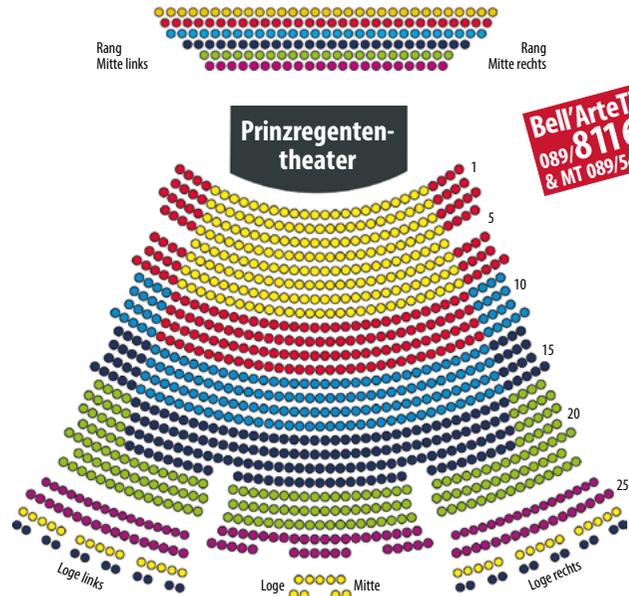
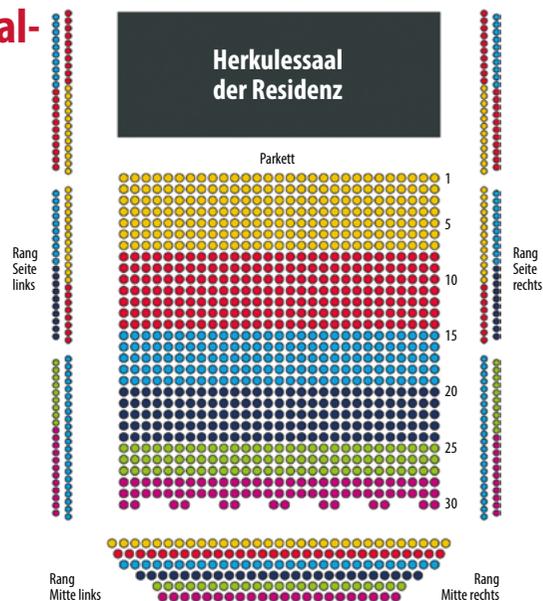
€ 77,40/69,70/64,20/58,70/49,90/41,10

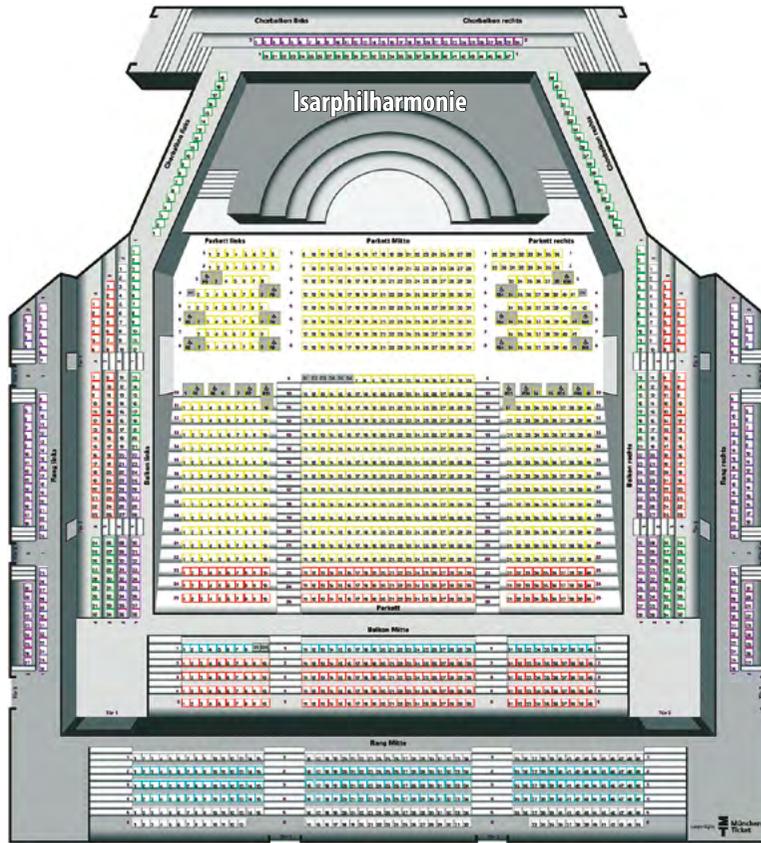
»Portuguesa«

# Carminho vocal & band

*Portugals neue Fado-Diva Carminho ist bereits international ein Star und auch hierzulande auf den Bühnen der großen Häuser angekommen. Unverfälscht und individuell, traditionell und neu zugleich ist ihr Fado. Ihre Stimme ist einzigartig, voller Sehnsucht, emotionaler Tiefe, Eleganz und Würde, die alle Dimensionen übersteigt. Sie präsentiert ihr neues Programm „Portuguesa“ mit eigenen Stücken und original traditionellen Fado-Liedern. Ihre tiefgründige Arbeit als Performerin, Liedkomponistin und kultureller Botschafterin zeugt von ultimativer Inspiration aus einem zeitgenössischen Portugal.*

## Die Saalpläne





Diesen Abschnitt bitte abtrennen und im Briefkuvert an Bell'Arte Konzertdirektion, Fäustlestr. 3, 80339 München senden!

## Die Einzelpreise inkl. aller Gebühren Kostenloser Postversand

Isarphilharmonie	I	II	III	IV	V	VI
1.5.24	€ 99,08	89,18	81,48	72,68	63,88	51,78
8.7.24	€ 123,23	101,23	79,23	62,73	46,23	29,73
16.7.24	Preise werden bekannt gegeben					
17.10.24	€ 108,48	96,98	85,48	73,98	68,23	53,28
5.11.24	€ 82,50	76,00	69,50	61,60	56,20	47,50
9.11.24	€ 157,08	135,08	113,08	91,08	80,08	69,08
22.11.24	€ 152,58	123,83	105,43	91,63	73,18	61,73

Prinzregententheater	I	II	III	IV	V	VI
20.4./29.4.24	€ 61,20	55,70	50,20	44,70	39,20	33,70
21.4.24	€ 83,20	74,40	65,60	59,00	49,01	38,10
4.5.24	€ 68,90	63,40	56,80	50,20	44,70	39,20
15.5.24	€ 87,60	79,90	72,20	64,50	54,60	41,40
16.6.24	€ 67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00
12.10./30.11.24	€ 77,40	69,70	64,20	58,70	49,90	41,10
15.10.24	€ 88,40	80,70	73,00	65,30	55,40	42,20
14.11.24	€ 77,30	69,60	64,10	58,60	49,80	41,00

Brunnenhof der Residenz	I	II	III	IV	V
29.6./6.7./17.7.24	€ 75,50	68,90	60,10	53,50	43,60
29. & 30.7.24	€ 75,50	65,60	54,60	43,60	

Hubertussaal/Nymphenburg	I	II	III	IV
14.6.24	€ 54,60	48,00	41,40	35,90

**Ich bestelle Einzelkarten für folgende Konzerte** (vom Umtausch ausgeschlossen):

**Konzertdatum:** \_\_\_\_\_

**Kartenzahl:** \_\_\_\_\_

**zu €:** \_\_\_\_\_

**Name:** \_\_\_\_\_

**Adresse:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**IBAN:** \_\_\_\_\_

**Kartenbestellung auch unter**  
**(089) 8 11 61 91** (Mo – Fr 10 – 13 Uhr)  
 oder auf AB - Fax (089) 8 11 60 96  
**ticket@bellarte-muenchen.de**  
**www.bellarte-muenchen.de**

Unterschrift

### BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH

Schleibbuschstraße 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96

Geschäftsführung & Projektplanung: Nicolaus Schreyer & Alexandra Schreyer

Planungsbüro: Fäustlestraße 3, 80339 München

Bild Cover: Joaquin Sorolla y Bastida: „Strolling along the Seashore“ 1909 · Änderungen vorbehalten!



# 9.11.<sup>24</sup>

Samstag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie



€ 157,08/135,08/113,08/91,08/80,08/69,08

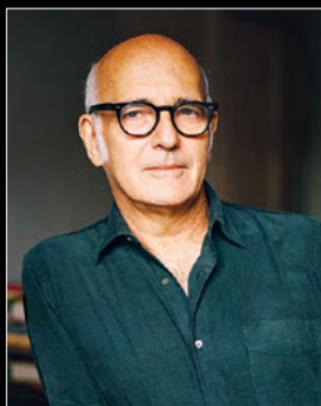
»Jazz-Soul-Katharsis«

# Gregory Porter <sup>vocal</sup> & band

*Gregory Porter ist eine der unverzichtbaren Größen des zeitgenössischen Jazz. Seine umwerfende Stimme macht jeden Song, egal ob Eigen- oder Fremdkomposition, umgehend zu einem Porter-Song. Auch als Songwriter gelingt es ihm mühelos, Soul, Blues und Gospel zu seinem eigenen, unverkennbaren „Gregory-Porter-Sound“ zusammenzuführen.*

# 22.11.<sup>24</sup>

Freitag, 20 Uhr  
Isarphilharmonie



€ 152,58/123,83/105,43/91,63/73,18/61,73

»Kultstar der Neoklassik«

# Ludovico Einaudi <sup>piano</sup>

*Ludovico Einaudi – mit seinen erfolgreichen Alben erklimmt er regelmäßig die Charts, seine Filmmusiken sind preisgekrönt, Kritiker und Publikum ergehen sich in Lobeshymnen.*

Platzgenaue Online-Buchung:



[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

