

Bell'Arte ²⁰/₂₁

Konzertdirektion ^{GmbH} Dr. Schreyer



www.bellarte-muenchen.de

Bell'Arte Classic Abonnements 2020/21

»Maestro Grandioso«

Vier Orchesterkonzerte mit großen Dirigenten

»In Recital«

Vier Klavierrezitale

»Orchestermatineen im Prinzregententheater«

Sechs Orchestermatineen

»Classic à la Carte«

Drei Konzerte nach Wahl

»Happy Birthday Beethoven!«

Zwei Sonaten-Zyklen im Prinzregententheater

»Piano Exklusiv I & II«

Sechs Klavierkonzerte

»Take Six/Take Four«

Sechs oder vier Philharmonie-Konzerte

»Meisterkonzerte«

Zehn Konzerte



Maestro Grandioso



Montag, 18.1.2021, 20 Uhr Philharmonie

Martha Argerich Klavier

Oxford Symphonic Orchestra

Marios Papadopoulos Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy: „Die Hebriden“ Konzertouvertüre op. 26

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Wolfgang Amadeus Mozart: „Jupiter-Symphonie“ Nr. 41 C-Dur KV 551

Samstag, 27.2.2021, 20 Uhr Philharmonie

Sir Antonio Pappano Leitung

Jean-Yves Thibaudet Klavier

Chamber Orchestra of Europe
in symphonischer Besetzung

Béla Bartók: Divertimento für Orchester · Maurice Ravel: Klavierkonzert G-Dur

George Gershwin: „I Got Rhythm Variations“ g-Moll & B-Dur · Leonard Bernstein: Fancy Free

Freitag, 7.5.2021, 20 Uhr Philharmonie

Klaus Maria Brandauer Sprecher

Bamberger Symphoniker

Jakob Hrůša Leitung

Ludwig van Beethoven: „Egmont“ Schauspielmusik zum Drama von Johann Wolfgang

von Goethe op. 84 · Igor Stravinski: „Sacre du Printemps“ („Das Frühlingsopfer“)

Freitag, 25.6.2021, 20 Uhr Philharmonie

Andreas Ottensamer Klarinette

Gulbenkian Orchestra Lissabon

Lorenzo Viotti Leitung

Gioacchino Rossini: Overtüre zur Oper „La gazza ladra / Die diebische Elster“

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73 für großes Orchester

Preise „Maestro Grandioso“: Kat. I € 313 II € 272 III € 229 IV € 189 V € 150 VI € 119



»In Recital«



»In Recital«

Freitag, 22.1.21, 20 Uhr Prinzregententheater

Kit Armstrong Klavier

Johann Sebastian Bach: „Das Wohltemperierte Klavier“ BWV 846 – 893
(Sammlung von Präludien und Fugen für ein Tasteninstrument in zwei Teilen)

Montag, 8.3.21, 20 Uhr Philharmonie

Evgeny Kissin Klavier

Frédéric Chopin: Nocturne H-Dur, Impromptus Nr. 1 As-Dur, Nr. 2 Fis-Dur &
Nr. 3 Ges-Dur, Scherzo Nr. 1 h-Moll & Polonaise „Heroique“ As-Dur
Alban Berg: Sonate op. 1 für Klavier
Tichon Chrennikov: Tanz op. 5 & 5 Stücke op. 2 · George Gershwin: 3 Préludes

Sonntag, 11.4.21, 11 Uhr Prinzregententheater

Igor Levit Klavier

Ludwig van Beethoven: 33 Variationen über einen Walzer von Diabelli op.120
Frederic Rzewski: Variationen über „The people united will never be defeated“

Sonntag, 13.6.21, 11 Uhr Prinzregententheater

Rudolf Buchbinder Klavier

Ludwig van Beethoven:
Klaviersonaten Nr. 30 E-Dur op. 109, Nr. 31 As-Dur op. 110 & Nr. 32 c-Moll op. 111

Preise »In Recital«: Kat. I €220 II €194 III €165 IV €141 V €115 VI €92



Bell'Arte Orchestermatineen im Prinzregententheater & zwei Abende im Herkulesaal

Sonntag 13.12.20 11 Uhr

Nemanja Radulović Violine
Münchener Kammerorchester

Haydn: Sinfonie Nr. 19 D-Dur & Sinfonie Nr. 95 c-Moll · Mendelssohn: Violinkonzert e-Moll

Sonntag 31.1.21 11 Uhr

Ivan Bessonov Klavier
Münchener Kammerorchester

Mozart: Divertimento D-Dur KV 136 & Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488 · Bartók: Divertimento

Sonntag 21.2.21 11 Uhr

Nikolai Tokarev Klavier
Münchener Kammerorchester

Bruckner: Adagio aus dem Streichquintett F-Dur · Chopin: Klavierkonzert Nr. 2
Beethoven: „Quartetto serioso“ Nr. 11 op. 95 in Streicherfassung

Sonntag, 16.5.21, 11 Uhr

Xavier DeMaistre Harfe
Münchener Kammerorchester

Mendelssohn: Streichersinfonie Nr. 13 c-Moll „Sinfoniesatz“
Haydn: Harfenkonzert D-Dur Hob. XVIII/11 · Krumpholtz: Harfenkonzert Nr. 5 op. 7
Mozart: Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201

Donnerstag, 8.4.21, 20 Uhr Herkulesaal

Claire Huangci Klavier
Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

Mozart: Salzburger Sinfonie KV 138 & Sinfonie KV 201 & Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271
Haydn: Klavierkonzert G-Dur Hob. XVIII:4

Montag, 14.6.21, 20 Uhr Herkulesaal

Daniil Trifonov Klavier
Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

Bach: Brandenburgische Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048
Bach: Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052 · Nielsen: „Kleine Suite“ a-Moll op. 1
Schnittke: 3. Klavierkonzert

Preise „Vier Orchestermatineen & zwei Abende“:

Kat. I € 363 II € 324 III € 283 IV € 248 V € 203 VI € 159

»Classic à la Carte«



Unser beliebtes Wahl-Abonnement mit drei hochkarätigen Klassik-Konzerten

Stellen Sie aus allen anderen Abonnements Ihre persönliche Auswahl zusammen. Sie erhalten einen **Rabatt von 20%** und sparen sich **bis zu 13% Vorverkaufsgebühr** sowie jegliche Versandgebühren. Unser erfahrenes Kartenbüro sucht Ihnen persönlich die besten verfügbaren Plätze aus.

Bell'ArteTicket 089/8116191 & www.bellarte-muenchen.de



Bestellmöglichkeiten:

Online: www.bellarte-muenchen.de/abonnement

Per Post: Bestellformular hier im Prospekt vorletzte Seite

Per Mail: ticket@bellarte-muenchen.de

Per Fax: 089-811 60 96

Per Telefon: 089-811 61 91 (Mo bis Fr 10 – 13 Uhr)





Rudolf Buchbinder spielt sämtliche Klaviersonaten

Ein Kreis, der niemals ausgeschritten wird: Ludwig van Beethovens 32 Klaviersonaten umfassen ein Menschenleben. Über fünfzig Mal hat der weltweit gefeierte Beethoven-Interpret diesen einzigartigen Klavierkosmos durchmessen und damit die Maßstäbe der Interpretationsgeschichte nachhaltig verschoben.

„Es gibt, glaube ich, keine persönlicheren Aussagen eines Menschen, als wir sie in diesen 32 Klaviersonaten finden, die auch innerhalb des gesamten Schaffens von Beethoven eine absolute Krönung darstellen.“
(Rudolf Buchbinder)

Sieben Matineen im Prinzregententheater

Sonntag, 18.10.2020, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier I

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2/1
Sonate Nr. 4 Es-Dur op. 7
Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14/2
Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27/1
„Sonata quasi una fantasia“
Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27/2
„Mondschein-Sonate“

Sonntag, 20.12.2020, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier II

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10/1
Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26
Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54
Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31/2 „Sturm-Sonate“
Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31/3 „Die Jagd“

Sonntag, 24.1.2021, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier III

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10/2
Sonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78
Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31/1
Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106
„Hammerklavier-Sonate“

Sonntag, 28. 2. 2021, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier IV

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2/3
Sonate Nr. 19 g-Moll op. 49/1
Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a „Les Adieux“
Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10/3
Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101

Sonntag, 21. 3. 2021, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier V

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2/2
Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14/1
Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 „Pastorale“
Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90
Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 „Appassionata“

Sonntag, 9. 5. 2021, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier VI

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22
Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49/2
Sonate Nr. 8 c-moll op. 13 „Pathetique“
Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79
Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein-Sonate“

Sonntag, 13. 6. 2021, 11 Uhr – Beethoven-Zyklus Klavier VII

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109
Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Abo-Preise „Sämtliche Beethoven-Sonaten“ – 7 Matineen:

Kat. I € 328,- II € 299,- III € 260,- IV € 235,- V € 196,- VI € 162,-

Abo-Preise „Beethoven-Sonaten – 4 aus 7 Matineen“:

Kat. I € 201,- II € 183,- III € 159,- IV € 144,- V € 120,- VI € 99,-

Frank Peter Zimmermann

Violine



Klavier
Martin Helmchen
spielen sämtliche Violinsonaten

Zwei Nachmittagssoireen im Prinzregententheater

Sonntag, 11. Oktober 2020, 14.30 Uhr

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 1 D-Dur op. 12/1
Sonate Nr. 4 a-Moll op. 23
Sonate Nr. 5 F-Dur op. 24 „Frühlingssonate“
Sonate Nr. 2 A-Dur op. 12/2
Sonate Nr. 9 A-Dur op. 47 „Kreutzer-Sonate“

Sonntag, 6. Dezember 2020, 15.30 Uhr

Ludwig van Beethoven Sonate Nr. 6 A-Dur op. 30/1
Sonate Nr. 8 G-Dur op. 30/3
Sonate Nr. 7 c-Moll op. 30/2
Sonate Nr. 3 Es-Dur op. 12/3
Sonate Nr. 10 G-Dur positiv. 96

„Beethoven ist immer eine Herausforderung: So wie er selbst musiziert hat, hat er auch bei seinen Kompositionen nie irgendwelche Kompromisse gemacht. Bei Beethoven lässt sich immer wieder Neues entdecken.“

Frank-Peter Zimmermann

Abo-Preise „Zimmermann/Helmchen Beethoven Violinsonaten“:

Kat. I 96,- II 87,- III 80,- IV 72,- V 60,- VI 50,-

»Piano Exklusiv I«

Montag, 18.1.2021, 20 Uhr Philharmonie

Martha Argerich Klavier **Oxford Symphonic Orchestra** **Marios Papadopoulos** Leitung

Mendelssohn: „Die Hebriden“ Konzertouvertüre op. 26 · Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15 · Mozart: „Jupiter-Symphonie“ Nr. 41 C-Dur KV 551

Sonntag, 21.2.2021, 11 Uhr Prinzregententheater

Nikolai Tokarev Klavier **Münchener Kammerorchester**

Bruckner: Adagio aus dem Streichquintett F-Dur · Chopin: Klavierkonzert Nr. 2
Beethoven: Streichquartett Nr. 11 op. 95 „Quartetto serio“

Samstag, 27.2.2021, 20 Uhr Philharmonie

Sir Antonio Pappano Leitung **Jean-Yves Thibaudet** Klavier
Chamber Orchestra of Europe in symphonischer Besetzung

Bartók: Divertimento · Ravel: Klavierkonzert G-Dur · Gershwin: „I Got Rhythm Variations“
g-Moll & B-Dur · Bernstein: Ballettmusik „Fancy Free“

Mittwoch, 10.3.2021, 20 Uhr Prinzregententheater

Fazil Say Klavier

Bach: Goldberg Variationen BWV 988 · Schubert: Klaviersonate c-Moll D 958 & Zugaben

Donnerstag, 8.4.2021, 20 Uhr Herkulesaal

Claire Huangci Klavier
Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

Mozart: Salzburger Sinfonie F-Dur KV 138 · Haydn: Klavierkonzert G-Dur Hob. XVIII:4
Mozart: Symphonie Nr. 29 A-Dur KV 201 · Mozart: Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271

Sonntag, 9.5.21, 11 Uhr Prinzregententheater

Rudolf Buchbinder Klavier **Beethoven VI**

Beethoven: Sonaten Nr. 11, Nr. 20, Nr. 8 „Pathétique“, Nr. 25 & Nr. 21 „Waldstein“

Preise „Piano Exklusiv I“: Kat. I € 383 II € 337 III € 290 IV € 248 V € 200 VI € 161

»Piano Exklusiv II«

Sonntag, 24.1.2021, 11 Uhr Prinzregententheater

Rudolf Buchbinder Klavier **Beethoven III**

Ludwig van Beethoven: Sonaten Nr. 6 F-Dur op. 10/2, Nr. 24 Fis-Dur op. 78, Nr. 16 G-Dur op. 31/1 & Nr. 29 B-Dur op. 106 „Hammerklavier-Sonate“

31.1.2021, 11 Uhr Prinzregententheater

Ivan Bessonov Klavier **Münchener Kammerorchester**

Mozart: Divertimento D-Dur KV 136 · Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488
Bartók: Divertimento für Streichorchester

Samstag, 27.2.2021, 20 Uhr Philharmonie

Sir Antonio Pappano Leitung **Jean-Yves Thibaudet** Klavier
Chamber Orchestra of Europe in symphonischer Besetzung

Bartók: Divertimento · Ravel: Klavierkonzert G-Dur · Gershwin: „I Got Rhythm Variations“
g-Moll & B-Dur · Bernstein: Ballettmusik „Fancy Free“

Sonntag, 21.3.2021, 11 Uhr Prinzregententheater

Rudolf Buchbinder Klavier **Beethoven V**

Ludwig van Beethoven: Sonaten Nr. 2 A-Dur op. 2/2, Nr. 9 E-Dur op. 14/1, Nr. 15 D-Dur op. 28 „Pastorale“, Nr. 27 e-Moll op. 90 & Nr. 23 f-Moll op. 57 „Appassionata“

Sonntag, 18.4.21, 20 Uhr Herkulessaal

Grigory Sokolov Klavier

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Montag, 14.6.2021, 20 Uhr Herkulessaal

Daniil Trifonov Klavier

Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048 & Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052 · Nielsen: „Kleine Suite“ a-Moll op. 1 · Schnittke: 3. Klavierkonzert (1979)

Preise „Piano Exklusiv II“: Kat. I € 385 II € 339 III € 293 IV € 250 V € 203 VI € 164

Bell'Arte & WINDERSTEIN

2020
2021 

Liebe Musikfreunde!

Bell'Arte und Winderstein laden Sie zu sechs Konzerten der Extraklasse ein.

Wir beraten Sie gern bei allen Fragen zu den beiden Abonnements »Take Four« und »Take Six« sowie bei Einzelkartenreservierungen.

www.bellarte-muenchen.de

www.winderstein.de

Bell'Arte

06.12.2020 Sonntag 15:30 Uhr Prinzregententheater

TAKE SIX



© Irène Zandel
Hänssler-CLASSIC

Frank-Peter Zimmermann Violine
Martin Helmchen Klavier

Ludwig van Beethoven:
Sonate Nr. 6 A-Dur op. 30/1
Sonate Nr. 8 G-Dur op. 30/3
Sonate Nr. 7 c-Moll op. 30/2
Sonate Nr. 3 Es-Dur op. 12/3
Sonate Nr. 10 G-Dur positiv. 96

Bell'Arte

18.01.2021 Montag 20 Uhr Philharmonie

TAKE SIX

TAKE FOUR



© Adriano Heitmann

Martha Argerich Klavier
Oxford Philharmonic Orchestra
Marios Papadopoulos Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy: »Die Hebriden«
Konzertouvertüre op. 26
Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert
Nr. 1 C-Dur op. 15
Wolfgang Amadeus Mozart: »Jupiter Symphonie«
Nr. 41 C-Dur KV 551

Bell'Arte

Sa 27.02.2021 Samstag 20 Uhr Philharmonie

TAKE SIX

TAKE FOUR



© EMI Classics

Sir Antonio Pappano Leitung
Jean-Ives Thibaudet Klavier
Chamber Orchestra of Europe
in symphonischer Besetzung

Béla Bartók: Divertimento für Orchester
Maurice Ravel: Klavierkonzert G-Dur
George Gershwin: »I Got Rhythm Variations«
in g-Moll & B-Dur für großes Orchester
Leonard Bernstein: »Fancy Free« Suite für
großes Orchester

WINDERSTEIN

08.03.2021 Montag 20 Uhr Philharmonie

TAKE SIX

TAKE FOUR



© Johann Sebastian Hänel/DG

Evgeny Kissin Klavier

Frederic Chopin: Nocturne op. 62 Nr. 1,
3 Impromptus, Scherzo Nr. 1 & Polonaise Nr. 6
Alban Berg: Klaviersonate op. 1
Tichon N. Chrennikov: Tanz op. 5/3 & 5 Stücke op. 2
George Gershwin: 3 Préludes B-Dur,
cis-Moll & es-Moll

Bell'Arte

07.05.2021 Freitag 20 Uhr Philharmonie

TAKE SIX

TAKE FOUR



© Nik Hunger

Klaus Maria Brandauer Sprecher
Bamberger Symphoniker
Jakub Hruša Leitung

Ludwig van Beethoven: »Egmont«
Schauspielmusik zum Drama von Johann Wolfgang
von Goethe op.84
Igor Stravinski: »Sacre du Printemps«
(»Das Frühlingsopfer«)

Bell'Arte

25.06.2021 Freitag 20 Uhr Philharmonie

TAKE SIX



© Katja Ruge/Dekka

Andreas Ottensamer Klarinette
Gulbenkian Orchestra Lissabon
Lorenzo Viotti Leitung

Gioacchino Rossini: Overtüre zur Oper
»La gazza ladra/Die diebische Elster«
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klarinette
und Orchester A-Dur KV 622
Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73
für großes Orchester

TAKE SIX

6 Konzerte im Abo: 6.12.20/18.1./27.2./8.3./7.5./25.6.21
Kat. I € 469 II € 406 III € 342 IV € 282 V € 222 VI € 173

TAKE FOUR

4 Konzerte im Abo: 18.1./27.2./8.3./7.5.21
Kat. I € 350 II € 300 III € 246 IV € 196 V € 150 VI € 114

»Meisterkonzerte«

Sonntag, 11.10.2020, 15.30 Uhr Prinzregententheater

Frank-Peter Zimmermann Violine

Martin Helmchen Klavier

Ludwig van Beethoven: Violinsonaten Nr. 1 D-Dur op. 12/1, Nr. 4 a-Moll op. 23, Nr. 5 F-Dur op. 24 „Frühlingssonate“, Nr. 2 A-Dur op. 12/2 & Nr. 9 A-Dur op. 47 „Kreutzer-Sonate“

Sonntag, 20.12.2020, 11 Uhr Prinzregententheater

Rudolf Buchbinder Klavier **Beethoven II**

Ludwig van Beethoven: Sonaten Nr. 5 c-Moll op. 10/1, Nr. 12 As-Dur op. 26, Nr. 22 F-Dur op. 54, Nr. 17 d-Moll op. 31/2 „Sturm-Sonate“ & Nr. 18 Es-Dur op. 31/3 „Die Jagd“

Montag, 18.1.2021, 20 Uhr Philharmonie

Martha Argerich Klavier

Oxford Symphonic Orchestra

Marios Papadopoulos Leitung

Mendelssohn: „Die Hebriden“ Konzertouvertüre op. 26 · Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15 · Mozart: „Jupiter-Symphonie“ Nr. 41 C-Dur KV 551

Donnerstag, 11.2.2021, 20 Uhr Herkulessaal

Julia Fischer Violine

Alexander Sitkovetsky Violine **Nils Mönkemeyer** Viola

Benjamin Nyffenegger Violoncello

Beethoven: Große Fuge für Streichquartett B-Dur op. 133
Mozart: Streichquartett Nr. 15 d-Moll KV 421 · Brahms: Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51/2

Samstag, 27.2.2021, 20 Uhr Philharmonie

Sir Antonio Pappano Leitung **Jean-Yves Thibaudet** Klavier

Chamber Orchestra of Europe in symphonischer Besetzung

Bartók: Divertimento · Ravel: Klavierkonzert G-Dur · Gershwin: „I Got Rhythm Variations“ g-Moll & B-Dur · Bernstein: Ballettmusik „Fancy Free“

Sonntag, 7.3.2021, 19 Uhr Herkulessaal

Martha Argerich Klavier **Mischa Maisky** Violoncello

Brahms: Zweite Sonate F-Dur op. 99 · Schumann: Fantasiestücke a-Moll
Schostakowitsch: Sonate d-Moll op. 40

Dienstag, 16.3.2021, 20 Uhr Prinzregententheater

Nemanja Radulović Violine

Ensemble „Double Sens“

Antonio Vivaldi: „Die 4 Jahreszeiten“ Vier Konzerte für Violine und Orchester op. 8
Sedlar: Die 5. Jahreszeit („Spring in Japan“) · Rimsky-Korsakov: Suite „Sheherazade“

Freitag, 7.5.2021, 20 Uhr Philharmonie

Klaus Maria Brandauer

Bamberger Symphoniker · Jakob Hruša Leitung

Ludwig van Beethoven: „Egmont“ Schauspielmusik zum Drama von Johann Wolfgang von Goethe op. 84 · Igor Stravinski: „Sacre du Printemps“ („Das Frühlingsopfer“)

Sonntag, 16.5.2021, 11 Uhr Prinzregententheater

Xavier De Maistre Harfe

Münchener Kammerorchester

Mendelssohn: Streichersinfonie Nr. 13 c-Moll „Sinfoniesatz“ · Krumpholtz: Harfenkonzert Nr. 5 op. 7 · Haydn: Konzert D-Dur für Harfe und Orchester Hob. XVIII/11
Mozart: Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201

Freitag, 25.6.2021, 20 Uhr Philharmonie

Andreas Ottensamer Klarinette

Gulbenkian Orchestra Lissabon

Lorenzo Viotti Leitung

Rossini: Ouvertüre zur Oper „La gazza ladra / Die diebische Elster“
Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 · Brahms: Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Preise „Meisterkonzerte“: Kat. I € 632 II € 557 III € 480 IV € 410 V € 332 VI € 264

11.10.²⁰

Sonntag, 14.30 Uhr
Prinzregententheater

Erste Nachmittags-Soiree

Frank Peter Zimmermanns höchstes Ziel ist es, perfekte Musik zu machen. Zu Recht wird er als „Oistrach unserer Tage“ bewundert. Mit dem kongenialen Pianisten Martin Helmchen verbindet ihn eine langjährige fruchtbare Zusammenarbeit. Frank Peter Zimmermann spielt die Violine von Antonius Stradivari 1711 „Lady Inchiquin“.

„Beethoven ist immer eine Herausforderung: So wie er selbst musiziert hat, hat er auch bei seinen Kompositionen nie irgendwelche Kompromisse gemacht. Bei Beethoven lässt sich immer wieder Neues entdecken.“

(Frank-Peter Zimmermann)

Nächstes Konzert:
6.12.20 um 15.30 Uhr

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 65/58/53/48/40/33

»Happy Birthday Beethoven!«



Frank Peter Zimmermann Violine
Martin Helmchen Klavier

Ludwig van Beethoven:

Sonate Nr. 1 D-Dur op. 12/1 · Sonate Nr. 4 a-Moll op. 23

Sonate Nr. 5 F-Dur op. 24, „Frühlingssonate“

Sonate Nr. 2 A-Dur op. 12/2

Sonate Nr. 9 A-Dur op. 47, „Kreutzer-Sonate“

www.bellarte-muenchen.de

10.10.²⁰

Samstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Ihre warme, kristallklare Glockenstimme ist unverkennbar, ihre Karriere eine internationale Erfolgsgeschichte: Katie Melua kommt wieder nach München. Bei Konzerten mit Bandbesetzung präsentiert die durch „Nine Million Bicycles“, „The Closest Thing To Crazy“ oder „Piece By Piece“ weltberühmt gewordene Sängerin mit georgischen Wurzeln jenen wohlklingenden Songwriter-Pop live, der von ihrer „bezaubernden Engelstimme“ (Stuttgarter Zeitung) lebt und durch instrumentale Elemente aus Folk, Rock und Blues zu einer samtig-warmen Melange mit höchstem Wiedererkennungswert verfeinert wird. Mit leisen Tönen und unverwechselbarer Stimme hat die britisch-georgische Sängerin und Akustikgitaristin über elf Millionen Alben verkauft und 56 Platin-Awards gewonnen.



Katie Melua vocal & guitar
& band

€ ~~97,73~~/82,05/71,60/
61,14/52,77/45,45

www.bellarte-muenchen.de

12.10.²⁰ »La Differenza – Live 2020«

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Es gibt kaum eine größere Ikone der italienischen Rockmusik als die 63-jährige Songwriterin und Sängerin mit der markanten rauhen Stimme. Mit Songs wie „America“, „Latin Lover“, „Fotoromanza“, „Bello e impossibile“ oder „I maschi“ wurde sie auch weit über die Landesgrenzen ihrer Heimat hinaus bekannt und gilt heute als eine der wichtigsten weiblichen Stimmen Italiens – nicht nur in Sachen Musik, sondern auch dann, wenn es um klare Haltung zu unbequemen aktuellen Themen geht.

„Gianna Nannini, die Prima-donna assoluta der italienischen Rockmusik, ist akademisch-musikalisch gebildet, aber nicht domestiziert. Sie nimmt sich die ganze Seele, keine Halbheiten.“ (FAZ)

„Was für eine Frau – 100 Prozent alterswild, null Prozent altersmild!“
(Münchner Merkur)

€ ~~98,45/88,27~~ 82,18/
75,09/63,81/51,63



Gianna Nannini & band

www.bellarte-muenchen.de

17.10.²⁰

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

José Fernández Torres, genannt Tomatito, wurde von der Flamenco-Legende Camarón de la Isla entdeckt und gefördert. Früh kam es zur Zusammenarbeit mit Paco de Lucía und heute gilt Tomatito selbst als einer der begnadetsten Gitarristen unserer Zeit. Sein Künstlername täuscht: Tomatito, spanisch für Tomätchen, ist ein ganz Großer seines Fachs. Er ist der Inbegriff des Flamenco Nuevo und verspricht Auftritte von höchstem Format. Weltweit erntet er dafür höchste Anerkennung, von der Carnegie Hall und Royal Albert Hall bis hin zu den renommierten Festivals. Er gilt als Pionier des Flamenco, ein Gitarrenzauberer, der mit seinem Instrument immer wieder neue Klanghorizonte öffnet. Das Ergebnis: Flamenco vom Feinsten – tief in der Tradition verwurzelt und höchst modern zugleich!

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 17.3.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 72/64/57/49/44/34

»El Flamenco es...«



Tomatito

flamenco guitar

Simon Roman singer
Kiki Cortiñas singer
Piraña percussion
José Maya dancer

18.10.²⁰

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Erste Matinee Beethoven-Zyklus

Ein Kreis, der niemals ausgeschritten wird: Ludwig van Beethovens 32 Klaversonaten umfassen ein Menschenleben. Über fünfzig Mal in seiner 65-jährigen Bühnenkarriere hat der weltweit gefeierte Beethoven-Interpret diesen einzigartigen Klavierkosmos durchmessen und damit die Maßstäbe der Interpretationsgeschichte nachhaltig verschoben. Rudolf Buchbinders Münchner Beethoven-Zyklus verspricht ein großes Ereignis zu werden.

Ludwig van Beethoven:
Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2/1
Sonate Nr. 4 Es-Dur op. 7
Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14/2
Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27/1
„Sonata quasi una fantasia“
Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27/2
„Mondschein-Sonate“

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 67/61/53/48/40/33

»Happy Birthday Beethoven!«



Rudolf Klavier
Buchbinder

www.bellarte-muenchen.de

1.11.²⁰

Sonntag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

„Doch wieder einmal verneigten sich selbst die Fado-Traditionalisten vor dem betörenden Lamento einer Sängerin, die den süßen Welt-schmerz ganzer Generationen zum Beben bringt.“ (spiegel.de)

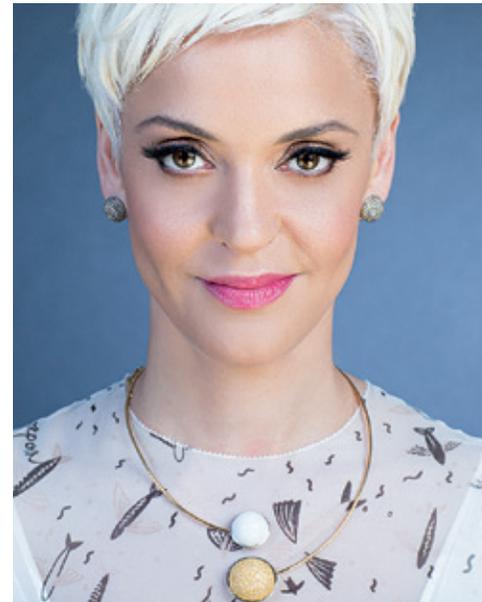
Mariza, die berühmteste Fado-Interpretin Portugals, auf Welt-Tournee! „Mariza“ heißt ihr neues Programm. Es schickt den Hörer auf eine Reise durch jene Welt, die Mariza in ihrer Seele, aber auch in ihrer Stimme trägt. Als wichtigste Botschafterin portugiesischer Musik, steht ihr Name synonym für den Fado, Lissabons klingender Metapher für Melancholie und ungestillter Sehnsucht. Fado ist Marizas Visitenkarte und Lebensaufgabe, wenn es darum geht, neue Wege zu finden. Ihre atemberaubende Ausstrahlung und künstlerische Leidenschaft, ihre intuitive Bühnenpräsenz und schwindeleckerregende Stimme bescheren ihr weltweiten Triumph.

BR BAYERN

Nachholkonzert vom 15.3.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 75/67/59/53/44/34

»Königin des Fado«



Mariza

José Manuel Neto portuguese guitar

Pedro Jóia classic guitar

Yami bass

Vicky Marques percussion & drums

João Frade accordéon

www.bellarte-muenchen.de

12.11.²⁰

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Blick nach Innen: Pianist Michael Wollny widmet sich der Königsdisziplin des Jazz und gibt einen lang erwarteten Solo-Abend bei BellArte.

Michael Wollny, international erfolgreicher Jazz-Pianist, Musik-Erfinder, Querdenker. So wie er spielt niemand Klavier. Sein Markenzeichen: Das Unberechenbare, die Suche nach dem bisher Ungehörten, der Mut, sich dem Moment hinzugeben, das Unvorhergesehene selbstverständlich klingen zu lassen. Sein Wille: sich klanglich wie kompositorisch immer neu zu erfinden.

Auch und gerade auf der Bühne darf „Deutschlands stärkste Jazz-Musikerpersönlichkeit“ (Hamburger Abendblatt) getrost ein Ereignis genannt werden. Die Spannweite seines Repertoires reicht von Alter Musik, Klassik und Jazz über zeitgenössische Musik bis hin zu Wollnys Eigenkompositionen. Und so belegt Michael Wollny aufs Neue, dass er „aus jeder nur erdenklichen Musik ein Erlebnis machen kann, das einem den Atem nimmt.“ (Süddeutsche Zeitung)

€ 61/56/50/44/39/33

»Vollkommener Klaviermeister« FAZ



Michael Wollny

piano solo

www.bellarte-muenchen.de

16.11.²⁰

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

„Tommy Emmanuel ist der großartigste Gitarrist, den ich jemals gesehen habe.“ (Eric Clapton)

Der aus Australien stammende Gitarrist Tommy Emmanuel gehört zu den größten lebenden Akustik-Gitarristen. Er braucht keine 30 Sekunden, um das Publikum in seinen Bann zu ziehen. Dieser Mann ist die reine Spielfreude in Person! Mit seinem hochvirtuosen Fingerstyle zeigt er seinen Hörern, was man alles aus einer Gitarre herausholen kann. Atemberaubende Läufe, rhythmisches Picking, müheloses Wandeln durch sämtliche Tonarten: Es klingt, als spiele ein komplettes Orchester. Bei Kennern ruft er ungläubiges Kopfschütteln hervor, bei Laien ein kindliches Staunen.

Plattenverkäufe im Millionenbereich, Grammy-Nominierungen, ein Auftritt bei der Abschlussfeier der Olympischen Spiele in Sydney: Tommy Emmanuel ist ein Weltstar an der Gitarre, bei dessen Spiel seinem Publikum schwindelig wird.

€ 65,54/60,35/54,26/
48,17/43,08/38,-

»The Australian God of Guitar«



Tommy Emmanuel

guitars & vocal

www.bellarte-muenchen.de

16.11. 20

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Stars on 88 Part II«



Offizieller Steinway Artist Joja Wendt, Meister des exzellenten ausdrucksstarken Klavierspiels und der Formel-1-Mann mit einem Tempo an den Tasten, dem das bloße menschliche Auge nicht folgen kann. Joja Wendt am Flügel zu erleben bedeutet nicht nur Perfektion pur, sondern vor allem auch Leidenschaft, Temperament und eine große Portion Humor, mit der er das Publikum schon vor der Pause zu Standing Ovationen hinreißt. Die Zuschauer dürfen sich bei einem wilden Ritt durch die Popgeschichte auf überraschende Neuinterpretationen der bekanntesten Songs von Michael Jackson, Elton John, Robbie Williams oder Bruno Mars freuen. Joja Wendt wird legendäre „Hit-Giganten“ wie Beethoven, Horowitz oder Gershwin ins Scheinwerferlicht rücken und damit ein weiteres Mal deutlich machen, dass gute Musik Menschen begeistert – ganz egal ob ein U oder E davorsteht.

Joja piano Wendt

€ 69,36/62,05/56,82
50,55/44,27/39,05

www.bellarte-muenchen.de

18.11. 20

Mittwoch, 20 Uhr
Allerheiligenhofkirche
der Residenz

»Para un mejor mundo – für eine bessere Welt«



Endlich spannen Evelyn Huber und das Sirius Quartet den Bogen zwischen der neuen und der alten Welt auf eine Weise, wie es sie noch nie gab. Die Trägerin des Bayerischen Kulturpreises und doppelte Echo-Gewinnerin jammert, summt, brummt, pfeift und swingt auf der Harfe und stimmt in schnellem Tempo kunstvoll verwobene Melodien an und verzaubert sie dann auf zartesten Engelssaiten.

€ 50/44/38/30

Evelyn Huber Harfe & das Sirius Quartett New York

Weitere Vorverkaufsstellen in München:

| | | |
|--|---|---|
| ZKV – Zentraler Kartenverkauf MünchenTicket | 089 / 54 50 60 60 089 / 54 81 81 81 www.muenchenticket.de | Marienplatz & Stachus UG Gasteig/Rathaus/Hauptbhf. |
| Hieber Lindberg GmbH | 089 / 55 14 61 30 | Sonnenstraße 15 |
| Konzertkarten München | 089 / 217 52 373 | Hochbrückenstraße 4 |
| Süddeutsche Zeitung Ticketing | 089 / 21 83 73 00 | Fürstenfelder Straße 7 |
| KVV im Karstadt Schwabing | 089 / 330 37 137 | Leopoldstr. 82 |
| Special Concerts im Karstadt OEZ | 089 / 14 01 12 6 | Riesstraße 61 |
| Hallo Reisebüro im PEP | 089 / 637 10 44 | Thomas-Dehler-Straße 12 |

Preise der externen Vorverkaufsstellen können variieren · Änderungen vorbehalten!

22.11. 20

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

»Ich sage Alexandra Dovgan eine große Zukunft voraus.«

(Grigory Sokolov)

„Die 12-jährige Alexandra Dovgan kann kaum als ein ‚Wunderkind‘ bezeichnet werden, denn obwohl ihr Klavierspiel ein Wunder ist, so hat es doch nichts Kindisches an sich. Was wir hören ist die Interpretation eines erwachsenen Individuums, einer voll ausgeformten Persönlichkeit. Alexandra Dovgans Talent ist außergewöhnlich vielseitig und ausgewogen. Ihr Spiel ist wahrhaftig und konzentriert.“

(Grigory Sokolov)



Ludwig van Beethoven:

Klaversonate Nr. 8 c-Moll op.13

„Pathétique“

Robert Schumann:

„Waldszenen“ op. 82

Sergej Rachmaninoff:

5 Preludes aus op. 23 & op. 32

Frédéric Chopin:

Grande Polonaise brillant Es-Dur op. 22

**Sonder-Einladungskonzert
für alle weiterführenden
und neuen Abonnenten**

€ 45/41/37/34/29/25

Alexandra Klavier Dovgan

www.bellarte-muenchen.de

25.11. 20

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Preisgekrönte Pop-Poetin«

Leidenschaft und Temperament, Kreativität und Poesie, Humor und Ironie: Anna Depenbusch ist eine grandiose Geschichten-erzählerin und Meisterin der Brüche. Mit unendlich viel Gefühl erfüllt ihre Stimme den Raum. Sie flüstert und pfeift, sie streichelt, bebt, spottet und berührt. Unter Anna Depenbuschs Fingern scheint sich das Klavier zu biegen und zu atmen wie ein Akkordeon. Nicht von ungefähr kommen ihre Auszeichnungen mit dem Deutschen Chansonpreis. Eine Frau, ein Klavier und sonst nichts. Purer Genuss!

„Anna Depenbusch – im modernen Chanson das Maß aller Dinge.“ (HAZ)



**Nachholkonzert vom 21. 3. 20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit**

€ 52/48/43/39/34/29



Anna vocal & piano Depenbusch

BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR.SCHREYER GmbH

Schleibbuschstr. 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96

Geschäftsführung: Prof. Dr. Klaus Schreyer & Nicolaus Schreyer · Projektplanung: Alexandra Schreyer
Abonnementbüro: Marie-Theres Schreyer · Planungsbüro: Jakob-Klar-Straße 14, 80796 München

Bild Titelseite: „Stilleben mit Blumen“, Jan Davidsz de Heem (1606 – 1684)

30.11.²⁰

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Traditionelle alpenländische Musik, Flamenco, Gipsy-Jazz, Blues, Rock und Worldmusic zu außergewöhnlichen Kompositionen, die quer durch alle Alters- und Gesellschaftsschichten diesseits und jenseits der Alpen begeistern. So viel spieltechnische Raffinesse, so viel dynamische Dichte mit ständig wechselnder Ausdrucksvielfalt, so viel beherrschte, dabei dennoch beseelte Musikalität – so etwas überzeugt das Publikum und lässt jeden Genre-Hochmut ganz einfach obsolet erscheinen. Begonnen hat die musikalische Reise des Herbert Pixner Projekts im Jahre 2005. Fünfzehn Jahre „feinste handgemachte Musik aus den Alpen“. Das muss gebührend gefeiert werden!

„Das alles ist Alpen-Weltmusik ohne kulturelle Beliebigkeit bei gipfelhoher Musikalität. Sie verkörpert Freiheitsdrang und Romantik-Sturm, Wildheit – und vor allem unbändigen Spaß.“ (AZ München)

€ 64/59/51/45/40/35

»Jubiläumstour 2020«



Herbert Pixner Projekt

Herbert Pixner Diatonische Harmonika,
Klarinette, Trompete & Saxophon
Heidi Pixner Tiroler Volksharfe
Karin Unterlercher Harfe
Manuel Randi Gitarren & Klarinette
Werner Unterlercher Kontrabass

6.12.²⁰

Sonntag, 15.30 Uhr
Prinzregententheater

Zweite
Nachmittags-Soiree

„Für diesen Musiker fallen einem andere Worte ein: Groß, bedeutend, grandios, tief sinnig, tiefgründig – ich rede von Frank Peter Zimmermann, dem wohl doch im Moment bedeutendsten Geiger der Welt, unbestechlich als Künstler, unbestechlich als auftretender Star.“

(SZ/Eggebrecht)

Ludwig van Beethoven:

Sonate Nr. 6 A-Dur op. 30/1
Sonate Nr. 8 G-Dur op. 30/3
Sonate Nr. 7 c-Moll op. 30/2
Sonate Nr. 3 Es-Dur op. 12/3
Sonate Nr. 10 G-Dur positiv. 96

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 65/58/53/48/40/33

»Der Weltgeiger« SZ



Frank Peter Zimmermann Violine
Martin Helmchen Klavier

www.bellarte-muenchen.de

13.12.²⁰

3. Adventssonntag
Herkulesaal, 17 Uhr
Dauer ca. 1 Stunde

Ein musikalisches Geburtstagsfest mit großem Chor und Solosängern, mit Pauken und Trompeten, gewaltig und zart – das ist das „Weihnachtsoratorium“ von Johann Sebastian Bach.

Gerade für Kinder (ab 5 Jahre) und Jugendliche gibt es kein besser geeignetes Werk, um die Wunderwelt der Musik in Verbindung mit dem wunderbaren Weihnachtsgeschehen zu erfahren. Erzählt und erläutert vom Dirigenten Thomas Gropper, angereichert mit vielen Werkausügen und musikalischen Details, mit Rätseln und vielen Gelegenheiten zum Hören, Sehen und Staunen gestalten die Arcis-Vocalisten und das Barockorchester „L'Arpa festante“ diese knapp einstündige Aufführung für jüngere Kinder und Familien.

Auszüge aus
Johann Sebastian Bach:
Weihnachtsoratorium für Solisten, Chor & Orchester BWV 248

€ 45/40/35/30/20/25
50 % Kinder-Ermäßigung bis 14 Jahre

Johann Sebastian Bach

Das Weihnachts- oratorium für Kinder



Arcis-Vocalisten
& Barock-
orchester »L'Arpa festante«
& Solisten
Thomas Gropper Leitung

www.bellarte-muenchen.de

13.12.²⁰

3. Adventssonntag
Herkulesaal, 19 Uhr

„Bei Bach ist uns, als ob wir dabei wären, wie Gott die Welt erschuf.“

(Friedrich Nietzsche)

Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium gehört zum Weihnachtsfest wie Lichtenbaum, Spekulatorius und Butterzeug. Schon mit der ersten Alt-Arie „Bereite dich Zion!“ und dem folgenden Choral „Wie soll ich dich empfangen?“ erfüllt uns Bachs großartige Musik Jahr für Jahr aufs Neue. Paukenwirbel, schmetternde Trompeten, brillante Flöten und Oboen, die murmelnden Fagotte, der samtene Klang der Violinen, Violen, Violoncelli und Kontrabässe heißen das neugeborene Christuskind willkommen.

Johann Sebastian Bach:
Weihnachtsoratorium für Solisten, Chor & Orchester BWV 248
Kantaten Nr. I, II, III & VI



€ 73/67/62/55/44/33

Johann Sebastian Bach

Weihnachts- oratorium

Kantaten Nr. I, II, III & VI



Arcis-Vocalisten
& Barock-
orchester »L'Arpa festante«
Judith Spiesser Sopran
Seda Amir-Karayan Alt
Martin Petzold Tenor
Matthias Horn Bass

Thomas Gropper Leitung

13.12.²⁰

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Unkonventionell, stilsicher und auf höchstem musikalischen Niveau sorgt Radulović seit einigen Jahren für frischen Wind auf den Konzertbühnen in aller Welt: Der serbische Geiger mit den wilden Locken ist völlig zurecht ein großer Publikumsmagnet, denn er macht aus seinen Auftritten immer eine faszinierendes Konzerterlebnis. Sein „betörend sinnlicher Ton und beredte Phrasierung“ offenbart seine perfekt genialen Ausdrucksqualitäten.

„Ein wirklich hingebungsvolles Mitempfinden der Musik. Herrlich wie sauber Nemanja Radulović jede filigrane Verzierung zu Ende spielt, wie gut selbst in den höchsten Lagen die Intonation sitzt, wie gläsern, aber klar konturiert die Melodielinien sind.“

(„Hingebungsvoll“ SZ 2/20 nach seinem triumphalen Konzert in der Philharmonie)

Joseph Haydn:

Sinfonie Nr. 19 D-Dur

Felix Mendelssohn:

Violinkonzert e-Moll op. 64

Joseph Haydn:

Sinfonie Nr. 95 c-Moll

€ 76/68/60/54/45/35

»Schmiss, Feuer und Präzision« SZ



Nemanja Violine Radulović

& das Münchener
Kammerorchester

Daniel Giglberger

Violine & Leitung

16.12.²⁰

Mittwoch, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Mit der ganzen Kraft ihrer elektrisierenden Persönlichkeit hat Martha Argerich das internationale Klavierspiel geprägt: Legendäre Konzerte, stilbildende Aufnahmen, tiefe Verehrung und höchste Auszeichnungen begleiten ihren Weg, den die Argentinierin mit ungezähmtem Temperament und größter Musikalität weiter fortsetzt.

In einem Klavierabend der ganz besonderen Art begegnet Martha Argerich der jungen Sophie Pacini. Die unterschiedliche Lesart ihrer pianistischen Temperamente inspirieren eine Programmauswahl von Mozart bis Chopin sowie Franz Liszts selten gespielte Transkription der Beethoven-Sinfonien.

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 4.4.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 89/79/65/52/40/33

Martha Argerich

Klavier

&

Sophie Pacini

Klavier



W. A. Mozart: Sonate D-Dur KV 448 zu vier Händen
Ludwig van Beethoven: Große Fuge für Klavier zu vier Händen B-Dur op. 134 (Transkription der „Großen Fuge“ op. 133) · **Franz Liszt:** Klaviersonate h-Moll & Réminiscences de „Don Juan“ für zwei Klaviere
Die Künstlerinnen bitten für die Programmänderung um Verständnis.

www.bellarte-muenchen.de

17.12. 20

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Der Tölzer Knabenchor und die Mama Bavaria passen einfach wunderbar zusammen! Ich freue mich auf unvergessliche weihnachtliche Momente.“ (Luise Kinseher)

Niemand geringeres als der große Herbert von Karajan schätzte den Tölzer Knabenchor „als einen der besten der ganzen Welt“. Der 1956 in Bad Tölz gegründete ehemalige Pfadfinder-Singergruppe gehört zu den berühmtesten Knabenchören und wurde mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht. Der weltberühmte Tölzer Knabenchor lädt zu einer wunderbaren Reise durch das weihnachtliche Europa ein.

Eine literarisch-musikalische Reise mit Weihnachtsliedern aus allen Jahrhunderten und Ländern – aus Deutschland, der Schweiz, Österreich, Italien, Spanien, Frankreich bis nach England & Skandinavien

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 67/61/53/48/40/33

»Weihnachten mit dem Zauber traditioneller Lieder«



© Martina Boggahn

Luise Kinseher Erzählerin

& der Tölzer Knabenchor

Theresa Förg Harfe
Clemens Haudum Akkordeon
Christian Fliegner Leitung

20.12. 20

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

**Zweite Matinee
Beethoven-Zyklus**

„Es gibt, glaube ich, keine persönlicheren Aussagen eines Menschen, als wir sie in diesen 32 Klaviersonaten finden, die auch innerhalb des gesamten Schaffens von Beethoven eine absolute Krönung darstellen.“ (Rudolf Buchbinder)

Ludwig van Beethoven:
Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10/1
Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26
Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54
Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31/2
„Sturm-Sonate“
Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31/3
„Die Jagd“

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 67/61/53/48/40/33

»Absolute Krönung«



Rudolf Buchbinder Klavier

www.bellarte-muenchen.de

31.12.²⁰

Donnerstag, 15 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Große Emotionen liegen in dieser letzten Nacht des Jahres in der Luft! Wie kaum ein anderer Komponist trifft die Musik der großen Barock-Komponisten Georg Friedrich Händel den Ton für festliche Anlässe auf unerreichte Weise. Mit seinem glanzvollen „Dettinger Te Deum“ und der berühmten „Feuerwerksmusik“ verzaubern die Münchner Arcis Vocalisten und Thomas Gropper ihr Publikum mit prachtvollen Klängen, Pauken und Trompeten, bevor das Jahr mit berühmten Arien und Chören wie dem „Halleluja“ aus Händels „Messias“ verabschiedet wird.

Georg Friedrich Händel:
„Dettinger Te Deum“ für Soli, Chor und Orchester HWV 283 & „Music for the Royal Fireworks“ Feuerwerksmusik HWV 351 für Streicher und große Bläserbesetzung & Chöre und Arien aus „Der Messias“ HWV 56

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 66/58/52/46/40/34

»Prunkvolle Silvestergala«

Händels Feuerwerks- musik

Arcis- Vocalisten

& Barockorchester

»La Banda«

Andreas Pehl Altus

Christian Rathgeber Tenor

Andreas Burkhart Bass

Leitung

Thomas Gropper

www.bellarte-muenchen.de

2.1.²¹

Samstag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Sie nennen sich auch die Fremdenlegion der Münchner Philharmoniker, die elf Blechbläser und der eine Schlagzeuger aus sechs verschiedenen Ländern, allesamt Vollblutmusiker auf höchstem Niveau. Münchens Kultensemble Blechschaden präsentiert unter der Leitung des quirligen Schotten Bob Ross zum Jahreswechsel Jazz und Klassik, Elitäres und Populäres, Show und Spielkultur in gewohnt brillanter Virtuosität.

€ 66/58/52/46/40/34

»Das etwas andere Neujahrskonzert«

Blech- schaden mit Bob Ross

www.bellarte-muenchen.de





11.1.²¹

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

„Beethovens 250. Geburtstag steht im Zentrum meines Repertoires im Jahr 2020.

Neben den Romanzen, dem Violin- und Tripelkonzert sowie der weltweiten Aufführung der zehn Sonaten waren es immer wieder seine Klavier- und Streichtrios, die mich über Jahrzehnte begleiteten und beflügelten.

Mit dem herrlich elegischen Es-Dur Streichquartett erfüllt sich ein Jugendtraum, endlich in den Zyklus der späten Kammermusikwerke vorzudringen. Jörg Widmann nimmt den musikalischen Faden mit der Auftragskomposition „Studie über Beethoven“ auf und weist uns den Weg in einen neuen Quartett-Orbit.“

(Anne-Sophie Mutter)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Nachholkonzert vom 3.4.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ ~~119/104/89/75/58/43~~

»Zum 250. Geburtstag von
Ludwig van Beethoven«

Anne-Sophie
Violine
Mutter

Ye-Eun Choi
Violine

Vladimir Babeshko
Viola

Daniel Müller-Schott
Violoncello

Ludwig van Beethoven:

Trio für Violine, Viola und Violoncello c-Moll op. 9.3

Jörg Widmann:

„Studie über Beethoven“ (6. Streichquartett)

Ludwig van Beethoven:

„Harfenquartett“ für zwei Violinen, Viola & Violoncello Es-Dur op. 74

www.bellarte-muenchen.de

18.1.²¹

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Ihre Auftritte sind seit jeher von einer elektrisierenden Energie. Die eigenartige Mischung ihrer zunächst eher scheu wirkenden Persönlichkeit mit einem geradezu raubtierhaften Musikantentum, sobald sie die Herrschaft über die Tasten ergreift und diese zum Glühen bringt, hat bis heute nichts an ihrer Faszination verloren. Kraft, Virtuosität, Brillanz, Ungezügeltigkeit, Eigensinnigkeit und zugleich Tiefe, Ungeschützttheit und Poesie in ihrem Spiel – das kennzeichnet die „Löwin am Klavier“ Martha Argerich.

Felix Mendelssohn:

„Die Hebriden“ Konzertouvertüre op. 26

Ludwig van Beethoven:

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Wolfgang Amadeus Mozart:

„Jupiter Symphonie“ Nr. 41
C-Dur KV 551

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 115/99/82/65/50/40

»Zum 80. Geburtsjahr der großen Pianistin«



Martha Argerich

Klavier

www.bellarte-muenchen.de

18.1.²¹

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Oxford Philharmonic Orchestra

unter Leitung von
Marios Papadopoulos



Der Ruf des Oxford Philharmonic Orchestra basiert auf den kompromisslosen künstlerischen Standards seines Gründers und Musikdirektors Marios Papadopoulos. Er arbeitete mit namhaften Musikern wie Vladimir Ashkenazy, Anne-Sophie Mutter, Maria Joo Pires, Menahem Pressler, Maxim Vengerov, Renée Fleming, Martha Argerich und Lang Lang zusammen. Das Oxford Philharmonic Orchestra nimmt eine einzigartige Position innerhalb der britischen Orchesterlandschaft ein. Seine Heimat ist eine der ältesten und renommiertesten Universitätsstädte der Welt, ein weltweit einzigartiges Zentrum für Exzellenz. Als Orchester von höchster Qualität zieht es die weltweit größten Künstler an, darunter Valery Gergiev. Die angesehenen Mitglieder spielen auf Stradivari-Instrumenten, was dem Klang des Orchesters eine neue Dimension verleiht.

„The Oxford Philharmonic Orchestra: Lebendigkeit zum Genießen“ (The Times)

16.1.²¹

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Liebe, Jazz & Übermut“ steht sinnbildlich für die lange, erfolgreiche Wegstrecke, die Ulrich Tukur und die Rhythmus Boys gemeinsam zurückgelegt haben und die sie in der Geschichte der populären Musik einzigartig macht. Zu ihrem 125-jährigen Jubiläum steht die nach eigener Aussage „älteste Boygroup der Welt“ wie ein Fels in der Brandung des wechselnden Geschmacks, denn diese vier alterslosen Musiker garantieren gleichbleibende Qualität auf höchstem Niveau und gewähren dem Publikum so die kostbare Illusion der Permanenz. Das Resultat: Großartige Musikabende, gespickt mit viel Enthusiasmus.

„Schlagfertig und intelligent: Geistreicher Slapstick.“

(Hamburger Abendblatt)

»Liebe, Jazz & Übermut«



125 Jahre Ulrich Tukur & die Rhythmus Boys

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 69/63/58/53/45/38

20.1.²¹

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Vicente is the best guitarist alive.“
(Pat Metheny)

Latingrammy-Preisträger Vicente Amigo, einer der schillerndsten Flamenco-Künstler, ist Idol für Gitarristen weltweit. Sein Spiel und seine Kompositionen beeindruckten durch feurige Virtuosität, herausragendes Charisma und den magischen Moment des ewigen „Duende“, der bei seinem Publikum Gänsehaut verursacht und es zum Lächeln oder Weinen bringt. Übertreffende Kreativität und Technik paaren sich mit großer Sensibilität. Die Schönheit auch leiser Töne, die mühelos fließende Verbindung von anspruchsvollen musikalischen Bögen mit sicherem Ausdruck kennzeichnen seine melancholischen Boleros, fröhlichen Alegrías bis hin zu rasend schnell und hart gespielten Bulerías. Flamenco vom Feinsten vom „Sultan des Duende“ mit all seiner Leidenschaft, Anmut und seinem Feuer!

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 79/72/65/58/49/37

»Ewiger Flamenco-Duende«



Vicente flamenco guitar Amigo

Añil Fernández guitar
Ewen Vernal bass
Paquito González cajón
Rafael de Utrera vocal

El Choro dance

www.bellarte-muenchen.de

22.1.²¹

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Wenn ich Leitsterne habe, sind es all die schönen Momente, die mir das „Das Wohltemperierte Klavier“ in mehr als 20 Jahren beschert hat. Ich wünsche mir, bei dem Konzert diese Momente der Begeisterung und der Entrückung, der Hingabe und der Kühnheit, hervorrufen und destillieren zu können. Denn eines wird das Werk für mich immer bleiben: Die schönsten Klavierstücke, die ich je gespielt habe.“

(Kit Armstrong)

Der US-amerikanische Pianist Kit Armstrong, bereits mit 8 Jahren ein Star am Klavier, vom großen Pianisten Alfred Brendel gefördert, gilt durch seine facettenreiche Persönlichkeit und vielfältigen Fähigkeiten als eines der vielversprechendsten Talente der Klassikwelt.

Einst ehrfurchtsvoll als „Altes Testament der Klaviermusik“ bezeichnet, ist das „Wohltemperierte Klavier“ bis heute für Pianisten eine besondere Herausforderung, in der sich der ganze Mikrokosmos musikalischer Ausdrucksformen entwickeln kann.

»Die schönsten Klavierstücke, die ich je gespielt habe«

(Kit Armstrong)



Kit Armstrong Klavier

Johann Sebastian Bach:

„Das Wohltemperierte Klavier“ BWV 846 – 893
(Sammlung von Präludien und Fugen)

€ 55/50/45/40/35/29

www.bellarte-muenchen.de

24.1.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

**Dritte Matinee
Beethoven-Zyklus**

„Dass die Hammerklavier-Sonate ein Werk ist, mit dem ein Pianist sein Lebtage nicht fertig wird, versteht sich auf Grund solcher schier undurchdringlicher formaler Kühnheiten von selbst. Die Fuge erschien mir lange wie ein unbezwingbarer Berg. Doch als ich endlich nach harter Arbeit auf dem Gipfel gestanden bin, hatte ich das Gefühl, ich sei bequem mit der Rolltreppe heraufgefahren.“

(Rudolf Buchbinder in seinem Buch „Mein Beethoven“)

Beethovens „Hammerklavier-Sonate“ ist nicht nur eine der längsten Sonaten der Musikgeschichte, sondern gehört für Interpreten wie Zuhörer gleichermaßen zu den geistig anspruchsvollsten Klavierwerken aller Zeiten. Hier geht Beethoven an die Grenze dessen, was dem Klavier an Ausdrucksformen abverlangt werden kann. Das Werk bleibt nach wie vor einer der schwersten Prüfsteine für jeden Pianisten.

€ 67/61/53/48/40/33

»Schier undurchdringliche formale Kühnheiten«



Rudolf Buchbinder Klavier

Ludwig van Beethoven:

Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10/2 · Sonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78
Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31/1
Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106 „Hammerklavier-Sonate“

www.bellarte-muenchen.de

31.1.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

„Der Pianist Ivan Bessonov hat einst zehn Klavierlehrer verschlungen. Jetzt triumphiert er in München mit Bach und Prokofjew: Es ist hochvirtuose Spiel- und Gedankenkunst, die das Sperrige mit dem zwingend Natürlichen wie selbsterklärend verbindet und daraus über das Individuum hinaus Weltklangtheater schafft. Bessonov ist in der Konsequenz seines musikalischen Denkens vielleicht noch kein ausgereifter Pianist, das scheinen oft mehr Ideen zu sprudeln, als im Moment des Spielens unterzubringen sind. Aber gerade dies macht den Reiz seines Spiels aus: diese schier unbändige Neugier und der Wille, ihr künstlerisch gerecht zu werden.“

(„Weltklangtheater“
SZ/Mauro 12/19)

„Manches große Orchester in München kann vom MKO lernen!“
(AZ 11/19)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 65/58/53/48/40/33

»Weltklangtheater«



Ivan Bessonov Klavier

& das Münchener Kammerorchester

Daniel Giglberger Violine & Leitung

W. A. Mozart: Divertimento D-Dur KV 136

W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488

Béla Bartók: Divertimento für Streichorchester

11.2.²¹

Donnerstag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Goethes Zitat vom Streichquartett, als „vier vernünftige Leute, die sich untereinander unterhalten“, ist altbekannt – und darf in Bezug auf das Julia Fischer Quartett nicht fehlen. Julia Fischer, Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer und Benjamin Nyffenegger musizieren mit „einer überbordenden Expressivität, die das Publikum von den Sitzen reißt“, so Die Welt. Jeder der vier Ausnahmemusiker ist ein Superstar seines Instruments, zusammen sind sie eine Offenbarung!

„Das war vollendete Kammermusik – glücklich und reich, wer das Julia Fischer Quartett erleben durfte!“
(AZ)

Ludwig van Beethoven:
Große Fuge für Streichquartett B-Dur op. 133
W. A. Mozart: Streichquartett Nr. 15 d-Moll KV 421
Johannes Brahms: Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51/2

Nachholkonzert vom 15.5.20
Bereits erworbene Karten behalten Gültigkeit

€ 65/58/53/48/40/33

»Wahre Sternstunden der Quartettkultur«



Julia Fischer Violine

Fischer Violine

Alexander Sitkovetsky Violine
Nils Mönkemeyer Viola
Benjamin Nyffenegger Violoncello

www.bellarte-muenchen.de

13.2.²¹

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Martin Schmitt, begnadeter Pianist und makelloser Tasten-Techniker turnt in irrwitzigem Tempo durch seine Improvisationen, zerpfückt Akkorde in quirlenden Läufen und führt sie in donnernden Riffs wieder zusammen.

Gemeinsam mit Jools Holland, dem Kultstar aus Großbritannien liefert er sich eine mehr als unvergesslich unterhaltsame Tastenschlacht an zwei Flügeln. Jools ist nicht nur Entertainer, sondern auch grandioser Musiker und begnadeter Pianist. Von Amy Winehouse, Ed Sheeran, von Adele bis Bono, Pearl Jam oder B. B. King – Jools hat sie alle in seiner BBC-Musicshow gehabt und spielte mit Van Morrison, Ringo Starr und Eric Clapton.



€ 60/55/50/45/40/34

»Grand Piano Night«



Martin Schmitt piano & vocal & Jools Holland piano & vocal

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

15.2.²¹

Rosenmontag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Vor über 30 Jahren aus Jux und Dollerei gegründet, hat sich das Ukulele Orchestra of Great Britain längst zu einer international angesehenen Institution des trockenen englischen Humors entwickelt. Die Rock-Stars der „Bonsai-Gitarre“ amüsierten nicht nur auf der privaten Geburtstagsparty der Queen auf Windsor Castle, sondern standen auch gemeinsam mit Robbie Williams, Cat Stevens und Madness auf der Bühne. Ein urkomischer Ritt durch alle Genres, von Pop, Rock, Punk & Rock'n'Roll über Folk, Jazz und Oldies bis hin zur Klassik. Pures Entertainment, mit ebenso viel Spaß und britischem Humor wie musikalischem Können und tiefsinnigen Überraschungen.

„Der Siegeszug der „Schrumpfgitarre“ wird geradezu frenetisch gefeiert – im Publikum werden gar einige Exemplare empor-gereckt: Ein ernstzunehmendes Instrument, das schlichtweg gute Laune macht.“

(Hamburger Abendblatt)

€ 60/55/50/45/40/34

»Mit Ukes und Dollerei«



Ukulele Orchestra of Great Britain

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

21.2.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Der russische Pianist Nikolai Tokarev hat sich vom einstigen Wunderkind zu einem weltweit gefeierten Interpreten profiliert – in seiner Generation eine Ausnahmeerscheinung. Über die außergewöhnlichen pianistischen Qualitäten sind sich Publikum und Presse ziemlich einig. Dabei sei es im Übrigen zweitrangig, welches Stück er spiele, schreibt die „Süddeutsche Zeitung“.

Emotionales Klangbad und pianistisches Feuerwerk – das ist Nikolai Tokarevs Element.

„Fulminantes Klavier-Titanentum“ (SZ über Nikolai Tokarev)

Anton Bruckner: Adagio aus dem Streichquintett F-Dur

Frédéric Chopin:

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll

Ludwig van Beethoven:

Streichquartett Nr. 11 op. 95
„Quartetto serio“

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 76/68/60/54/45/35

»Entfesselter Tastenzauber« FAZ



Nikolai Tokarev

Klavier

& das Münchener Kammerorchester

Yuki Kasai Violine & Leitung

www.bellarte-muenchen.de

22.2.²¹

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

**Eckart von Hirschhausen
und die Münchner
Symphoniker präsentieren
Musik zum Staunen,
Schmunzeln und Mitsingen.**

Musik rührt uns zu Tränen, beschert uns das ein oder andere Mal eine ordentliche Gänsehaut – und kann sogar heilen. Und wenn man dann auch noch in der Münchner Philharmonie Teil eines riesigen Chores wird, dann ist sich Eckart von Hirschhausen sicher: „Mitsingen ist die beste Medizin!“ Der Arzt und Entertainer geht mit den Münchner Symphonikern dieser erstaunlichen Wirkung von Klängen auf den Grund und erforscht auf unterhaltsame Weise, warum uns Musik glücklich macht, selbst wenn sie traurig ist.

„Singen Sie auch immer heimlich mit, wenn Ihre Lieblingsongs, Ihre Lieblingsstücke im Radio kommen? Dann sind Sie der perfekte Gast. Denn das Besondere an diesem Abend: Sie dürfen laut mitsingen! Und ich verspreche Ihnen – wenn Sie sich trauen zu singen, dann singe ich auch mit...“
(Dr. Eckart von Hirschhausen)

€ 70/65/58/50/43/37

»Mitsingen ist die beste Medizin«



Dr. Eckhardt von Hirschhausen

Gero Körner Klavier

Münchner Symphoniker

www.bellarte-muenchen.de

27.2.²¹

Samstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Sir Antonio Pappano – einer der gefragtesten Dirigenten der Gegenwart – ist weltberühmt für seine charismatische Führung und seine inspirierenden Darbietungen im symphonischen und opernhafte Repertoire. Der Musikdirektor des Royal Opera House Covent Garden des Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom wurde von Queen Elizabeth II. für sein künstlerisches Wirken in den Adelsstand erhoben. Sir Pappano ist Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito, Ehrendoktor der Universität in Rom und erhielt die Goldmedaille der Royal Philharmonic Society London, die höchste Auszeichnung dieser renommierten Institution.

„Das Beste, was ich die ganze Saison über in einer Londoner Oper erlebt habe, ist Antonio Pappanos Dirigat der Superlative und das atemberaubende Spiel seines Orchesters. Eine musikalische Interpretation von beispielhafter Fließfähigkeit und Tempo, präzise, subtil & virtuos. Nach fünf Stunden und ein paar Minuten will man alles noch einmal hören.“ (London Times)

»Dirigat der Superlative« The London Times



27.2.²¹

Samstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Jean-Yves Thibaudet begeistert mit mitreißenden Darbietungen, schillerndem technischen Können, profunder Kunstfertigkeit und poetischer Musikalität. Er ist Mitglied der Hollywood Bowl of Fame.

„Raffinesse und Charme, Klarheit und Freiheit: Jean-Yves Thibaudet spielte brillant.“
(NY Times)

„Bei Maurice Ravel's jazzigem, mercurialen Klavierkonzert zeigte der smarte Thibaudet, dass er mit kühnen Anschlägen und hoher Phrasierungskunst zu den führenden Pianisten der Zeit zählt.“ („Kühnheit und Magie“
Berliner Zeitung)

Béla Bartók: Divertimento für Orchester

Maurice Ravel: Konzert G-Dur für Klavier & Orchester

George Gershwin: „I Got Rhythm Variations“ in g-Moll & B-Dur für großes Orchester

Leonard Bernstein: „Fancy Free“ Ballettmusik für großes Orchester

€ 115/99/82/65/50/40

Sir Leitung Antonio Pappano

Jean-Yves Klavier Thibaudet

Chamber Orchestra of Europe

in symphonischer Besetzung

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

28.2.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

**Vierte Matinee
Beethoven-Zyklus**

„Mit Hilfe der Tasten meiner Klaviatur kann ich dem Phänomen Musik näherkommen, kann in das Klang-Mysterium eindringen, das uns die großen Komponisten als Vermächtnis hinterlassen haben.“

(Rudolf Buchbinder)

„Rudolf Buchbinder hat das klassische Ideal in der aufs höchste ausgewogenen Verbindung von Verstand und Emotion zutiefst verinnerlicht. Kaum ein anderer Interpret schafft es derzeit, eine so permanente Gleichzeitigkeit von Gefühlsausbruch und Geheimnis aufrecht zu erhalten.“
(„Klassisches Ideal“ SZ/Argauer)

Ludwig van Beethoven:

Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2/3
Sonate Nr. 19 g-Moll op. 49/1
Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a
„Les Adieux“
Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10/3
Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101

€ 67/61/53/48/40/33

»Klassisches Ideal« (SZ)



**Rudolf Klavier
Buchbinder**

www.bellarte-muenchen.de

7.3.²¹

Sonntag, 19 Uhr
Herkulesaal der Residenz

„Zwei Granden der Klassik ernteten beim Klavierfestival Ruhr Beifallsstürme. Martha Argerich und Mischa Maisky rissen das Publikum hin: Sie verstehen sich nahezu blind. Nur gelegentlich schaut die Pianistin Martha Argerich zu ihrem Duopartner am Cello herüber, zur Feinabstimmung von Takt und Tempo. Dann langt Mischa Maisky kräftig zu, entlockt seinem Instrument süffige Kantilenen oder aufregend schroffe Rhythmen.“
(Klavierfestival Ruhr 2019)

Mit dem lettischen Cellisten Mischa Maisky verbindet Martha Argerich seit 45 Jahren eine tiefgreifende Künstlerfreundschaft. Das Zusammenspiel mit ihm beschrieb sie als „das Natürlichste auf der Welt“.

Johannes Brahms:

Zweite Sonate für Klavier und Violoncello F-Dur op. 99

Robert Schumann:
Fantasiestücke a-Moll für Klavier und Violoncello

Dmitri Schostakowitsch:
Sonate für Violoncello & Klavier d-Moll op. 40

€ 115/99/82/65/50/40

»Triumph für Argerich & Maisky« Klavierfestival Ruhr 2019



Martha Argerich Klavier
&
Mischa Maisky Violoncello

www.bellarte-muenchen.de

8.3.²¹

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Eine Veranstaltung von Concerto Winderstein
mit kollegialer Unterstützung von Bell'Arte

Evgeny Kissin hat alles: Eine fulminante Technik, die nie zum Selbstzweck wird, und kompromisslose Verantwortung für die Musik.

„Kissin nähert sich wie aus fernen Weiten, aus dem Entrückten, und zwar so, dass nicht klar ist, ob er wirklich ankommen will auf dem Planeten Erde. Das klingt recht ungewöhnlich in der subtilen Erzählweise Kissins – Krystian Zimerman empfindet hier ähnlich. Und es ist ein Erzählen, ein rezitatives sich aus einem Bereich Herausbewegen, noch nicht so genau wissend, wo man landen wird. Ein brillantes Finale.“ („Anflug aus dem Entrückten“ SZ/Mauró 1/20)



Evgeny Kissin Klavier

Frederic Chopin: Nocturne op. 62 Nr. 1, 3 Impromptus, Scherzo Nr. 1 & Polonaise Nr. 6

Alban Berg: Klaviersonate op. 1

Tichon N. Chrennikov: Tanz op. 5/3 & 5 Stücke op. 2
George Gershwin: 3 Préludes B-Dur, cis-Moll & es-Moll

www.bellarte-muenchen.de

€ 104/87/69/52/38/25

9.3.²¹

Dienstag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

„Naturally 7 sind die beste A-Capella-Band aller Zeiten!“ (Quincy Jones)

Spätestens seit ihren drei Welt-Tourneen mit dem Superstar Michael Bublé sind „Naturally 7“ dem großen Publikum ein Begriff. Ihre musikalischen Partnerschaften reichen von Coldplay, Quincy Jones, Herbie Hancock, Queen, Phil Collins, Diana Ross, Sarah Connor bei ihrem Hit „Music is the key“ bis Helene Fischer. „Naturally 7“ erzeugen den facettenreichen Klangkosmos einer ganzen Band: Vom Sound des Schlagzeugs, über den Bass, die Gitarre, die Mundharmonika oder auch der Posaune, und das vollkommen ohne Instrumente! Mit spielerischer Perfektion und absolut beeindruckender musikalischer und zwischenmenschlicher Harmonie beschert die „Band“ dem Publikum ihre beliebtesten Songs und Interpretationen von „Bohemian Rhapsody“ (Queen), „Fix You“ (Coldplay), „Bridge Over Troubled Water“ (Simon & Garfunkel) und Stings unsterblichen „Englishman in New York“.

€ 62/57/51/45/40/34

»Sieben Stimmen- Weltwunder« Die Welt



Naturally 7

„Ricky“ Lee Ricardo Cort
Rod Eldridge
Kelvin „Kelz“ Mitchell
Sean Simmonds
Dwight Stewart
Roger Thomas
Warren Thomas

www.bellarte-muenchen.de

10.3. 21

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Der türkische Pianist Fazil Say ist nicht nur technisch hervorragend ausgebildet. Sein Ziel ist die Inspiration im Spiel. Seine Auftritte – immer eine Überraschung.“ (SZ/Eggebrecht)

Mit seinem außergewöhnlichen pianistischen Vermögen berührt Fazil Say Publikum wie Kritik seit nunmehr 25 Jahren in einer Weise, wie sie rar geworden ist. Konzerte mit diesem Künstler sind andere Konzerte. Sie sind direkter, offener, aufregender, kurz gesagt: Sie treffen ins Herz.

„Es ist schon so, dass meine Musik jeden Tag anders klingt, weil ich möchte, dass sie jedes Mal neu entsteht.“ (Fazil Say)

Johann Sebastian Bach:
Goldberg Variationen BWV 988
Franz Schubert:
Klaversonate c-Moll D 958
sowie Zugaben

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 65/58/53/48/40/33

»Bildhauer am Klavier und musikalische Urgewalt«



Fazil Say

Klavier

www.bellarte-muenchen.de

16.3. 21

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Nemanja Radulović: Mit unverwechselbarer Handschrift vereint der serbisch-französische Geiger in seinen Programmen Folklore und Klassik, Virtuosität und Emotionen – seine Konzerte werden zum unvergesslichen Erlebnis.

„Nemanja Radulović hätte sich mit schierer Virtuosität über Wasser halten können, die ist verblüffend genug. Aber, und das zeichnet ihn vor einigen anderen guten Technikern aus, er spielt mit einer Leidenschaft und einem Furor, der sofort mitreißt.“ (SZ 2/20)

„Nemanja Radulović und sein Ensemble Double Sens: Ein akustischer Diamant von explosiver Wucht und musikantischster Spielfreude.“ („Virtuosos Urviech“ 2019 SWR2)

Antonio Vivaldi: „Die 4 Jahreszeiten“ Vier Konzerte für Violine und Orchester op. 8

Alexander Sedlar: Die 5. Jahreszeit („Spring in Japan“)

Nikolai Rimsky-Korsakov: „Sheherazade“ Symphonische Suite

€ 78/70/62/56/47/37

»Pure Magie« sz



Nemanja Radulović

Violine

spielt Vivaldis „4 Jahreszeiten“

Ensemble »Double Sens«

www.bellarte-muenchen.de

21.3.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

**Fünfte Matinee
Beethoven-Zyklus**

„Die Appassionata muss für die damalige Zeit ein Schock gewesen sein. Vom ersten Ton an! Der schleichende Beginn, gefolgt von den zornigsten Ausbrüchen – da haben wir endlich den „Titan“ Beethoven, den legendären trotzigsten Meister.“ (Rudolf Buchbinder „Mein Beethoven“)

Ludwig van Beethoven:
Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2/2
Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14/1
Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28
„Pastorale“
Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90
Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57
„Appassionata“

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 67/61/53/48/40/33

»Der Klavier-Grande«



Rudolf Klavier
Buchbinder

www.bellarte-muenchen.de

23.3.²¹

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Je öfter, desto besser: Ibrahim will, ähnlich wie Al Jarreau oder Elton John, sein Publikum glücklich machen. Man findet da sofort rein, egal ob man sonst Jazz hört oder nicht.“ (SZ 7/19)

„Die Menschen mögen Abdullah Ibrahim nicht, sie verehren ihn.“ (The Guardian London)

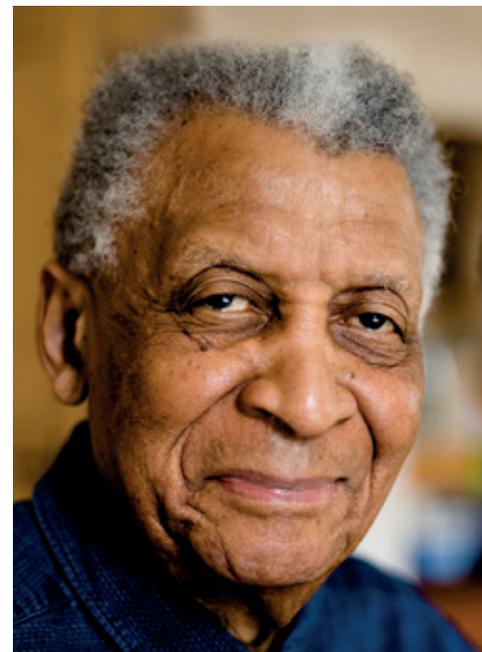
„Im ausverkauften Prinzregententheater spielt Abdullah Ibrahim das begeisterte Publikum bei seinem Solo-Auftritt regelrecht in einen Rausch mit seinen traumhaften Kompositionen.“ (MM 3/2013)

Mit allen Größen wie Duke Ellington, John Coltrane oder Ornette Coleman hat er zusammengearbeitet. In Kapstadt aufgewachsen, von Duke Ellington entdeckt und gefördert, profilierte sich Abdullah Ibrahim zu einem Pianisten, Bandleader, Komponisten und Improvisateur von außergewöhnlichem Format. Sein Ton ist von nahezu erschütternder Klarheit. Einfach nur entzückend schöne Musik.

Nachholkonzert vom 21.4.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 65/58/53/48/40/33

»Giants of Jazz – Dream Time«



Abdullah piano
Ibrahim

www.bellarte-muenchen.de

25.3.²¹

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Ein Abend über Sternenstaub, den guten Mond, den kleinen blauen Planeten, der sein Wasser genau im richtigen Augenblick bekam und einen Stern, der seine Wärme seit Milliarden Jahren über uns verströmt. Faszinierende Wissenschaftserzählungen des genialen Kult-Astrophysikers und Naturphilosophen Professor Harald Lesch – eingebettet in die Musik von Quadro Nuevo. Das Weltmusik-Ensemble spielt Songs zwischen Orient und Okzident, galaktische Tangos, irdische Grooves und sehnsüchtige Mond- und Sternemelodien wie Luna Rossa oder den entrückten persischen Dance of Stars. Ein Abend von Freunden für Freunde.



€ 61/56/50/44/39/33

»Sonne, Mond & Sterne«



Quadro Nuevo

&
Kult-Astrophysiker
Prof. Harald Lesch
Erzähler

www.bellarte-muenchen.de

2.4.²¹

Karfreitag, 19 Uhr
Herkulesaal der Residenz



Seit über zehn Jahren sind die Arcis-Vocalisten unter der künstlerischen Leitung des Gesangspädagogen Thomas Gropper dank ihres geschmeidigen Chorklanges und musikalischen Feinsinnes eine feste Größe in der Münchner Klassik-Szene.

Johann Sebastian Bach:
„Matthäus-Passion“
Oratorium für Solostimmen,
Chor und Orchester BWV 244

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 70/62/57/50/42/32

www.bellarte-muenchen.de

Johann Sebastian Bach

Matthäus-Passion

Arcis-Vocalisten

& das Barockorchester

»La banda«

Judith Spiesser Sopran

Regine Jurda Alt

Martin Petzold

Evangelist & Tenor-Arien

Matthias Horn Bass

Thomas Stimmel

Christusworte

Thomas Gropper Leitung

www.bellarte-muenchen.de

8.4.²¹

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Standing Ovation für die junge Pianistin bei ihrem grandiosen Debut im Prinzregententheater letzten Herbst! Claire Huangci, Gewinnerin des ersten Preises sowie des Mozartpreises beim Concours Géza Anda 2018, zieht ihr Publikum durch glitzernde Virtuosität, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie in den Bann.

„Die chinesisch-stämmige Amerikanerin zeigte ihre ausgemachte Virtuosenatur. Mit blitzender kristalliner Brillanz illustrierte Claire Huangci Frédéric Chopin als Klaviervirtuosen. Vollends ließ Claire Huangci dann ihrem virtuoson Temperament in der rasanten Zugabe freien Lauf.“ (SZ 11/19)

W. A. Mozart: Salzburger Sinfonie F-Dur KV 138

Joseph Haydn: Klavierkonzert G-Dur Hob. XVIII:4

W. A. Mozart: Symphonie Nr. 29 A-Dur KV 201

W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271

€ 75/67/59/53/44/34

»Ausgemachte Virtuosenatur« SZ 11/19



Claire Klavier Huangci

Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

Violine & Leitung
Lorenz Nasturica-Herschcowici

11.4.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Igor Levit verbindet in seinem Klavierspiel „klanglichen Charme intellektuellen Antriebs und technische Brillanz“.

(The New Yorker)

Beethovens Diabelli-Variationen gelten längst als Prüfsteine höchster interpretatorischer Kunst. Und Frederic Rzewskis spektakulärem Zyklus „The people united will never be defeated“ eilt der Ruf der Nahezu-Unspielbarkeit voraus. Seine Auseinandersetzung damit hat Igor Levit eine neue pianistische wie philosophische Welt eröffnet. Dieses Opus Magnum ist, ebenso wie das Variations-Werk von Beethoven, eine Hommage an die Grenzenlosigkeit der menschlichen Phantasie.

„Das Klavierstück „The People United Will Never Be Defeated“, vor 37 Jahren komponiert, gilt als fast unspielbar. Damals war es der Soundtrack zur Revolte. Heute ist es wieder da. Eine Begeisterung: Dieses Stück ist Legende.“ (FAZ)

€ 67/61/53/48/40/34

»Ein Glücksfall« Süddeutsche Zeitung



Igor Klavier Levit

Ludwig van Beethoven:

33 Variationen über einen Walzer von Diabelli op. 120

Frederic Rzewski:

Variationen über „The people united will never be defeated“

www.bellarte-muenchen.de

14.4.²¹

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Klezmer, Klarinette, Feidman – mit überschäumender Lebensfreude steht der in Argentinien geborene Musiker auf der Bühne und lässt die Freunde des unverwechselbaren Feidman-Sounds auf der Klarinette voll auf ihre Kosten kommen. Neben traditionellen und zeitgenössischen Titeln aus dem vielschichtigen jüdischen Musikschaffen haben auch Charlie Parker oder jemenitische Folklore darin Platz. Jedes Konzert ein Unikat unterschiedlichster Tempi und Stimmungen! Giora Feidman gehört unbestritten zu den bekanntesten und renommiertesten Künstlern jenseits des Pop. Neben seinem Wirken als Musiker gilt Giora Feidman zudem als wichtiger Vermittler zwischen Kulturen. Er versteht seine mitreißende Musik als internationale Sprache, die Menschen mit den verschiedensten Hintergründen zusammenbringt und mit der er seine Gefühle ausdrückt.

Nachholkonzert vom 30.4.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 60/55/49/43/38/32

»85 Jahre – Happy Birthday Giora!«



Giora Feidman

Klarinetten

& Quartett

Klezmer Virtuos

www.bellarte-muenchen.de

18.4.²¹

Samstag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

„Im Grunde lässt sich der Auftritt von Grigory Sokolov nicht beschreiben. Wie soll man diesen Zauber, diese Emotionalität, die der russische Pianist zu kreieren vermag, in Worte kleiden? Die außergewöhnliche Meisterschaft des Grigory Sokolov ist unbestritten. Und doch verblüfft er sein Publikum immer wieder. Vorrangig mit seiner grandiosen Klangpalette und der wunderbaren Fähigkeit die Seele zum Schwingen zu bringen durch die von ihm wiedergegebenen Werke. Im fast vollkommen abgedunkelten Saal versank das Publikum richtiggehend in der Musik und trat eine Reise an zu ganz tiefen inneren Schichten.“

(„Grigory Sokolov
und die Magie des Klanges“,
Wiener Zeitung 12/19)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 83/74/67/59/51/40

»Die Magie des Klanges«



Klavier

Grigory Sokolov

Der Künstler bittet um Verständnis, dass das Programm zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben wird.

www.bellarte-muenchen.de

19.4.²¹

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Großmeister des Saxophons«

Jan Garbareks Saxophon-ton ver-gisst man nie. Sein Sound – ein wahres Markenzeichen. Die jah-relange beispiellos erfolgreiche Kollaboration mit Keith Jarrett oder dem britischen Hilliard Ensemble haben diesen welt-weit einzigartigen Saxophonis-ten weit über die Genre-grenzen populär werden lassen.

„Die Utopie des unendlichen Atems und des natürlichen Wohl-klangs treibt Garbareks Musik an, sie schwitzt nicht, sie ist he-ter im Sinn des Worts, das vom griechischen Aither kommt und klarer Himmel, reine Luft be-deutet.“
(Die Zeit)

„Garbareks Kompositionen ha-ben eine fast überirdische Strahl-kraft, eine sinnliche Sensation. Diese Musik atmet und lässt atmen. Diese Musik ist intensiv statt sentimental. Diese Musik lässt das Schwierige einfach er-scheinen, schneidet uns direkt ins Gemüt, hinterlässt Spuren in unserem tiefsten Inneren.“

(Jazz-Zeitung)



Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 818181

Jan Garbarek saxophones

feat. percussion

Trilok Gurtu

Rainer Brünighaus piano

Yuri Daniel bass

€ 70/65/58/50/43/37

24.4.²¹

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Der einflussreichste Jazz- Pianist der letzten Jahre«

New York Times

Er gehört zu den Stars der heu-tigen Jazzszene: Der amerika-nische Pianist Brad Mehldau – ein Genie, das auf der Bühne die Musik in ihren vielen Facetten mit Körper und Geist lebt. Der Grammy-Gewinner gilt als der große Romantiker des Jazz-Pia-nos. In seinen hochlyrischen Solokonzerten zeigt er sich nicht nur als virtuoser Improvisator mit brillanter Technik, auch als eklektischer Kurator mit span-nenden Eigenkompositionen, Jazz-Standards und eigenwillig arrangierten Songs der Pop- und Rockgeschichte demonstriert er diese einzigartige Kunst auf der Höhe seiner Zeit.

„Brad Mehldau glänzt am Flügel mit Champions-League-Niveau.“
(Hamburger Abendblatt 3/2020)

„Meine Solokonzerte sind eine direkte, sehr intensive Form der Empathie mit meinem Publikum. Es ist etwas passiert, aber das Wichtige daran kann man nicht wirklich in Worte fassen.“
(Brad Mehldau)

Nachholkonzert vom 23.3.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 69/62/57/52/44/36



Brad Mehldau piano

www.bellarte-muenchen.de

7.5.²¹

Freitag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Einer der bedeutendsten Schauspieler deutscher Sprache ist zweifelsohne der Österreicher Klaus Maria Brandauer. Ein faszinierendes Schauspiel-Genie, das keinen Firlefanz braucht, nur einen Tisch und Stuhl, um sein Publikum zu Standing Ovations zu begeistern. Was er dabei in Bewegung bringt, ist an Größe kaum zu überbieten. In über 50 Jahren Bühnen- und Film-Präsenz ist er dem großen Publikum durch seine Welterfolge mit „James Bond – Sag niemals nie“ mit 550 Millionen Zuschauern, „Jenseits von Afrika“ und „Mephisto“ bekannt geworden. Der große Brandauer – ein furioses Kraftwerk. Nur wenige Schauspieler sind in der Lage, ihr Publikum so zu bezirzen, dass sich jeder bis in den letzten Rang persönlich angesprochen fühlt. Wer Klaus Maria Brandauer nur aus Filmen kennt, wird hier dem Mephisto wieder begegnen – der Zauberer, der das Publikum hypnotisiert und in Atem hält.

»Weltstar-Kraftwerk auf der Bühne«



Klaus Maria Brandauer

€ 104/91/74/63/49/38

www.bellarte-muenchen.de

7.5.²¹

Freitag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Bamberger Symphoniker



Jakub Hruša

Leitung

Ludwig van Beethoven:
„Egmont“ – Schauspielmusik zum Drama von Johann Wolfgang von Goethe op. 84
Igor Strawinsky:
„Sacre du Printemps“ („Das Frühlingsopfer“)

In dieser zum „Egmont“ komponierten Musik treffen sich mit Ludwig van Beethoven und dem von ihm glühend verehrten „ersten deutschen Dichter“ Johann Wolfgang von Goethe zwei ganz Große der deutschen Klassik. Vom Skandalstück zum Hit: Das urgewaltige „Sacre“ von Strawinsky gehört heute zum klassischen Standardrepertoire und hat sehr viele Fans. Ein aufsehenerregendes Meisterwerk, die Wildheit nie gehörter Rhythmen in absolut genialer Instrumentation – von dem gespenstisch hohen Fagottsolo zu Beginn bis zu den unisono stampfenden Akkordschlägen im Finale, kraftvoll, bisweilen explosiv. Das „Sacre“ ist eines der wichtigsten und spektakulärsten Werke der Klassik überhaupt.

„Die Brillanz der Bamberger Symphoniker: Die Musiker pflegen einen erdigen, vollen, warmen Klang, veredeln diesen aber mit Glanz virtuoser Akkuratesse.“ (SZ)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

7.5.²¹

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Wenn es Schlagzeilen in der Jazzszenen der letzten 24 Monate gab, dann hat sie diese junge Frau aus Polen gemacht – Kinga Glyk. Da kam eine gerade mal 20-Jährige aus unserem Nachbarland und sorgte – wie keine Jazzmusikerin vor ihr – mit unvorstellbaren Klickzahlen ihres „Tears in Heaven“-Videos für Furore. Im Anschluss daran war sie fast ununterbrochen auf Tournee – spielte kleine Clubs und große Festivals und wuchs vom Liebling der Sozialen Medien zum wahren Konzertpublikumsliebbling heran. Und auch wenn ihr Start in die Musikkarriere kometenhaft vonstatten ging, hört man doch im Spiel von Kinga, dass ihr ganzes Leben – im Schoß einer hochmusikalischen Familie – durch die Musik geprägt wurde. Und auf der Bühne ist es dann Zeit, große Gefühle zu zeigen.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 55/50/45/40/35/30

»Das neue Wunder am Jazzbass«

Deutschlandfunk



Kinga Glyk

bass

& band

www.bellarte-muenchen.de

9.5.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

**Sechste Matinee
Beethoven-Zyklus**

Rudolf Buchbinders Verbindung zu Beethoven ist eine musikalische Liebeserklärung an den großen Komponisten.

„Das produktive Arbeitsverhältnis mit Beethoven ist zur Lebensfreundschaft geworden. Rudolf Buchbinder, der fleißige Analytiker, hat in den letzten Jahren enorm an Ausdruckstiefe gewonnen. Brilliant, unpräzise und mit sensibler Intelligenz.“ (SZ 11/2019)

Ludwig van Beethoven:

Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22
Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49/2
Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13
„Pathétique“
Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79
Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53
„Waldstein-Sonate“

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 67/61/53/48/40/33

»Eine musikalische Liebeserklärung«



Rudolf

Klavier

Buchbinder

www.bellarte-muenchen.de

16.5.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

„Der Franzose Xavier De Maistre begeistert mit einem unglaublichen Farbreichtum.“

(SZ/Eggebrecht)

„De Maistres Spiel: Ein Wunder der zarten Färbung und schimmernden, perfekt gleichmäßigen und anmutigen Läufe.“

(Gramophone Magazine 2017)

„Wenn der Himmel voller Geigen hängt, ist die Harfe nicht weit – kaum ein anderes Instrument klingt so luftig leicht. Der Franzose Xavier de Maistre gehört zu den größten Harfen-Virtuosen der Welt. Er erweist sich nicht nur als brillanter Techniker in den schnellen Sätzen, sondern versteht sich auch auf feinste Klangnuancen an leisen, langsamen Stellen.“ („Himmlische Harfe“ Westdeutsche Zeitung)

„Manches große Orchester in München kann vom MKO lernen!“ (AZ 11/19)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 79/72/65/58/49/37

»Himmlische Harfe«



Xavier De Maistre

Harfe

& das **Münchener Kammerorchester**
Daniel Giglberger Violine & Leitung

Felix Mendelssohn: Streichersinfonie Nr. 13 c-Moll „Sinfoniesatz“ · **Jean-Baptiste Krumpholtz:** Konzert für Harfe und Orchester Nr. 5 op. 7 · **Joseph Haydn:** Konzert für Harfe und Orchester D-Dur Hob. XVIII/11
W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201

13.6.²¹

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

**Abschluss-Matinee
Beethoven-Zyklus**

„Rudolf Buchbinders solistische Überlegenheit speist sich aus dem Erfahrungsschatz jahrzehntelanger Beethoven-Interpretation. Vielleicht wirkt Buchbinder auch deshalb als Verkörperung des Anti-Virtuosen. Wenn er durch den konfliktreichen Kopfsatz führt, hat das wenig mit solistischer Selbstdarstellung zu tun. Der Solist wird hier zum Erklärer, zum Deuter.“

(„Vollendete Balance“
Süddeutsche Zeitung 11/19)

Ludwig van Beethoven:
Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109
Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 67/61/53/48/40/33

»Vollendete Balance«



Rudolf Buchbinder

Klavier

www.bellarte-muenchen.de

13.&14.6.²¹

**Sonntag 18 Uhr &
Montag 20 Uhr**
Herkulesaal der Residenz

Was für eine Karriere: Einem Naturereignis kam es gleich. Daniil Trifonov hat sich in kürzester Zeit einen Platz im Olymp der Tastengötter erspielt. Sein expressives Spiel und seine stупende Technik ist über jeden Zweifel erhaben und doch niemals Selbstzweck. Dass ihm dieser Erfolg nicht zu Kopf gestiegen ist, sondern zu noch größerer Ernsthaftigkeit im Umgang mit der Musik geführt hat, zeigt seine Programmwahl mit J. S. Bach und einem der großen Werke des 20. Jahrhunderts: Alfred Schnittkes Klavierkonzert. Ein einmaliges Hörerlebnis, das einen durch alle emotionalen Höhen und Tiefen führt – eine Rock'n'Roll Concerto Experience a la Trifonov!

*„Kein anderer lebender Pianist hat solch musikalische Präsenz.“
(SZ/Mauro 2018)*

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 115/99/82/65/50/40

**»Der Ekstatiker unter
den Pianisten«**
(Tagesspiegel)

Daniil Trifonov

& das Klavier
**Kammerorchester
der Münchner
Philharmoniker**
Lorenz Nasturica-Herschcowici
Violine & Leitung

Johann Sebastian Bach:

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

Johann Sebastian Bach:

Konzert für Klavier, Streicher und Basso Continuo Nr.1
d-Moll BWV 1052

Carl Nielsen: „Kleine Suite“ a-Moll op.1

Alfred Schnittke: 3. Konzert für Klavier und Orchester

 www.bellarte-muenchen.de 



25.6.²¹

Freitag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Der Wiener Shooting Star **Andreas Ottensamer**, Soloklarinetist der Berliner Philharmoniker, lässt die Klarinettenstimme rasant wirbeln und tanzen, aber auch von niveauvollem Bläser-ton tragen. Gerühmt werden seine sensible Musikalität, sein wunderschöner Ton und seine Vielseitigkeit. Bravouröses Klarinetten-spiel von spektakulärer Präsenz, dies wird er bei Mozarts vielge-liebtem Klarinettenkonzert ein-drucksvoll unter Beweis stellen.

„Wer **Andreas Ottensamer** ge-hört hat, der war geradezu gefangen von der Konzentration, mit der hier musiziert wurde und der Variabilität des Klarinetten-tons.“ (SZ 2018)



Andreas Ottensamer Klarinette

Gioacchino Rossini: Ouvertüre zur Oper „La gazza ladra/Die diebische Elster“
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622
Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73 für großes Orchester

»Die Jungen Wilden«



© Gulbenkian Música/Márcia Lessa

Lorenzo Viotti Leitung Gulbenkian Orchestra

www.bellarte-muenchen.de

25.6.²¹

Freitag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

„Lorenzo Viotti gehört zu den Senkrechtstartern unter den jungen Dirigenten. Er überzeugt durch energische Präzision ebenso wie durch Werkver-ständnis und Dialogfähigkeit mit den Musikern.“

(Nachrichten.at)

Lorenzo Viotti ist einer der heiß umworbenen Dirigenten der jungen Generation. Schon mit 25 Jahren gewann der Chef-dirigent des Gulbenkian Orchestra den Salzburg Festival Young Conductors Award und Internationalen Dirigentenwettbewerb des Orquestra de Cadaqués. Die International Opera Awards kürten ihn zum „Newcomer des Jahres“. 2017 dirigierte Lorenzo Viotti bei den Salzburger Fest-spielen und leitete beim 50-jäh-rigen Jubiläum der Osterfest-spiele abwechselnd am Pult mit Christian Thielemann ein Konz-ert zu Ehren von Herbert von Karajan.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 83/74/67/59/51/40

5.7.²¹

Montag, 20 Uhr
Philharmonie im Gasteig

Nachholkonzert vom 11.7.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 67/60/54/49/41/34

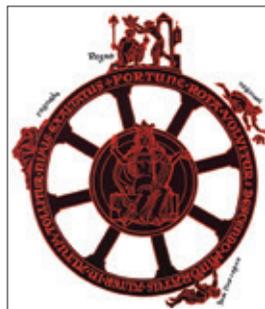
Pink Martini



So eine Band gibt es nur einmal unter dieser Sonne: Explosiv und anmutig, berührend und verspielt. Wenn Pink Martini loslegt, hält es kaum mehr jemanden auf den Sitzen. Sie haben auf allen fünf Kontinenten gespielt und weltweit 2,5 Millionen Alben verkauft. Egal, ob man kubanische Tanzorchester, neapolitanische Lieder, Bar-Musik, Bossa-Nova, Chanson, die Musik der 30er, 40er und 50er Jahre oder eher klassische Singer-Songwriter Stücke mag – das „kleine Orchester“ um Pianist Thomas Lauderdale und Sängerin China Forbes liefert einfach alles in höchster Perfektion, humorvoll, elegant – aber auch mit großer, mitunter politischer Ernsthaftigkeit. Ein großes ausgelassenes, weltumspannendes musikalisches Abenteuer der angenehmsten und kurzweiligsten Sorte.

8.7.²¹

Donnerstag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulesaal)



Die große Fassung der „Carmina Burana“, eines der populärsten Chorwerke des 20. Jahrhunderts, kehrt in der großen Orchesterfassung in den Brunnenhof zurück. Carl Orffs Meisterwerk zählt zu den ganz großen Meilensteinen der Musikgeschichte und ist an Bombastik kaum zu übertreffen.

Des Weiteren auf dem Programm: Joseph Haydns „Der Sommer“ aus „Die Jahreszeiten“.

Nachholkonzert vom 15.7.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 64/58/50/44/35

Carl Orff Carmina Burana

& Joseph Haydn

»Der Sommer« aus »Die Jahreszeiten«

Sopran

Carmela Konrad

Tenor

Robert Sellier

Bariton

Ludwig Mittelhammer

80 Choristen

Arcis-Vocalisten München

&

Philharmonisches

Orchester

Bad Reichenhall

Leitung

Thomas Gropper

www.bellarte-muenchen.de

13.7.²¹

Dienstag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulesaal)

„Biermösl-Blosn-Legende“
Christoph „Stofferl“ Well spielt unzählige Instrumente und begeistert sich für alle Arten der Musik – nur gut muss sie sein! Mit satirischen Seitenhieben präsentiert er Populäres von Mozart, wegen der Gesundheit, Auszüge aus Johann Strauß' „Die Fledermaus“ mit ihrer ansteckend guten Laune. Dazwischen kernige Gstanzl-Klänge und ein echter Hingucker: Christoph Well mit seiner „Alphornsinfonie“!

Wolfgang Amadeus Mozart:
Symphonie Nr. 40 g-Moll
sowie Auszüge aus
Johann Strauß:
„Die Fledermaus“
Christoph Well:
„Feuerwehrmusik“, „Alphornsinfonie“ sowie weitere aus „well“te Werke

Nachholkonzert vom 10.7.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit

€ 64/59/52/44/34

»Stofferls Well-Musik«



Christoph Well
Alphorn
Harfe
Trompete
Akkordeon
Dudelsack
Conference

& das
**Kammerorchester
der Münchner
Philharmoniker**
Lorenz
Nasturica-Herschcowici
Violine & Leitung

15.7.²¹

Donnerstag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulesaal)

Ein Garant für ein hinreißendes Musikvergnügen: „Blechtschaden“ – das verrückt-kultige Brass-Orchester mit den Blechbläsern der Münchner Philharmoniker. Unter der Leitung des kokettierenden Schotten Bob Ross begeistert es mit Spielfreude und Virtuosität, einem rasanten Stil-mix von Mozart bis zu den Beatles und einem Feuerwerk an Gags und Humor.

€ 62/56/49/42/34

»Ein Sommernachtstraum«

Blechtschaden mit Bob Ross

Freuen Sie sich auf einen absolut einzigartigen Abend – und vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen!

www.bellarte-muenchen.de

Nachholkonzert vom 14.7.20
Bereits erworbene Karten
behalten Gültigkeit



Die Bell'Arte Konzertabonnements

Sparen Sie bis zu **35%!**

Sie können wählen 

»Take Six«

| | | | Kat. Abopreis |
|---------|--------|---|--------------------|
| 6.12.20 | Prinze | Frank Peter Zimmermann spielt Beethoven | I € 469,- |
| 18.1.21 | Phil | Martha Argerich & Oxford Symphony Orchestra | II € 406,- |
| 27.2.21 | Phil | Antonio Pappano / Chamber Orchestra of Europe | III € 342,- |
| 8.3.21 | Phil | Evgeny Kissin Rezital | IV € 282,- |
| 7.5.21 | Phil | Brandauer & Bamberger Symponiker & Hrůša | V € 222,- |
| 25.6.21 | Phil | Ottensamer & Viotti & Gulbenkian Orchestra | VI € 173,- |

»Take Four«

| | | | |
|---------|------|---|--------------------|
| 18.1.21 | Phil | Martha Argerich & Oxford Symphony Orchestra | I € 350,- |
| 27.2.21 | Phil | Antonio Pappano / Chamber Orchestra of Europe | II € 300,- |
| 8.3.21 | Phil | Evgeny Kissin Rezital | III € 246,- |
| 7.5.21 | Phil | Brandauer & Bamberger Symponiker & Hrůša | IV € 196,- |
| | | | V € 150,- |
| | | | VI € 114,- |

Bell'Arte »Meisterkonzerte« (Zyklus A)

| | | | Kat. Abopreis |
|----------|--------|--|--------------------|
| 11.10.20 | Prinze | Frank Peter Zimmermann spielt Beethoven | I € 632,- |
| 20.12.20 | Prinze | Rudolf Buchbinder / Beethoven-Rezital 2 | II € 557,- |
| 18.1.21 | Phil | Martha Argerich & Oxford Symphony Orchestra | III € 480,- |
| 11.2.21 | Herk | Julia Fischer Quartett | IV € 410,- |
| 27.2.21 | Phil | Antonio Pappano / Chamber Orchestra of Europe | V € 332,- |
| 7.3.21 | Prinze | Martha Argerich & Mischa Maisky | VI € 264,- |
| 16.3.21 | Prinze | Nemanja Radulović & Ensemble Double Sens | |
| 7.5.21 | Phil | Brandauer & Hrůša & Bamberger Symponiker | |
| 16.5.21 | Prinze | Xavier De Maistre & Münchener Kammerorchester | |
| 25.6.21 | Phil | Andreas Ottensamer & Lorenzo Viotti & Gulbenkian Orchestra | |

»In Recital«

| | | | | |
|---------|--------|---------------------------------|--------------------|-------------------|
| 22.1.21 | Prinze | Kit Armstrong | I € 220,- | IV € 141,- |
| 8.3.21 | Phil | Evgeny Kissin | II € 194,- | V € 115,- |
| 11.4.21 | Prinze | Igor Levit | III € 165,- | VI € 92,- |
| 13.6.21 | Prinze | Rudolf Buchbinder / Beethoven 7 | | |

Bell'Arte »Maestro Grandioso«

| | | | | |
|---------|------|--|--------------------|-------------------|
| 18.1.21 | Phil | M. Argerich & Oxford Symphony Orchestra | I € 313,- | IV € 189,- |
| 27.2.21 | Phil | A. Pappano / Chamber Orchestra of Europe | II € 272,- | V € 150,- |
| 7.5.21 | Phil | Hrůša & Brandauer & Bamberger Symponiker | III € 229,- | VI € 119,- |
| 25.6.21 | Phil | A. Ottensamer & L. Viotti & Gulbenkian Orchestra | | |

Bell'Arte »Jahrhundertgeiger« (Zyklus B)

| | | | |
|----------|--------|---|------------------|
| 11.10.20 | Prinze | Frank Peter Zimmermann spielt Beethoven 1 | I 298,- |
| 6.12.20 | Prinze | Frank Peter Zimmermann spielt Beethoven 2 | II 263,- |
| 13.12.20 | Prinze | Nemanja Radulović & Münchener Kammerorchester | III 231,- |
| 7.3.21 | Herk | Mischa Maisky & Martha Argerich | IV 202,- |
| 16.3.21 | Prinze | Nemanja Radulović & Ensemble Double Sens | V 165,- |
| | | | VI 132,- |

Bell'Arte »Piano Exklusiv I« (Zyklus C)

| | | | |
|---------|--------|--|--------------------|
| 18.1.21 | Phil | Martha Argerich & Oxford Symphony Orchestra | I € 383,- |
| 21.2.21 | Prinze | Nikolai Tokarev & Münchener Kammerorchester | II € 337,- |
| 27.2.21 | Phil | Antonio Pappano / Chamber Orchestra of Europe | III € 290,- |
| 10.3.21 | Prinze | Fazil Say Rezital | IV € 248,- |
| 8.4.21 | Herk | Claire Huangci & Kammerorch. Münchner Philharmoniker | V € 200,- |
| 9.5.21 | Prinze | Rudolf Buchbinder / Beethoven-Rezital 6 | VI € 161,- |

Bell'Arte »Piano Exklusiv II« (Zyklus D)

Kat. Abopreis

| | | | |
|---------|--------|---|--------------------|
| 24.1.21 | Prinze | Rudolf Buchbinder / Beethoven-Rezital 3 | I € 385,- |
| 31.1.21 | Prinze | Iwan Bessonov & Münchener Kammerorchester | II € 339,- |
| 27.2.21 | Phil | A. Pappano / J.Y. Thibaudet / Chamber Orchestra of Europe | III € 293,- |
| 21.3.21 | Prinze | Rudolf Buchbinder / Beethoven-Rezital 5 | IV € 250,- |
| 18.4.21 | Herk | Grigory Sokolov Rezital | V € 203,- |
| 14.6.21 | Herk | Daniil Trifonov & Kammerorch. Münchner Philharmoniker | VI € 164,- |

Bell'Arte »Orchestermatineen« (Zyklus E)

| | | | |
|----------|--------|---|--------------------|
| 13.12.20 | Prinze | Nemanja Radulović & Münchener Kammerorchester | I € 363,- |
| 31.1.21 | Prinze | Iwan Bessonov & Münchener Kammerorchester | II € 324,- |
| 21.2.21 | Prinze | Nikolai Tokarev & Münchener Kammerorchester | III € 283,- |
| 8.4.21 | Herk | Claire Huangci & Kammerorch. Münchner Philharmoniker | IV € 248,- |
| 16.5.21 | Prinze | Xavier De Maistre & Münchener Kammerorchester | V € 203,- |
| 14.6.21 | Herk | Daniil Trifonov & Kammerorch. Münchner Philharmoniker | IV € 159,- |

»Happy Birthday Beethoven!«

Rudolf Buchbinder spielt sämtliche Klaviersonaten

Prinze 18.10./20.12.20 & 24.1./28.2./21.3./9.5. & 13.6.2021

Kat. I € 328,- II € 299,- III € 260,- IV € 235,- V € 196,- VI € 162,-

Rudolf Buchbinder spielt sämtliche Klaviersonaten / 4 aus 7 Matineen Ihrer Wahl

Kat. I € 201,- II € 183,- III € 159,- IV € 144,- V € 120,- VI € 99,-

Frank-Peter Zimmermann & Martin Helmchen spielen sämtliche Violinsonaten

Prinze 11.10. & 6.12.20

Kat. I € 96,- II € 87,- III € 80,- IV € 72,- V € 60,- VI € 50,-

Bell'Arte »Classic à la Carte« (Zyklus G)

Sie wählen **drei** Konzerte aus den Abonnements **A bis F** aus, erhalten einen **Rabatt von 20%** und sparen sich **bis zu 13% Vorverkaufsgebühr** sowie jegliche Versandgebühren.

Bell'Arte Studentenabo »Take Five Classic« (Zyklus H)

Fünf Konzerte nach Wahl aus Abos **A bis E** & Sonder-Zyklen (Kat. V oder VI) **€ 60,-**

Bestehende Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht bis zum 15. Mai 2020 gekündigt werden. Karten- & Rechnungszustellung ab Mitte Juli 2020. Neueinschreibung zum Abo und Einzelkartenreservierung ab sofort unter Tel. 089/8116191 & ticket@bellarte-muenchen.de

Das sind die Plätze nach Preiskategorie I – VI

| Preis-kat. | Herkulesaal der Residenz | Philharmonie im Gasteig | Prinz-reg. |
|------------|--|--|-------------|
| I | Parkett Reihe 1-7 Rang Seite 1. Reihe 11-35 Rang Mitte 1. Reihe | Block B und C Reihe 1-12 Block G, H, I, J Reihe 1-4 | Reihe 1-8 |
| II | Parkett Reihe 8-14 Rang Seite vorn 2. Reihe 11-21 Rang Seite vorn 1. Reihe 1-10 Rang Seite Mitte 1. Reihe 36-43 Rang Mitte Reihe 2 | Block A Reihe 2-11 Block D Reihe 2-12 Block F Reihe 1, 2 / 3, 4 (8-16) / 5, 6 (9-17) / 7, 8 (10-18) Block G, H, I, J Reihe 5-10 Block K Reihe 1-8 | Reihe 9-12 |
| III | Parkett Reihe 15-19 Rang Seite vorn 2. Reihe 1-10 Rang Seite Mitte 2. Reihe 22-31 Rang Seite hinten 1. Reihe Rang Mitte Reihe 3 | Block E, L Block G, J Reihe 11, 12 Block H, I Reihe 11 Block F Reihe 3, 4 (1-7) / 5, 6 (1-8) / 7, 8 (1-9) Block K Reihe 3, 4 (8-12) / 5, 6 (8-13) / 7, 8 (8-14) Block N, Q Reihe 2-5 Block O, P Reihe 1-5 | Reihe 13-16 |
| IV | Parkett Reihe 20-24 Rang Mitte Reihe 4 Rang Seite Mitte 2. Reihe 32-41 | Block F Reihe 9-12 Block M Reihe 1 (1-8) / 2 (6-13) / 3 (7-14) / 4 (8-15) / 5 (9-16) Block N, O, P, Q Reihe 6-9 Block R Reihe 1, 2 (1-5) / 3, 4 (1-6) / 5 (1-7) Block K Reihe 9-13 | Reihe 17-20 |
| V | Parkett Reihe 25-27 Rang Mitte Reihe 5 Rang Seite hinten 2. Reihe 42-51 | Block M Reihe 2 (1-5) / 3 (1-6) / 4 (1-7) / 5 (1-8) / 6 (1-16) / 7 (10-17) / 8 (11-18) / 9 (12-19) / 10 (13-20) Block N, O, P, Q Reihe 10, 11 Block R Reihe 2 (6-10) / 3, 4 (7-12) / 5 (8-13) / 6 (1-13) / 7, 8, 9, 10 (1-8) | Reihe 21-23 |
| VI | Parkett Reihe 28-30 Rang Mitte Reihe 6 Rang Seite hinten 2. Reihe 52-62 | Block M Reihe 7 (1-9) / 8 (1-10) / 9 (1-11) / 10/11 (1-12) Block N, Q Reihe 12 Block O, P Reihe 12, 13 Block R Reihe 7, 8, 9 (9-15) / 10 (10-17) / 11 (1-8) | Reihe 24/25 |

Neu-Einschreibung zum Bell'Arte Abo 2020/21

Bisherige Abos verlängern sich automatisch, außer bei Kündigung bis 15. Mai 2020

Ich bestelle verbindlich Abonnements mit Raten ohne Raten:
Platzzahl Kategorie Preis gesamt

»Take Six« »Take Four« _____

»In Recital« _____

»Maestro Grandioso« _____

»Classic à la Carte« _____

3 Termine: _____

»Piano Exklusiv I« _____

»Piano Exklusiv II« _____

»Orchestermatineen« _____

»Buchbinder/Beethoven komplett« _____

»Buchbinder/Beethoven 4 aus 7« _____

4 Termine: _____

»Zimmermann/Beethoven-Sonaten« _____

»Meisterkonzerte« _____

Ich bestelle Einzelkarten für folgende Konzerte (vom Umtausch ausgeschlossen):

Konzertdatum: _____

Kartenzahl: _____

zu €: _____

Name: _____

Adresse: _____

IBAN: _____

Unterschrift